











ব্রহ্মচর্য্য ।

শ্রী রমেশচন্দ্র চক্রবর্ত্তি প্রণীত ।

ষষ্ঠ সংস্করণ ।

( পরিবর্দ্ধিত )

কলিকাতা

৮১২, কেন্দ্রটোলের লেন হইতে, গ্রন্থকার কর্তৃক  
প্রকাশিত ।

বৈশাখ, ১৩১৮ ।

[ ৮১০ ]

প্রধান ২ পুস্তকালয়ে প্রাপ্যক ।

প্রথম সংস্করণ, ১৩০৩ সন—১০০০ ; দ্বিতীয় সংস্করণ,  
 ১৩০৪ সন—১০০০ ; তৃতীয় সংস্করণ, ১৩০৫ সন—১০০০ ;  
 চতুর্থ সংস্করণ, ১৩১১ সন—১১০০ ; পঞ্চম সংস্করণ, পরি-  
 বর্ধিত ও পরিবর্দ্ধিত, ১৩১৬ সন—১০০০ ; ষষ্ঠ সংস্করণ,  
 বৈশাখ, ১৩১৮ সন—২০০০ ।

VERIFIED. ১৭.৬৬  
 ০৩ স্বাক্ষর/ব্র

[ সর্ব স্বত্ব সংরক্ষিত ]

Uttarpara JaiKrishna Public Library  
 Accn. No.. ২.৬৩.৬৬ Date.. ২২.৩.৬০

“লোকনাথ যন্ত্র”—১১১১ নবাবী ওস্তাগরের লেন হইতে  
 শ্রীনারায়ণচন্দ্র বিশ্বাস কর্তৃক মুদ্রিত ।

B16366



## শ্রীশ্রী গুরুপাদপদ্ম ভরসা-মাত্র ।

### প্রস্তাবনা ।

যে যোগ্য নিয়ত ব্রহ্মচর্য্য অভ্যাস করিয়া ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত  
প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তাঁহার সাতিশয় বীৰ্য্য [সামর্থ্য] আবি-  
ষ্কৃত হইয়া থাকে, অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য ব্রতামুষ্ঠান দ্বারা ব্রহ্মপরি-  
শ্রমের শক্তি উৎপন্ন হয় এবং ঐ বীৰ্য্য নিরুদ্ধ হইলেই, ব্রহ্মচর্য্য  
উৎকর্ষ বশতঃ শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনস্থ বীৰ্য্যেরও উৎকর্ষ  
লাভ হয়, অর্থাৎ শরীর মন ও ইন্দ্রিয় এই সকলের শক্তি বৃদ্ধি  
লাভ পায় ।

সম্প্রতি আমাদের দেশে, যুবকগণ, যে কোন কারণেই  
স্বপ্নদোষাদিজনিত অপরিমিত বিন্দুকর দ্বারা নানাপ্রকার  
বিষমভাবের আক্রান্ত হইতেছেন । সামান্য চক্ষুজ্ঞাবশতঃ  
কিছু অস্বস্তি ও ঘৃণিত হইবার ভয়ে, প্রায় সকলেই এবিষয়ে  
সামান্য নিকট উপদেশাদি গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হন । পিতা,  
মাতা, ভ্রাতা ইত্যাদি আত্মীয়গণের কথা দূরে থাকুক, যেসকল  
সামান্য উপদেশের সহিত সর্বদা পান ভোজন, শয়ন, উপবেশন এবং  
অন্যান্য বিষয়াদি অবাধে সম্পন্ন হয়, তাহাদের নিকটও এসব



বিষয় বলিতে নিতান্ত সঙ্কোচ বোধ হয়। যাহারা যৌবন দশায় উপনীত হইয়াছেন এবং যাহাদের ঐ অবস্থা অতিবাহিত হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই না হউন, অধিকাংশই যদিও ভুক্ত-ভোগী, তত্রাপি কোন বন্ধু ব্যাকুল হইয়া স্বীয় ছুরবস্থা জ্ঞাপন করিলে, তাঁহারা আত্মভাব গোপন করিয়া, গভীরভাবে ‘এ কুঅভ্যাস ত্যাগ কর,’ ‘তোমার প্রবৃত্তি এত নীচ কেন?’ ‘আমারত এরূপ প্রবৃত্তি কখন মনেও স্থান পায় নাই,’ ইত্যাদি ছুই চারিটা নীরস এবং উপেক্ষা ও ঘৃণাসূচক বাক্যবিশ্রাস করিয়াই নিরস্ত হন। ইহাতে উহাদিগের উপর কোন দোষারোপ করা যায় না; কারণ উহারা আধ্যাত্মিক উন্নতি নিধানে সম্পূর্ণ উদাসীন থাকাতে এতৎপ্রতীকারোপায় অবগত নহেন।

সংসর্গ, বিষয় পরিণাম সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞতা এবং অযত্নে কৌতূহল নিবৃত্তির দুর্দমনীয় পিপাসাই যে এ অভ্যাসোৎপত্তির প্রথম এবং প্রধান কারণ, একথা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন। অত্বেয় বিষয় জানি না, তবে ছুই চারিটা সরল, স্বল্পপিপাসু বন্ধুর নিকট যেরূপ অবগত হইয়াছি এবং নিজে, জীবনে, যেরূপ প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহাতে উপরোক্ত সিদ্ধান্ত নিতান্ত ভ্রমাত্মক বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না।

যে কোন কারণেই হউক আজ ভারতে, বিশেষতঃ বঙ্গদেশে, অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সেই যৌবনোদগম হইয়া থাকে।

যুগধর্ম প্রভাবে, কি অল্প বয়সে অধিক মানসিক বৃত্তির পরি-

ଚାଲନା ହେତୁ, କି ପିତା ମାତାର ଦୁର୍ବଳତାର ଉତ୍ତ—ସେ କୋନ କାରଣେই ହଉକ, ଏହି ଅବସ୍ଥା-ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସଂଘଟିତ ହইয়াছে । ଅପରିଗତ ବୟସେ, ଅସ୍ଥିସମୂହ ପରିପକ୍ୱ ହইବାର ପୂର୍ବେ ଅସ୍ବାଭାବିକ ଉପାସ୍ତେ ଅପରିମିତ ବିନ୍ଦୁପାତହି ଜାତୀୟ ଅବନତିର ମୂଳ କାରଣ ବଳିଆ କେହ କେହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିତେছেন ।

ବୟଃକ୍ରମ ତ୍ରୟୋଦଶ ବର୍ଷର ଶେଷ ଭାଗେହି ଇନ୍ଦ୍ରିୟର ପ୍ରସର ରୋଧ କରିତେ ଅକ୍ଷମ ହইয়াছিলাম ଏବଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବର୍ଷ ବୟସେହି ମନ୍ତକ ସୂର୍ନ ଏବଂ ଶାରୀରିକ ଦୌର୍ବଳ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି ବିଷୟମ୍ ପରିଣାମ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରିତେ ହইয়াছিল । ଐ ସମୟ ହইତେହି ଇନ୍ଦ୍ରିୟନିରୋଧେର ଉତ୍ତ ସମୟ ସମୟ ଗ୍ରାଣ ବ୍ୟାକୁଳ ହইତ, କିନ୍ତୁ ଲଜ୍ଜାବଶତଃ ଏବଂ ଉପେକ୍ଷିତ ଓ ସ୍ମୃତିତ ହইବାର ଭୟେ କାହାକେଓ ବଳିତେ ପାରିତାମ ନା ; ନିର୍ଜ୍ଜନେ ପରମଦେବର ନିକଟ ଆରାଧନା କରିତାମ । ସମ୍ପଦଶ ବର୍ଷ ବୟସେ, ଆହ୍ୱାସ ବାକ୍ୟେ ଉଂସାହିତ ହইয়া, ଭିନ୍ନ ଦେଶୀୟ ପରହଃଃ-କାତର ଏକ ମହାତ୍ମାର ନିକଟ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ଜ୍ଞାପନ କରିয়াছিলাম । ତାହାର ଉପଦେଶେ ସେ କିଛି ଉପକାର ନା ହইয়াছিল ଏମନ ନହେ, କିନ୍ତୁ ବିଶେଷ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଓ ସମୟ ସମୟ ଉହାର ଭୀଷଣ ଆକ୍ରମଣ ହইତେ ଆତ୍ମରକ୍ଷା କରିତେ ସକ୍ଷମ ହইତାମ ନା । ଏହିରୂପେ, ଅନବରତ ଜୟ ପରାଜୟେର ପର, ବୟଃକ୍ରମ ଉନବିଂଶ ବର୍ଷେ, ଅବଶେଷେ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀପ୍ରଭୁଜଗନ୍ନାଥ-ଶ୍ରୀଗୁରୁଦେବେର--ନିକଟ ହইତେ ସେ ସବ ନିୟମ ପ୍ରାପ୍ତ ହইয়া ଏବଂ ଆଂଶିକ ପାଳନ କରିয়া, କଥକ୍ଷିଂ ଶାନ୍ତି ପାହିয়াଛି, ଆଜ୍ଞ ତାହାର ଶ୍ରୀଚରଣସ୍ଥାପନା ଶିରେ ବାରଣ କରିয়া, ମମତା ଅବସ୍ଥା-ପନ, ହଃଃ, ନିରୁପାୟ ବନ୍ଧୁଗଣେର ହିତାର୍ଥେ, ତାହାର କତକଣ୍ଠା

প্রকাশ করিলাম । নিয়মগুলি সাধারণের অন্তর্দেওয়া গেল ।  
এই সব নিয়ম কৈশোর হইতে পালন করিলে, যৌবনে, হৃদ-  
মনীয় রিপূর আক্রমণ হইতে, সম্পূর্ণরূপে না হউক, কতক  
পরিমাণে, যে রক্ষা পাওয়া যায়, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ সন্দেহ  
নাই । ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ, আর্ষ্য অন্তঃবাসীগণের, ইন্দ্রিয়  
সংযম এবং আধ্যাত্মিক উন্নতিবিধানমানসে, এই সমুদয় নিয়ম  
প্রণয়ন করিয়াছিলেন ।

সহৃদয় ছাত্রগণ কৃপা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য ব্রত গ্রহণ করিলে  
কৃতার্থ হইব । নিবেদন মিতি ।

কলিকাতা ।	}	চিরহিতাকাঙ্ক্ষী—
বৈশাখ, ১৩১৮ ।		শ্রীরমেশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

## সূচীপত্র

ব্রহ্মচর্যের স্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য কি ?..... ১—১৩  
ব্রহ্মচর্য্যারম্ভ অর্থাৎ বিদ্যার্থী ব্রহ্মচর্য্য কখন আরম্ভ  
করিবে। .....১৩—১৯

ব্রহ্মচর্যের ক্রম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির ভিন্ন ভিন্ন  
ব্রহ্মচর্য্য ঞ্জালী এবং কাল নির্ণয়। .....১৯—২৩

ব্রহ্মচর্য্য সাধনের পন্থা দুইটি :

১। সত্যের সাধনা—সত্যভাষণ, সত্য জ্ঞান কি ?  
সত্যধর্ম্ম কি ? শরীর সম্বন্ধে সত্য কি ? বিদ্যার্থীর পক্ষে  
কিরূপ বস্তু দর্শন, কিরূপ শব্দ শ্রবণ, কিরূপ গন্ধ গ্রহণ, কিরূপ  
রস আস্বাদন, কিরূপ দ্রব্য স্পর্শ করা হিতকর ; কর্ম্ম কাহাকে  
বলে, কিরূপ কর্ম্ম হিতকর, বিভিন্ন ঋতু কি কি লক্ষণ; বাল্য,  
কৈশোর, যৌবনাদি কালের কি কি হিতকর আচরণ, দেশের  
কল্যাণ কিসে হয়। .....২৫—৪৪

বিদ্যাসাধন—বিদ্যার্থীকে কিরূপ ভাবে পড়িতে হইবে  
এবং কি কি বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে হইবে। .....৪৪—৫৩

২। তপঃসাধনবা কর্ম্মযোগ—সত্যজ্ঞান লাভ করিতে  
হইলে বিদ্যার্থীকে কি কি শারীরিক নিয়ম পালন করিতে  
হইবে ; শুদ্ধাচারের উপকারিতা ; আহার ও আহারের সঙ্গে  
দেহ ও মনের সম্বন্ধ, আহারের উপকারিতা, হিতকর দ্রব্য

আহার করা উচিত, ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে কিরূপ আহার বিহার হিতকর, কি কি আহাৰ্য্য দ্রব্য সৰ্ব্বদাই হিতকর ; কতকগুলি ভাল ভাল ফল ও শাকের গুণ, কি কি আহাৰ্য্য দ্রব্য অত্যন্ত অহিতকর, পরিমিত আহার কাহাকে বলে ; অন্ন মাত্রায় আহারের অপকারিতা ; বিরুদ্ধবীৰ্য্য ভোজ্য গ্রহণ অহিতকর ; উষ্ণ পদার্থ ভোজন হিতকর, শীত পদার্থ ভোজন হিতকর, পরিমিত আহারের উপকারিতা, কোন্ কোন্ সময় কিরূপ ভাবে ভোজন করা হিতকর এবং অহিতকর । .....৫৪—৭৭ ।

ব্যায়াম—কাহাকে বলে ; কিরূপ ব্যায়াম হিতকর, ব্যায়ামের উপকারিতা, কোন্ কোন্ ঋতুতে ব্যায়াম করিবে, কখন ব্যায়াম করিবে না ; ব্যায়ামের পর বিশ্রাম ও স্নান, কি পরিমাণ ব্যায়াম হিতকর, কাহার পক্ষে ব্যায়াম অহিতকর । .....৭৭—৮৩

নিদ্রা—ইহার উৎপত্তি, সুস্থদেহে কিরূপ নিদ্রা স্বাভাবিক, কখন নিদ্রা যাওয়া উচিত, কি পরিমাণ নিদ্রা হিতকর ; ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে, কখন কখন নিদ্রা যাওয়া উচিত ; দিবানিদ্রার অপকারিতা, বিদ্যার্থী অসুস্থ অবস্থায় দিনে নিদ্রা যাইতে পারে ; রোগীর দিবা নিদ্রার পরিমাণ । ৮৩—৮৬

শয্যা ও শয়ন বিধি .....৮৬—৮৭

বিদ্যার্থীর গাত্ৰোত্তান হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৰ্ত্তব্য । .....৮৭—৮৮

## আহার ও আচমন সম্বন্ধে বিশেষ বিধি ।

.....৮৯—৯০

শৌচ কি ?—মলমূত্র ত্যাগ বিধি, দস্ত ধাবনবিধি, স্নান বিধি—কেশ নখাদি কৰ্ত্তন—পরিধেয় অর্থাৎ বিদ্যার্জী ক্রীড়ন বেশ ভূষা করিবে, পাত্ৰকা পরিধান ও দণ্ড ধারণের উপকারিতা ।

.....৯০—৯৮

মানসতপঃ—সদাচার বিধি ।

.....৯৯—১০৭

আত্মিক তপঃ—

.....১০৮—১১৫

সৎসঙ্গ—শ্রীমৎ দাস রঘুনাথ গোস্বামী ও ভীষ্মদেবের জীবন চরিত ।

.....১—৫০





শ্রীশ্রীধর জগদগুরু ॥

শ্রীপাদপদ্মে

Printed by K. V. Sanyal & Bros.





## ছাত্রগণের অহোরাত্র বা ২৪ ঘণ্টার কর্ম ।

### পূর্বাহ্ন কৃত্য ।

- ১। সূর্যোদয়ের ৩ ঘণ্টা পূর্বে শয্যা ত্যাগ ।
- ২। বেগ পাইলে, মল মুত্র ত্যাগ ; শৌচ ; দস্তধাবন, জিহ্বোল্লেখ ।
- ৩। ২৪ মিনিট ব্যায়াম ; ২৪ মিনিট বিশ্রাম ।
- ৪। সূর্যোদয়ের ৪৮ মিনিট পূর্বের ৪৮ মিনিটের মধ্যে স্নান ; অর্থাৎ ৫টার সময় সূর্যোদয় হইলে, ৩।২৪ হইতে ৪।১২ মিনিটের মধ্যে (ইহাই ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত) স্নান করিবেন ।
- ৫। ভগবদারাধনা ।
- ৬। যৎকিঞ্চিৎ আহাৰ্য্য গ্রহণ ।
- ৭। বিজ্ঞাভ্যাল ৯টা পর্য্যন্ত ।
- ৮। ৯টার সময় স্নান ।
- ৯। স্বল্প উপাসনার পর পরিমিত অন্ন গ্রহণ ।
- ১০। ১০টা পর্য্যন্ত বিশ্রাম ; তার পর বিজ্ঞালয়ে গমন ।  
(আহারের অব্যবহিত পরেই অধ্যয়ন অস্বাস্থ্যকর ; কিন্তু বর্ত্তমান প্রণালীর পরিবর্ত্তন না হওয়া পর্য্যন্ত অর্থাৎ সকালেও বৈকালে অধ্যাপনার বন্দোবস্ত না হওয়া পর্য্যন্ত, ছাত্রগণ স্কুলে যাওয়ার ১।১২ ঘণ্টা পূর্বে অতি পরিমিত আহার করিয়া বিশ্রাম করিবেন ।

### মধ্যাহ্ন কৃত্য ।

- ১১। বিজ্ঞালয়ে অবস্থান ও অধ্যয়ন । কলেজের ছাত্রগণ মধ্যে মধ্যে ১।২টার সময় ছুটি পান । তাঁহারা কিরিয়া আসিয়া বৈকাল পর্য্যন্ত অধ্যয়নাদি করিবেন ; বুধা আলাপন বা নিদ্রায় বা ভ্রমণে সময় নষ্ট করিবেন না ।

## অপরাহ্ন ও সায়াহ্ন কৃত্য ।

- ১২। বিছালয় হইতে ফিরিয়া আসিয়া পুস্তকাদি যথা স্থানে রাখিয়া, হস্ত, পদ, মুখ প্রক্ষালন ও যৎকিঞ্চিৎ জলযোগ ।
- ১৩। বিশ্রাম করিয়া ( এই সময় পড়ার সহজ সহজ কিছু কিছু কার্য্য করিবেন যথা Home Exercise, Hand writing ইত্যাদি ) । সূর্য্যাস্তের পূর্বেই ২৪ মিনিট ব্যায়াম করিয়া, ২৪ মিনিট বিশ্রাম করিয়া, স্নান করিবেন ।
- ১৪। সূর্য্যাস্তের পরই ভগবদারাধনা (ভগবানের ধ্যানাদিও যার যার ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ ইত্যাদি ) আরম্ভ করিবেন ।

## রাত্রি কৃত্য ।

- ১৫। রাত্রি ৯ টা পর্য্যন্ত অধ্যয়ন ।
- ১৬। তার পর লঘু অথচ পুষ্টিকর অল্প কিছু আহার করিয়া, আধ ঘণ্টা বিশ্রামের পর, শয়ন ।
- ১৭। ১১/৬ ঘণ্টার বেশী নিদ্রা যাইবেন না । এইরূপে ছাত্র-গণ দিবা নিশি নিজ দেহ, মনও আত্মার কল্যাণার্থে নিরলস ভাবে পরিশ্রম করিয়া বিদ্যা, স্বাস্থ্য ও ধর্ম্ম অর্জন পূর্ব্বক সংসারক্ষেত্রে যথারীতি কার্য্য করিবার জন্ত প্রস্তুত হইবেন । ছাত্র জীবনে বিবাহ করিবেন না । অধ্যয়ন শেষ করিয়া বিবাহ করিবেন । যদি কেহ জ্ঞানার্জনে বা অল্প কোন হিতকর কার্য্যে জীবন অতিবাহিত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি অবিবাহিত ও থাকিতে পারেন । সব দেশেই এইরূপ বিধান আছে ; শ্রী পুজিত ভারতেও ইহার উৎকৃষ্ট বিধান রহিয়াছে ।

# ব্রহ্মচর্য ।



## ব্রহ্মচর্যের স্বরূপ ।

মাজ তুমি যষ্ঠ কি অষ্টম বৎসরের বালক । উর্দ্ধে অগণিত  
মণি-নক্ষত্র, গ্রহ, চন্দ্র, সূর্য্য ; নিম্নে শস্ত্র-শ্রামলা ধরণী, রক্ত-  
ধারা শ্রোতস্বতী, অত্যাচ্চ গিরিশৃঙ্গ, প্রশান্ত-বারিধি আর  
কত শত নর নারী তোমার নয়নপথে আপনি আসিয়া  
পড়িতেছে ।

তোমার মন সর্বদাই এটা কি, ওটা কি জানিবার জন্ত  
ব্যস্ত । মন স্বতই এখন সত্যানুসন্ধানে যাবতীয় পদার্থের  
দিকে ধাবিত হইতেছে । ঐ সমুদায়ের সত্য জ্ঞানই তোমার  
অধ্যয়ন অধ্যাপনার সঙ্গে সঙ্গে বদ্ধিত হইয়া তোমাকে বিভাবান্  
করিবে । তাই অধ্যয়নই তোমার মুখ্য লক্ষ্য ।

## ছাত্রাণাং অধ্যয়নং তপঃ ।

শারীর ও মানস শক্তি সম্যক্ বিকশিত না হইলে তোমার  
ঐ অধ্যয়ন-তপস্তা কিছুতেই ফলবতী হইবে না ।

তাই নিয়মের বেড়া দিয়া, তপশ্চর্য্যার শৃঙ্খলে শরীর ও  
মন বাধিয়া, উহাদের প্রকৃতি অটুট রাখিয়া, অধ্যয়ন-পরায়ণ,  
হইতে হইবে । ইহাই তোমার ধর্ম্ম, ইহাই তোমার কর্ম্ম ।

কিন্তু নিয়মের বাঁধনে, সমান ভাব সংযোগে, তোমার প্রকৃতির সাম্যাবস্থা রক্ষিত এবং বর্দ্ধিত না হইলে, হ্রাস অবশ্য-জ্ঞাবী ।

তুমি সং হইবে । সমান সংভাব, সং কর্ম, তোমার সং-প্রকৃতির সহিত সংযোগ কর । সমানে সমান মিলিত হইয়া, তোমার সং হইবার ইচ্ছার সঙ্গে সংকর্ম ও ভাবের সংযোজনে, তোমার সংগুণ বর্দ্ধিত হইবে । এখানে কেহই কাহাকেও পরাজিত করিতে পারিল না—শরীর ও মনের সাম্যাবস্থা অটুট রহিল—তোমার সংপ্রকৃতি বাড়িতে লাগিল ।

তুমি বিজ্ঞাবান্ হইবে ; তাই সমান সংযত ভাব ও কর্ম ঐ বিজ্ঞাভাভ-চেষ্টার সঙ্গে সংযোজিত হইলে, বিজ্ঞাভাভানুকূল শরীর ও মানস তপ তোমাকে বিজ্ঞাবান্ করিবে । সমানে সমান মিলিত হইলেই সেই সংপ্রকৃতির বৃদ্ধি হয় । একে একে দুই হয় (  $১+১=২$  ) ।

কিন্তু অসমান ভাবসংযোগ হ্রাসের কারণ । বিজ্ঞাভাভচেষ্টার সঙ্গে সমান সংযত ভাব ও কর্ম সংযোজন না করিয়া অসমান বা বিরুদ্ধ ভাব ও কর্ম—কদাচার, কুচিন্তা, বিলাসিতা, কুপঠন ইত্যাদি—সংযুক্ত হইলে, বিজ্ঞাভাভ আর হইবে না । সমান একের সঙ্গে অসমান একের সংযোগে সমষ্টি দুই না হইয়া, শূন্যে পরিণত হয় । (  $১+(-১)=০$  )

তাই ঋষি বলিয়াছেন প্রকৃতি বর্দ্ধনশীলা । আজ ঐ যে অকুরিত অগ্ন্য বৃক্ষটী দেখিতেছ, কাল দেখিবে উহা কিঞ্চিৎ নব

বর্দ্ধিত হইয়াছে । কোন প্রকার বাধা প্রাপ্ত না হইলে ঐ অঙ্কুরই কালে শাখা-পল্লব-পঞ্চে ভূষিত হইয়া গগনের দিকে ধাবমান হইবে ।

সাম্যাবস্থাই বৃদ্ধির কারণ । অঙ্কুরটা যেমনি যুক্তিকা ভেদ করিয়া বাহির হইয়াছিল, তেমনই রহিল—পাথর চাপাও পড়িল না, কীট দষ্টও হইল না । প্রতিকূল বিঘ্ন উপস্থিত না হওয়ার অনুকূল শক্তি ও উপাদান সংযোগে ঐ অঙ্কুরের সাম্যাবস্থা বা সমানতার বৃদ্ধি সম্পাদন হইয়াছে ।

ঋষিপ্রোক্ত এই ব্রহ্মচর্য্য পন্থাও দেহীকে আশৈশব দৈহিক, মানসিক ও আত্মিক অন্তরায় হইতে রক্ষা করিয়া, ত্রিবিধ অনুকূল ভাব সংযোগে তাহার সাম্যাবস্থার বা সমানতার বৃদ্ধি সাধন করে ।

প্রতিকূল বিঘ্ন যতই বর্দ্ধিত হইবে অনুকূল শক্তি-প্রভাব ততই হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া তোমার সাম্যাবস্থার বিপর্য্য ঘটাইবে ।

চরক বলিয়াছেন—

সর্ব্বদা সর্ব্বভাবাণাং সামান্যং বৃদ্ধিকারণম্ ।

হ্রাসহেতুর্বিশেষচ্চ প্রবৃত্তিরুত্তয়ন্তু তু ॥

দ্রব্যাদিগের সমানতাই তাহাদের বৃদ্ধির এবং অসমানতাই তাহাদিগের হ্রাসের কারণ । অগতে বৃদ্ধি ও হ্রাস উভয়ই ঘটয়া থাকে । ( সামান্য = সমানতা ; বিশেষ = বিভিন্নতা ) ।

কিন্তু তুমি কৰ্ম্মক্ষম মানব—প্রতিকূল ও অনুকূল শক্তির অপসারণ ও অনুসরণে সম্পূর্ণ সক্ষম। শুধু প্রাণন কার্য্য সম্পাদনার্থ আহার, নিদ্রা ও ব্যায়ামাদির অনুষ্ঠানেই তোমার নিজকে কত তৎপর হইতে হয়।

আর যদি মনুষ্যত্ব লইয়া জীবিত থাকিতে চাও তাহা হইলে শারীরিক, মানসিক ও আত্মিক সাম্য বিধানের জন্ত আন্তোপদেশ অনুসরণ অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য ব্রতানুষ্ঠান করিতে তোমাকে কতই না তৎপর হইতে হইবে। জীবন (আয়ু) ও এই অনুষ্ঠান, মৃত্যু ও এই অনুষ্ঠান। হিতানুষ্ঠান কর সাম্যাবস্থা বর্দ্ধিত হইয়া জীবন সুখময় হইবে; অহিতানুষ্ঠানে, সাম্যাবস্থার হ্রাস হেতু জীবন ধ্বংসের মুখে ধাবিত হইবে। শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে বলিয়াছেন—

নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম ত্বং কৰ্ম্ম জ্যায়োহকৰ্ম্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্ম্মণঃ ॥

—৩ অঃ। ৮ ॥

কুরু কৰ্ম্মৈব তস্মাদ্ব্যং পূৰ্ব্বৈবঃ পূৰ্ব্বতরম্ কৃতম্ ॥

—৪ অঃ। ১৫ ॥

মনু বলিয়াছেন—

তপোমূলমিদং সৰ্ব্বং দৈবং মানুষকং সুখম্ ।

তপোমধ্যং বুধৈঃ প্রোক্তং তপোহস্তং বেদদর্শিভিঃ ॥

—১১ অঃ। ২৩৫ ॥

ঋষয়ঃ সংযতাত্মানঃ ফলমূলানি াশনাঃ ।

তপসৈব প্রপশ্যন্তি ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥

—১১ অঃ । ২৩৬ ॥

তুমি নিয়তই কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর, কৰ্ম্ম ত্যাগ অপেক্ষা কৰ্ম্মই শ্রেষ্ঠ, কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিলে তোমার শরীরঘাতাও নির্বাহ হইবে না ... .. অতএব তুমিও প্রথমে প্রাচীনতম দিগের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কর ।

মহু বলিয়াছেন :—

দেবতা ও মনুষ্যের যে সুখ সম্পত্তি তাহার কারণ, উৎপত্তির কারণ, স্থিতির কারণ ও অবধির অর্থাৎ পরিসমাপ্তির কারণ—তপ, বেদজ্ঞেরা ইহা কহিয়াছেন ।

ঋষিরা কায়মনোবাক্যে সংযত হইয়া ফলমূল ও বায়ু ভক্ষণ করত যে তপস্তানুষ্ঠান করেন, তদ্বারা এক স্থানস্থিত হইয়াও সচরাচর ত্রৈলোক্য দেখেন ।

ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ দেহিগণের সাম্যাবস্থার রক্ষণ ও বর্দ্ধন কল্পে ভারতকে এই ব্রহ্মচর্য্য-চিন্তানি প্রদান করিয়া গিয়াছেন । যাহাতে ইন্দ্রিয় ও মন অনুপহত থাকিয়া প্রকৃতিস্থ থাকে ব্রহ্মচর্য্যই সেই তপ ।

শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে বলিয়াছেন—তপ ত্রিবিধ—

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জ্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥১৭অঃ।১৪॥



অনুদ্বেগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব বাহ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥১৭ অঃ ১৫॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৭ অঃ ১৬ ॥

—দেব, বিজ্ঞ, গুরু ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তির পূজা, শুচিতা, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা শারীরিক তপ ।

অভয়, সত্য, প্রিয় ও হিতকর বাক্য এবং বেদাভ্যাস বাহ্যিক তপ ।

চিত্তশুদ্ধি, অকুরতা, মৌন, আত্মনিগ্রহ ও ভাবশুদ্ধি মানসিক তপ ॥

ব্রহ্মচর্য্যের স্বরূপ দ্বাদশটি—

ধর্ম্মাদয়ো দ্বাদশ যন্ত রূপ-

মন্ত্ৰানি চাক্ষানি তথা বলঞ্চ ।

আচার্য্যযোগেন ফলতীতি চাছ

ব্রু আর্থ যোগেন চ ব্রহ্মচর্য্যাম্ ॥

—উদ্বোগ, ৪৩ অঃ ॥ ম, ভা ॥

ধর্ম্মাশ্চ সত্যঞ্চ তপো দমশ্চ

অমাৎসর্য্যং হ্রীস্তিতিক্তানসূয়া ।

দানং শ্রুতকৈব ধৃতিঃ ক্ষমা চ

মহাব্রতা দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ ॥

—উদ্বোগ, ৪৪ অঃ ॥ ম, ভা ॥

ধর্ম, সত্য, তপ, দম, অমাংসর্ষ্য, লজ্জা, তিত্তিকা, অনহরা, দান, শাস্ত্র, ধৈর্য ও ক্ষমা—এই দ্বাদশটি ব্রহ্মচর্যের স্বরূপ ।

আসন ও প্রাণায়ামাদি ধর্মাত্মক সকল ব্রহ্মচর্যের বল ।

• আচার্যের সাহায্য ও বেদার্থপ্রতিপত্তি দ্বারা ব্রহ্মচর্য ফলিত হইয়া থাকে ।

বিদ্যার্থী এক কালে পতঞ্জলি মুনি-প্রোক্ত ষম ও নিয়ম, উভয়েই সাধন করিবে—ইহাই ব্রহ্মচর্য ।

যমান্ সেবেত সততং ন নিত্যং নিয়মান্ বুধঃ ।

যমান্ পতত্যকুর্বাণো নিয়মান্ কেবলান্ ভজন্ ॥

—মমু, অঃ ৪, ২০৪ ॥

—সর্বদা যমেরই সেবা করিবে, কেবল নিয়ম লইয়া থাকিবে না । যমের সেবা পরিত্যাগ করিয়া কেবল নিয়মের সেবা করিলে পতিত হইবে । অতএব পণ্ডিতেরা যম ও নিয়ম উভয়েরই সেবা করিয়া থাকেন ।

যম পাঁচ প্রকার—

অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥

—পাতঞ্জল, সাধনপাদ, ৩০ ॥

নিয়ম পাঁচ প্রকার—

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥

—ঐ, ঐ, ৩২ ॥

যে শিক্ষা তপস্তা, বিদ্যা এবং সংযম, শারীরিক, মানসিক

এবং আত্মিক উন্নতি বিধান করিয়া মানবজীবনের বহুলক্ষ্য সমূহের প্রত্যেকটিতে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারে এবং ঐ বহুবিধ লক্ষ্য কেন্দ্রীভূত করিয়া পরিণামে সেই নিত্য-বুদ্ধ সত্য আদর্শোন্মুখী করে তাহাই ব্রহ্মচর্য্য ।

ব্রহ্মচর্য্যই মানবকে প্রকৃত-কর্তব্যাপরাধণ শিষ্য, পুত্র, ভর্তা, জনক, গৃহকর্তা এবং বন্ধুর পদে বরণ করে ।

ব্রহ্মচর্য্যই মনুষ্যত্বের দ্বার স্বরূপ । ব্রহ্মচর্য্যই চিন্তামণি ।

আকাঙ্ক্ষার্থস্য সংযোগাদ্রসভেদার্থিনামিব ।

এবং হে তৎ সমাজায় তাদৃগ্ভাবং গতা ইমে ॥

ম, ভা, সনৎসুজাতীয়াধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মচর্য্য চিন্তামণি । চিন্তামণি যেরূপ আকাঙ্ক্ষিত ফল প্রদান করে, সেইরূপ ব্রহ্মচর্য্য যে কোন আকাঙ্ক্ষার সহিত সংযোজিত হয় সেই সেই আকাঙ্ক্ষিত বস্তুই প্রদান করে । ব্রহ্মচর্য্যের এই স্বরূপ অবগত হইয়াই দেবগণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

সনৎসুজাত তাই ধৃতরাষ্ট্রকে বলিয়াছেন—

এবং বসন্ সর্ববতো বর্দ্ধতীহ

বহুন্ পুত্রান্নভতে চ প্রতিষ্ঠাম্ ।

বর্ধন্তি চাষ্টৈশ্চ প্রদিশো দিশশ্চ

বসন্ত্যস্মিন্ ব্রহ্মচর্য্যে জনাশ্চ ॥

ম, ভা, উদ, ৪৪ অঃ ।

এতেন ব্রহ্মচর্যেণ দেবা দেবত্বমাপ্ণুবন্ ।

ঋষয়শ্চ মহাভাগা ব্রহ্মলোকং মনুষিণঃ ॥

—॥ ঐ ঐ ॥

গন্ধর্ববাণামনেনৈব রূপমপ্সরসামভূৎ । — ॥ ঐ ॥

য আশ্রয়েৎ পাবয়েচ্চাপি রাজন্

সর্বং শরীরং তপ্যমানঃ তপসা ।

এতেন বৈ বাল্যমভ্যেতি বিদ্বান্

মৃত্যুং তথা স জয়ত্যন্তকালে ॥

॥ ঐ ঐ ॥

—যিনি এইরূপ ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি সর্ব-  
প্রকারে পরিবর্দ্ধিত হইয়া বহুপুত্র ও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া  
প্রাণে নানা দিগ্দেশস্থ ব্যক্তি তাঁহাকে অর্থ প্রদান করে  
ও অনেকে তাঁহার দৃষ্টান্তানুসারে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া  
থাকে ।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রভাবে দেবগণ দেবত্ব ও মনুষী মহর্ষিগণ ব্রহ্মলোক  
লাভ করিয়াছেন ।

অপ্সরা ও গন্ধর্বগণ ব্রহ্মচর্য্য প্রভাবে সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হইয়া-  
ছেন ।

যিনি তপোঅনুষ্ঠান পরায়ণ হইয়া ব্রহ্মচর্য্য আশ্রয় করিয়াছেন  
তাঁহার শরীর পবিত্র, তিনি রাগদ্বेष পরিত্যাগ করিতে সমর্থ  
এবং অন্ত্যকালে মৃত্যু জয় করিয়া থাকেন ॥

ବୁଦ୍ଧଦେବ ବଳିଆଛେନ—

ଅଚରିତ୍ବା ବ୍ରହ୍ମଚରିୟଃ ଅଳକ୍ଷା ଯୋବନେ ଧନମ୍ ।

ଜିମ୍ନ କୋଞ୍ଚୋଽବ ବାୟନ୍ତି କ୍ଳୀଣମଚ୍ଛେଦ୍ୟ ପଲ୍ଲବେ ॥

—ଧନ୍ୟପଦମ୍ ।

“ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ଆଚରଣ ନା କରେ ସେ ଜନ,

ଯୋବନେ ନା କରେ ସେହି ଧନ ଉପାର୍ଜନ ।

ସଦ୍‌ର ବିନାଶ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ ସେହି ଜନ,

ସଂସ୍ତ୍ରହୀନ ଜଳାଶୟେ କ୍ରୋଧେର ମତନ ॥”

ପତଞ୍ଜଳି ଯୁନି ବଳିଆଛେନ—

ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାୟାଂ ବୀର୍ଯ୍ୟାଳାଭଃ ॥

ଚରକସଂହିତାର ଆହେ—

ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ-ଜ୍ଞାନ-ଦାନ-ମୈତ୍ରୀ-କାରୁଣ୍ୟ-ହର୍ଷ-କୃତ୍ୟା

ପ୍ରଶମପରଃ ସ୍ତ୍ରୀଂ ॥

—ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ, ଜ୍ଞାନ, ଦାନ, ମୈତ୍ରୀ, କାରୁଣ୍ୟ ଓ ହର୍ଷୋତ୍ପାଦନ  
ଦ୍ୱାରା ଶାନ୍ତି ପ୍ରଦାନ ହୁଏ ।

ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟମାୟୁଷ୍ୟକରାଣାମ୍ ।

—ଠ, ସଂ ॥

ଆୟୁଷ୍ଟ୍ୟ ପଦାର୍ଥର ମଧ୍ୟେ ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟହି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

ତଦ୍‌ବାହିଃସା ପ୍ରାଣିନାଂ ପ୍ରାଣବର୍ଦ୍ଧନାନାଂ, ଓଂକୃଷ୍ଟତମମ୍

ବୀର୍ଯ୍ୟଂ ବଳବର୍ଦ୍ଧନାନାମ୍, ବୃଷ୍ୟଂ ବୃଂହନାନାମ୍ ।

ইন্দ্রিয়জয়ো নন্দনানাম্ । তজ্জীববোধো হর্ষণানাম্ ।

ব্রহ্মচর্যময়নানামিত্যামুর্বেদবিদো যচ্ছাস্তে ॥

—চ, সং ॥

অহিংসা—প্রাণবর্ধনের সর্বোৎকৃষ্ট উপায় ।

বীৰ্য্য সংরক্ষণ—বলবর্ধনের সর্বোৎকৃষ্ট উপায় ।

বিভা—শ্রেষ্ঠ মহত্বজনক পদার্থ ।

ইন্দ্রিয় জয়—শ্রেষ্ঠ আনন্দবর্ধক উপায় ।

তত্ত্বজ্ঞান—প্রধান হর্ষজনক উপায় ।

ব্রহ্মচর্যাই—উৎকৃষ্টতম সাধন পথ ।

বিভার্থং ব্রহ্মচারী স্তাৎ ॥

শুক্ৰনীতিঃ ।

ব্রহ্মচর্যমুষতুঃ ॥

ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

পাশ্চাত্য আদর্শে শিক্ষিত সংস্কারকগণ ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ শারীর, মানস এবং আত্মিক তপঃসাধনকে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার বিষয়কারী বলিয়া উপেক্ষা করেন । স্বাধীন কে ? যিনি প্রবৃত্তির ক্রীড়নক তিনিও কি স্বাধীন বলিয়া গর্ব্ব রাখেন ? দেহ এবং মনকে প্রবৃত্তির লীলাক্ষেত্র করিয়া কেহ কখনও কি শাস্তি পাইয়াছেন ? প্রবৃত্তি সং ও অসং । সং ও অসংতের সংমিশ্র-  
ণেই মানবের মন ও দেহ । স্বাধীনতা মানে যদি যথেষ্টাচার হয়—যখন সংপ্রবৃত্তির উদয় হইল তখন তাহাতেই মুক্ত হইলাম

আর যখন অসং প্রবৃত্তি চালনা করিল তখন সেই স্রোতেই গা  
 চালিয়া দিলাম আর গীতা হইতে শ্লোক আবৃত্তি করিলাম—  
 ‘ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি’ ।  
 —তবে তোমার স্বাধীনতা কোথায় ? তুমি ত বাজিকরের  
 ক্রীড়া পুতলি, কুপ্রবৃত্তির সেবাদাস । তোমাতে আর পণ্ডতে  
 প্রভেদ কি ? তুমি বলিবে—“আমি স্বাধীন । মহাদি লিখিত  
 হাত-পা-বাঁধা নিয়মের নিগড়ে আমি বদ্ধ হইব না । এটা  
 খাইবে না ওটা খাইবে, এ গন্ধ সেবন করিবে না ও গন্ধ সেবন  
 করিবে, এ দিকে চাহিবে না ও দিক চাহিবে—অত কড়া কড়ি  
 নিয়ম সাধনায় আমার মনের ও ইন্দ্রিয়ের শক্তি লোপ পাইবে ।  
 মোটামুটি কথা আমি সংপ্রবৃত্তির অনুসরণ করিব, অসং পথে  
 যাইব না ।” তোমার সং প্রবৃত্তি অনুসরণের সঙ্কল্প যদি সরল-  
 এবং প্রবল হয়, যদি কায়মনোবাক্যে সেই সঙ্কল্প রক্ষণে যত্নবান  
 হও, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে তুমি উত্তরোত্তর ঐ শারীরিক,  
 মানসিক এবং আত্মিক তপস্তার সম্মুখীন হইতেছ । তখন  
 দেখিবে প্রবৃত্তিকে সংপথে রাখিতে হইলে, শারীরিক সুস্থতা  
 আবশ্যক—মানসিক সংযমের প্রয়োজন—ভগবৎ-রূপাভিষ্কাই  
 সকলের মূল । যাহারা প্রথমে সরল বিশ্বাসপ্রণোদিত হইয়া  
 সত্যানুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, আচার নিয়মের কথা শুনিয়া  
 যাহারা চমকিয়া উঠিতেন, তাঁহাদের অনেককেই পরিণামে সেই  
 আচার নিয়মের গভীর ভিতরে আসিয়া পড়িতে দেখা গিয়াছে ।  
 যিনি অসং প্রবৃত্তি মন হইতে আমূল উৎপাটিত করিয়া সং

প্রবৃত্তির সম্যক পরিচালনায় সক্ষম তিনিই স্বাধীন । সং এবং অসং এই উভয়ের উপরেই তাঁহার স্বাধিকার তিনিই স্বাধীন । প্রবৃত্তির তিনি দাস নহেন, প্রবৃত্তিই তাঁহার দাসী । তিনিই নিবৃত্তিপন্থী ॥

## ব্রহ্মচর্য্যারম্ভ ।

মানব জীবনে একদশার পর আর এক দশা আসিয়া উপ-  
নীত হয় । শৈশবের পর বালা—বাল্যের পর কৈশোর—  
কৈশোরের পর যৌবন—এইরূপে প্রৌঢ়ের পর বার্দ্ধক্যের শুভ্র-  
কেশ ।

• এক এক দশার এক এক ধর্ম্ম—শৈশবের ধর্ম্ম কাঁদা, হাত,  
পা নাড়া, খাওয়া, ঘুমান ; বাল্যের ধর্ম্ম চপলতা এবং খেলা ;  
কৈশোর এবং যৌবনের ধর্ম্ম শারীরিক ও মানসিক বৃত্তির উন্মে-  
ষের সঙ্গে সঙ্গে সত্যজ্ঞান-স্পৃহা ; শরীর ও মনকে এক জ্ঞান-  
স্পৃহায়, এক আব্রহ্ম-সুখ-বিশ্ব-বিকাশ-জ্ঞানদাত্ত্রী অধ্যয়ন অধ্যা-  
পনায় চালিয়া দেওয়া ; শরীর ও মনকে এক জ্ঞান-যজ্ঞে আহুতি  
দেওয়া । ইহাই কৈশোর ও যৌবনের ধর্ম্ম, ইহাই শরীর ও  
মানস তপ । এই শরীর ও মানস তপই ব্রহ্মচর্য্য । তাই ব্রহ্মচর্য্যই •  
কৈশোর ও যৌবনের ধর্ম্ম ।

বালকের শরীর ও মনকে ঐ সত্যজ্ঞান-দাত্ত্রী-অধ্যয়ন



পরায়ণ করিবার জন্ত মাতা আঠৈশব পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত, পিতা পঞ্চম হইতে অষ্টম বর্ষ পর্য্যন্ত শিক্ষা বিধান করিয়া থাকেন ।

পিতা, মাতা ও আচার্য্যগণের সম্মানদিগকে উত্তম বিত্তা-শিক্ষা, সদগুণ, সংকর্ষ এবং সং স্বভাব রূপ ভূষণে ভূষিত করা মুখ্য কর্ষ ।

অষ্টম বর্ষে উপনয়ন সংস্কারান্তে, পিতা মাতা পূর্ণ বিদ্যায়ুক্ত, ধান্মিক আচার্য্য বা অধ্যাপকের নিকট বালককে প্রেরণ করিবেন ।

আচার্য্য, আজকালকার মত যথেষ্টাচারী, যথেষ্টসেবী, বিলাসপরায়ণ, ভিন্নোমাধারী হইলে চলিবে না । বালককে যথার্থ বিদ্যাশিক্ষা দিতে হইলে, এবং ঐ বিদ্যা শুধু প্রযুক্তির আবর্তে না ঘুরাইয়া, শুধু প্রযুক্তি চরিতার্থতার জন্ত নিয়োজিত না করিয়া, প্রকৃতিতে শুধু রূপ মাধুর্য্য উপলব্ধি ও আনন্দন-স্পৃহা না ফুটাইয়া, যদি ঐ বিদ্যা, ঐ জ্ঞান, এই বিশ্ববিকাশে এক কল্যাণ ভাব, এক মঙ্গলিক ভাব, সেই এক জগন্মঙ্গল পুরুষের সন্তোপলব্ধির ভাব না ফুটাইয়া দেয়, তবে সেই বিদ্যার ব্যক্তিগত এবং জাতিগত ধ্বংস সাধন বাতীত আর কি হইতে পারে ?

আজ কাল আমরা পাশ্চাত্য বিদ্যালান্ত করিতেছি এবং সম্ভোগ-বহুল আবর্তে পড়িয়া, রূপের আশুনে পুড়িয়া মরিতেছি । আপাতমধুর, নয়নাভিরাম কতই না আমাদের প্রযুক্তিকে উদ্বাণ করিয়া লইয়া ফিরিতেছে । বে সৌন্দর্য্য দর্শনে

আমাদের সন্তোষ-বাসনা বলবতী হয়, সেই সৌন্দর্য্যাদর্শনে শুকদেব সত্যং শিবং সুন্দরম্ গাহিয়া কতই না প্রেমাত্মক বিসর্জন করিতেন ।

যে রূপে তোমার মোহ হয়, সেই রূপে তাঁহার প্রেমোন্মাদনা হইত । যে রসে, যে গন্ধে, যে স্পর্শে, যে শব্দে তোমার চিত্ত-চাঞ্চল্য উপস্থিত হয়, সেই রসে, সেই গন্ধে, সেই স্পর্শে এবং সেই শব্দে পূর্ণ বিজ্ঞাবানের আত্মার স্বরূপ, সেই অনাদি পুরুষের সত্তার স্ফুরণ হয় ।

তুমি বলিবে এত শুধু ভাবের পার্থক্য, ইহার ব্যবহারিক জগতে কি সার্থকতা আছে ? ভাবনা হইতে সংকল্প এবং সঙ্কল্প হইতেই সিদ্ধি ।

“আদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।”

তোমার ভাবনা বিদ্যুৎ শক্তি ( Electricity ) করায়ত্ত করিয়া তাহা তোমার ঘানে, তোমার মেসিনে, নিয়োজিত করিবে ; তোমার বিলাস-গৃহ সজ্জিত করিবে । এত শুধু প্রবৃত্তির খেলা । ঋতগামী যান তোমাকে বাণিজ্যে ধনবান করিবে ; তোমার মেসিনের কার্য্যকরী শক্তি শত গুণ বর্দ্ধিত হইয়া তোমাকে ধনবান করিবে ; সে ধন দ্বারা তুমি সুচারুরূপে তোমার বাসগৃহ ইন্দ্রের অমরাপুরীর ভায় সাজাইবে ; প্রবৃত্তির চিড়িয়াখানা করিবে । পরিণাম—ঐ প্রবৃত্তির অবধা

পরিণামকে অকাল-বিদ্যুৎ-সংকল্প-প্রবৃত্তির দ্বারা—  
Accn. No. 2612/1906 Date 22.2.60

শুধু প্রকৃতির রূপমাধুর্য্য । সিদ্ধি—প্রবৃত্তির ভোগ, আর পূর্ণ সিদ্ধি—ধ্বংসে ।

আর যিনি পূর্ণবিজ্ঞান তাঁহার ভাবনা ও সিদ্ধি উভয়ই পৃথক্ । বিজ্ঞাৎ শক্তি সেই নিত্য পুরুষেরই শক্তি-বিকাশ । তাই বিজ্ঞাৎ শক্তির স্বরূপ অবগত হওয়া—তাই জানা কি প্রয়োজনে ইহা নিয়োজিত হইতে পারে । হউক যানে, হউক বাগিজে, হউক বাসগৃহ-সজ্জায় ইহা—সততই তাঁহাকে সেই অনন্তপুরুষের কথা স্মরণ করাইয়া তাঁহার প্রবৃত্তিকে এক বশী-করণ মন্ত্রে আয়ত্ত করিতে দেয় । প্রবৃত্তির উপর এ কঠিন শাসন । রূপমাধুর্য্যে তাঁহার চ'খ ঝ'লসে যায় না । তিনি ঐ রূপমাধুর্য্যের ভিতর দিয়া সেই রূপের খনি, জ্যোতির্ময় পুরুষ দর্শন করেন । সিদ্ধি—শান্তি, সিদ্ধি—নিত্যত্ব ।

প্রকৃতিকে যে চ'খে দেখিলে রূপ মাধুর্য্যের সঙ্গে কল্যাণ ভাব সংযোজিত হয়, রূপে মোহ না বাড়াইয়া কল্যাণ ও মঙ্গল ভাব স্ফূর্তি করায়, যে আচার্য্য বিদ্যার্থীর সেই জ্ঞানচক্ষু খুলিয়া দিতে পারেন—তিনিই যথার্থ জ্ঞান-কাণ্ডারী, তিনিই যথার্থ বিজ্ঞানবান্, তিনিই উপযুক্ত আচার্য্য ।

বিজ্ঞাবিলাসমনসো ধৃতিশীলশিক্ষাঃ

সত্যব্রতা রহিতমানমলাপহারাঃ ।

সংসারদুঃখদলনেন স্তুভূষিতা যে

খন্ডা নরা বিহিতকর্ম্মপরোপকারাঃ ॥

—“যাঁহাদিগের মন বিজ্ঞাবিলাসে তৎপর থাকে, যাঁহারা স্নন্দর চরিত্র, সুস্বভাবাবিহিত এবং সত্যবাদিত্বাদি নিয়ম পালনে রত থাকেন, যাঁহারা অপবিত্রতা রহিত হইয়া অশ্রের মলিনতা নাশ করেন এবং যাঁহারা সত্যোপদেশ ও বিজ্ঞাদান করত সংসারী লোকদিগের হৃৎকান্দ করিয়া স্নন্দর বেদবিহিত কৰ্ম্মাহুষ্ঠান দ্বারা সর্বদা পরোপকারে রত থাকেন সেই নয়নারীগণই ধত্ত্ব ।”

যিনি তোমাকে অমন বিজ্ঞাদান করিবেন তিনি তোমাকে বাজাইয়া নিতে ছাড়িবেন কেন ? তিনি দেখিবেন, তুমি ঐ বিজ্ঞা গ্রহণে সক্ষম কি না !

বয়ঃশীল-শৌচাচার-বিনয়-শক্তি-বল-মেধা-স্মৃতি-স্মৃতি-মতি-প্রতিপত্তিযুক্তঃ তনু-জিহ্বোষ্ঠ-দস্তাগ্রমূজুবক্ত্রা-  
ক্ষিনাসং প্রসন্নচিত্ত-বাক্-চেষ্টং ক্লেশসহধঃ শিষ্যং উপ-  
নয়েৎ ॥ সূত্রসংহিতা ।

—তিনি দেখিবেন তোমার বয়স, শীল, শৌধ্য, আচার, বিনয়, শক্তি, বল, মেধা, স্মৃতি, মতি ও প্রতিপত্তি প্রশস্ত কি না ; তোমার জিহ্বা, ওষ্ঠ ও দস্তাগ্র পাতলা কি না ; তোমার মুখ, অক্ষি ও নাসা সরল কি না ; তোমার চিত্ত, বাক্ ও চেষ্টা প্রশস্ত কি না ; তুমি কষ্টসহিষ্ণু কি না—বিজ্ঞার্থী এইরূপ গুণসম্পন্ন হইলে আচার্য্য তাহাকে বিজ্ঞাদান করিবেন ।

সত্যো রতানাং সততম্  
 দাস্তানামুর্দ্ধরেতসাম্ ।  
 ব্রহ্মচর্য্যং দহেদ্রাজন্  
 সর্ব্বপাপান্যুপাসিতম্ ॥

সর্ব্বদা সত্যাচারে প্রবৃত্ত ও জিতেন্দ্ৰিয় এবং যাঁহাদিগের  
 বীর্য্য অধঃস্থলিত না হয় তাঁহাদিগেরই ব্রহ্মচর্য্য সত্য হয় এবং  
 তাঁহারাষ্ট্র বিদ্বান্ হইয়া থাকেন ।

শতপথব্রাহ্মণ গ্রন্থ বলিয়াছেন—

মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ।

প্রথম মাতা, দ্বিতীয় পিতা এবং তৃতীয় আচার্য্য—এই তিন  
 উত্তম শিক্ষক লাভ হইলেই মনুষ্য জ্ঞানবান্ হইয়া থাকেন ।

যে সন্তানের মাতা ও পিতা ধার্ম্মিক এবং বিদ্বান্, সে সন্তান  
 অতি ভাগ্যবান্ এবং তাহার কুল ধন্য ।

সনৎসুজাত মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রকে বলিয়াছেন—

কালেন পাদং লভতে তথার্থং

ততশ্চ পাদং গুরুযোগতশ্চ ।

উৎসাহযোগেন চ পাদমুচ্ছেৎ

শাস্ত্রেণ পাদঞ্চ ততোহভিষাতি ॥

ব্রহ্মচর্য্য বিজ্ঞা চতুষ্পদী—বিজ্ঞার ( জ্ঞানের ) প্রথম পাদ  
 সৎগুরু লাভ : দ্বিতীয় পাদ উৎসাহ যোগ অর্থাৎ বুদ্ধি-বিশেষের

প্রাচুর্য্য ; তৃতীয় পাদ কাল অর্থাৎ যে সময় বুদ্ধি পরিপক হয় সেই সময় ; চতুর্থ পাদ সহধর্ম্মার সহিত তত্ত্ব বিচার । বিত্তা এই প্রকারে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ।



## ব্রহ্মচর্যের ক্রম ।

ব্রহ্মচর্যের ক্রম ত্রিবিধ—উৎকৃষ্ট, মধ্যম ও সাধারণ । লক্ষ্য ভেদে ব্রহ্মচর্যের ক্রম-ভেদ হইয়া থাকে । যাঁহার যেরূপ সিদ্ধির প্রয়োজন, তাঁহাকে সেইরূপ ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে ।

● ব্রাহ্মণের শিক্ষা ও সংযম ( ব্রহ্মচর্য্য ), ক্ষত্রিয়ের শিক্ষা ও শৌর্য্য সাধন হইতে পৃথক ; বৈশ্যের শিক্ষা ও নৈপুণ্য সাধন শূদ্রের শিক্ষা ও রাজসেবা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক । তাই ব্রহ্মচর্যের ক্রম-ভেদ । আবার ঐ ক্রমভেদেই ভারতের ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চতুর্বিধ শক্তির সৃষ্টি ও স্থিতি ।

বর্তমান শিক্ষা ও সমাজ সংস্কার, ভারতকে এক বর্ণে, এক জাতিতে পরিণত করিতে বহু দিন হইতে মহা উত্তোঙ্গী ; কিন্তু পরিমাণে ঐ উত্তোঙ্গ সফলও হইয়াছে । কিন্তু ঐ শিক্ষা যদি সমগ্র ভারতকে ব্রাহ্মণহে পরিণত করিতে পারিত, তবে আর হুঃখ ছিল না । কারণ ব্রাহ্মণ স্বীয় প্রতিভা, জ্ঞান ও তপস্যা-প্রভাবে স্বধর্ম্ম রক্ষা করিতে প্রয়াসী হইলেই যে সংসর্গ উপস্থিত

হইত তাহা হইতেই আবার ঐ সমাজ-স্থিতিকরী শক্তিরূপের ( ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র ) আবির্ভাব হইত ।

ঐ শিক্ষা যদি সমগ্র ভারতকে ক্ষত্রিয়ত্ব বা বৈশ্যত্বে পরিণত করিতে পারিত, তাহাতেও বিশেষ ক্ষতি ছিল না । ক্ষত্রিয়ও যখনই স্বীয় শৌর্য ও স্বাধিকার সংরক্ষণে প্রয়াসী হইতেন, তখনই যে বিপুল সংঘর্ষ উপস্থিত হইত, তাহাতে সমাজে পুনঃ ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্রের প্রতিষ্ঠা হইত । কারণ স্বাধিকার অথও রাখিতে হইলেই ব্রাহ্মণের জ্ঞান, বৈশ্যের ধন ও শূদ্রের রাজসেবা ব্যতীত অত্র পস্থা নাই ।

ঐ শিক্ষা যদি সমগ্র ভারতকে বৈশ্যত্বে পরিণত করিতে পারিত, তাহা হইলেও ধন-প্রাচুর্য্য তাহার সাম্রাজ্য-লিপ্সা বলবতী করিয়া তুলিত । এ ক্ষেত্রেও পুনঃ অপর শক্তিরূপের প্রতিষ্ঠার আবশ্যক হইত ।

বর্তমান শিক্ষা ও সংস্কার প্রভাবে সমগ্র ভারত এ পর্য্যন্ত উক্ত ত্রিবিধ একত্বের কোন একটাতেই উপনীত হয় নাই । অতএবই বুঝিতে হইবে যে সমগ্র ভারত শূদ্রত্বের দিকেই যেন গড়াইয়া যাইতেছে । বাস্তবিক ভারতের বর্তমান অবস্থাও তাই । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকলেই এক স্ববৃত্তির জন্ত লালসারিত । এই শূদ্রত্বের বিষময় ফল আমরা সকলেই ভোগ করিতেছি । ইহার পরিণাম চিন্তা করিলেও চিত্ত বিকল হয় । আর্য্য শূদ্রত্বের পরিণাম এত ভীষণ হইত না ।

যে শিক্ষা শৈশবাবধি মানবকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং

শূদ্র অভিধানের উপযোগী করিতে পারে, সেই ব্রহ্মচর্য সাধন আবার কবে ভারতকে সেই শক্তিচতুষ্টয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবে। ঋষি কথিত আশৈশব শিক্ষাপ্রণালীর নামই ব্রহ্মচর্য ।

মহু বলিয়াছেন—

ষট্‌ত্রিংশদাব্দিকং চর্য্যং গুরো ত্রৈবেদিকম্ ব্রতম্ ।

তদব্দিকং পাদিকং বা গ্রহণাস্তিকমেব বা ॥ ৩ অঃ ১১ ॥

বিদ্যার্থী অধ্যাপকের সঙ্গে একত্র বাস করিবে । ষট্‌ত্রিংশদব্দ ব্যাপিয়া ঋক্, যজুঃ, সাম এই বেদত্রয় অধ্যয়নরূপ ব্রতচরণ করিবে কিম্বা অষ্টাদশ বর্ষ ব্যাপিয়া বেদত্রয় অধ্যয়ন করিবে ।

• অথবা নয় বৎসর ব্যাপিয়া বেদত্রয় অধ্যয়ন করিবে ।

অথবা বাবৎ পরিমিত কালে ঐ বেদত্রয় অধ্যয়ন করিতে পারিবে তত কাল গুরুগৃহে অবস্থিতি করিয়া অধ্যয়ন করিবে । ইহাই ব্রহ্মচর্যের ক্রম-ভেদ ।

তুমি বলিবে বিদ্যার্থী এই ব্রহ্মাণ্ডে যে যে পদার্থ আছে উহাদের সদস্য জ্ঞানলাভ করিবে । বেদ এবং উপবেদ পাঠে তাঁহার সেই সমগ্র বিশ্ববিকাশ সম্বন্ধে সত্যজ্ঞান কিরূপ সম্ভব ? ঋক্বেদে ত কতকগুলি দেবদেবীর শুভ স্তুতির সমষ্টি মাত্র । যজুর্বেদেও আত্মগতানুক্রিয়া-কলাপাদির মন্ত্র । সামবেদে ত ভগবানের স্তুতি-গানমাত্র ।



তুমি ভুল বুঝিয়াছ । আশিশব 'বেদ কৃষকের গান', 'বেদ জড় প্রকৃতির উপাসনা', এইরূপ বহু ভ্রান্ত বাক্য তোমার কর্ণ-পটহ ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে । তোমার মনে ঐ ছাঁচ বসিয়া গিয়াছে ।

তুমি জান না যে বেদই জ্ঞান, বেদই সত্য, আবার বেদই ঐ জ্ঞানের প্রয়োগ, আবার বেদই ধর্ম্ম । এই আত্রক্ষন্ত বিশ্ব-বিকাশে যে যে পদার্থ ( ত্রয়স্ত্রিংশং দেবতা ) \* আছে ঋক্বেদ তৎসমূহেরই সত্যপ্রকাশ এবং বিশ্বধারক এই ত্রয়স্ত্রিংশং দেব-তাতে সেই নিত্য বুদ্ধ অনাদি পুরুষের সত্ত্বোপলব্ধির মন্ত্রাভি-ব্যক্তি । যজুর্বেদ ঐ সত্যজ্ঞানের সত্য-প্রয়োগ । সামবেদ ঐ সত্যজ্ঞানলাভ ও সত্যজ্ঞানপ্রয়োগানুবর্তী আত্মোন্নতি-পন্থা—সেই অনাদি, অনন্ত, বাহ্যকল্পতরু, অখণ্ড-প্রেমখনি জগন্নাথল পুরুষের উপাসনা । †

মন্ত্রদ্রষ্টা মন্বরিগণের সুনির্ম্মল অব্যাহত চিত্তদর্পণে সত্য প্রতিফলিত হইয়াছিল । তাঁহারা গাহিয়াছেন যে, বিশ্বধারক এই ত্রয়স্ত্রিংশং দেবতা আছে ; তাহাদিগকে এই ভাবে, এই চ'থে

\* নিরুক্ত ১ । ১৪, ৫ । শতপথব্রাহ্মণ ১৪ ।

† মনু বলিয়াছেন :—

ঋগ্বেদো দেবদৈবত্যা যজুর্বেদস্ত সামুযঃ ।

সামবেদঃ স্তুতঃ পিতৃশ্রুতান্তুস্যাণ্ডির্ধর্নিঃ ॥ ৪অঃ, ১২৪ ৪

দেখিলে, রূপে কল্যাণ ভাব সংমিশ্রণ করিয়া অগ্রসর হইলে, প্রকৃতি বিশ্লেষাত্মবর্ত্তী জ্ঞান, বিড়া লাভ করিয়া তুমি পাওয়ার মত কিছু পাইবে। আর শুধু প্রকৃতির বাহ্য রূপ লইয়া মাতিয়া থাকিলে ঐ রূপ-রূষায় আপনি মরিবে। সেই চিকণ সভ্যতা কিছু স্থায়ী হইবার নহে। তাঁহারা দেখাইয়াছেন কি কি জ্ঞাতব্য বিষয় আছে এবং তাহার সত্য-স্বভাব বিশ্লেষণ করিবার কোন্ পন্থা মঙ্গলকর। তাই বেদ অনন্ত-সত্য-খনি। তাই বেদ মানবের মাথার মণি।

এই অনন্ত বিশ্ব তাঁহারই বিকাশ—এই জ্ঞানই প্রতিপদার্থে ঋষিগণের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিল। শ্রদ্ধাবান্ হইয়া তত্তৎ পদার্থের স্বভাব ও স্বরূপ বিশ্লেষণ করিতে করিতে তাঁহারা সেই নিত্যপুরুষে গিয়া উপনীত হইয়াছেন (ঋগ্বেদ)। সেই জ্ঞানের কার্য্যে পরিণতিতেও (যজুসম্পাদনেও) সেই শ্রদ্ধা ও ভক্তি অবি-প্লুত ধারায় সেই অনন্ত পুরুষের দিকে ছুটিয়া গিয়াছে। তাই সেই ভক্তি-প্রশ্রবণ সামগানে ফুটিয়া বাহির হইয়াছে।

ইহা প্রকৃতির পূজা নয়। ঐ ঐ পদার্থ সম্বন্ধে সত্য-প্রেরণার অভিব্যক্তি। ঐ মন্ত্রাদি হইতেই আমরা ঐ ঐ পদার্থের স্বরূপ ও স্বভাব জানিতে পারি।

---

## ব্রহ্মচর্য্য সাধনের পন্থা- দ্বয় ।

১। সত্য সাধন ।

বিদ্যা সাধন ।

২। তপঃ সাধন ।

শারীরতপ—

আহার,-নিদ্রা,-ব্যায়াম,-

ও শৌচ,-সংযম ।

মানসতপ বা মনঃসংযম ।

আত্মিকতপ বা সাধন, ভজ্ঞন ।

# ব্রহ্মচর্য সাধনের পন্থা ।

## ১ । সত্যের সাধনা ।

সত্যই বিজ্ঞার্থীর মুখ্য লক্ষ্য । সত্য বলিতে আমরা সাধা-  
রণতঃ সত্যভাষণ, সত্যজ্ঞান, সত্যদর্শন ও সত্যনিষ্ঠা বুঝিয়া  
থাকি । সত্য—ধর্ম ও কর্ম, ভাব ও ভাষা, সমাজনীতি ও রাষ্ট্র-  
নীতি, এক কথায় জল, স্থল ও অধর—আব্রহ্মন্তর বিশ্ব-  
বিকাশ—উদ্ভাসিত করিয়া রহিয়াছে । বিজ্ঞার্থী তত্তৎ বিষয়ে  
সত্যদর্শনেচ্ছু হইবে ।

সত্য কি ? যিনি সমগ্র সত্যের আধার তিনিই একমাত্র  
সত্য । যাহা সহজ ও স্বাভাবিক, যাহা আজন্মকাল একই  
তন্ত্রে সাধা তাহাই সত্য । সত্য অনাদি, অনন্ত । “অসত্য  
মায়া মাত্র—সত্যের ক্ষণিক বিকার ।”

অথেন কহিয়াছেন—

ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম \* \* \*

আবার উপনিষৎ গাহিয়াছেন—

সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম ॥

তৈত্তিরীয় উপনিষৎ তিন সত্য করিয়া দিয়াছেন ।

সত্যান্ন প্রমদিতব্যম্ ।

ধর্ম্যান্ন প্রমদিতব্যম্ ।

কুশলান্ন প্রমদিতব্যম্ ।

“প্রমাদ বশতঃ সত্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে না। ধর্ম্ম হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে না। আরোগ্য এবং বুদ্ধি হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে না।”

বিশ্ববিকাশের প্রতি অনু পরমাণুতে সত্য নিহিত। ঐ যে অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরীক্ষ, সূর্য্য, রশ্মি, চন্দ্রমা, নক্ষত্রসমূহ, প্রাণিগণের বাসোপযোগী অষ্ট বস্তু ইহাদের প্রত্যেকেই বাহ্য স্বভাব তাহাই ইহাদের সৎকে সত্য। সেই নিত্য বুদ্ধপুরুষ এই বিশ্ববিকাশের অনু পরমাণুতে যে সত্য নিহিত করিয়াছেন তাহা কত দিন হইতে এক তন্ত্রে চলিয়া আসিতেছে এবং কত দিন একই তন্ত্রে চলিবে তাহা কে বলিতে পারে! তাই সত্য অনাদি। তাই সত্য অনন্ত।

উপযোগিতানুসারে সত্যের ক্রম-বিকাশ হয়। মাধ্যাকর্ষণ অনন্ত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। নিউটন যখন ঐ সত্য-গ্রহণে উপযুক্ত হইয়াছিলেন তখনই ঐ সত্য তাঁহার হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়াছিল।

সেই অনন্ত পুরুষ অবিপ্লুত ধারায় মহাবিগণের হৃদয়কন্দরে সত্য বর্ষণ করিয়াছেন। সেই সত্য-উৎস তাই ভগবৎবাণী, তাই বেদ অপৌরুষেয়। তাই বেদের অশ্রু নাম শ্রুতি। তাই এই বিশ্ব বিনাশ প্রাপ্ত হইলেও বেদ অবিনাশী। বেদ সত্য অক্ষয়; সেই নিত্যপুরুষই সেই সত্যের আশ্রয়। তোমার বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়শক্তি যে পরিমাণে পরিপক্বতার পথে চালিত হইবে, সেই পরিমাণে তোমার নিকট সত্যের ক্রম-

বিকাশ হইবে । একটু বেশীও নয় একটু কমও নয় । উপযোগিতাই সত্যের সোপান । তপঃপূত আপ্ত ঋষিগণ ঐ উপযোগিতা সোপানের উচ্চ মঞ্চে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাই সত্যবাণী বেদ তাঁহাদের সমক্ষে সত্য প্রকাশ করিয়াছিল । সত্য জগৎ উদ্দীপিত করিয়াছিল । সামরবে তপোবন মুখরিত হইয়াছিল ।

সেই আর্য্যবংশধর আমরা আজ বিপরীত পথে, অসত্য মরীচিকায় মুগ্ধ হইয়া সোপানের নিম্নতম স্তরে আশ্রয় লইয়াছি । সেই জগদজ্ঞানদাতৃ-বংশের গৌরব স্মৃতিপথ হইতে আজ আমরা মুছিয়া ফেলিয়া দিয়াছি । তাই আজ সত্যধর্ম, সত্যকর্ম, সত্যবিদ্যা, সত্য সমাজনীতি, সত্যশিল্প, সত্যবাণিজ্য এই ভারত হইতে নির্বাসিত । এক কথায় সত্যজ্ঞান বিলুপ্ত-প্রায় ।

যে একত্ববোধে আর্য্যজীবন প্রতিষ্ঠিত, তাহা বিচ্ছিন্ন করিয়া আমরা সত্যের বা অসত্যের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠ করিয়াছি । ইহাই পাশ্চাত্য আদর্শ-শিক্ষা । এখন সকলের মুখেই এক কথা—“এ জাতটা অধ্যাত্মতত্ত্ব লইয়াই মজিয়াছিল ; তাই জড়তা, তাই কাপুরুষতা, তাই পরাধীনতা” । এই নিন্দাবাদ একটী ঘোর অসত্যের মূলে প্রতিষ্ঠিত ।

আর্য্যজীবনে কখনও ধর্মের জন্ত এক প্রকোষ্ঠ, কর্মের জন্ত এক প্রকোষ্ঠ, সমাজের জন্ত এক প্রকোষ্ঠ, ও রাজার জন্ত এক প্রকোষ্ঠ নাই । যে দিন হইতে ইহা হইয়াছে সে দিন

হইতে ভারত সে বীর-ভারত নাই, সেই কৰ্ম্মভারত নাই, সেই স্বাধীন ভারত নাই, এক কথায় সেই ধৰ্ম্ম-ভারত নাই । যে দিন ভারত স্বাধীন ইতিহাসের রঙ্গভূমিতে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, সেই দিন হইতেই তাহার ধৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম, সমাজ, রাজ-বিধি,—সকলেই সেই অধ্যাত্মভাব এবং সর্বোপরি ঐ অধ্যাত্মভাব সেই আশু ঋষিগণের কৰ্ম্মসুত্তরূপে দিগ্‌দিগন্ত আলোকিত করিয়াছে । আজ ভারতবাসী নানা প্রকোষ্ঠ নির্মাণ করিয়া সেই ভাব, সেই সত্য বিতাড়িত করিয়াছে । তাই ভারত সেই সাম্যাবস্থা হারাইয়াছে ।

রাজ্য এবং সমাজ, অর্থাৎ ধৰ্ম্ম, রক্ষা করিবার জন্ত শক্তির প্রয়োজন । আশু ঋষিগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বাহতে সেই শক্তি স্থাপন করিয়াছেন । জগতের সর্বত্রই এই চতুঃশক্তি কমবেশ বর্তমান । ভারতে এমনই ধর্ম্মের বাঁধন ছিল যে কাহারও সঙ্গে প্রতিযোগিতা নাই । সকলেই স্বধর্ম্ম-পালনে রত । এখন আছে শুধু সেই চতুঃশক্তির বিকার ।

সেই চতুর্বাহের বাহিরে আসিয়া ভারতের কি আছে ? ব্রাহ্মণের জ্ঞান, ক্ষত্রিয়ের বল, বৈশ্যের ধন ও বাণিজ্য, শূদ্রের সাম্রাজ্য রক্ষা সাধনের জন্ত রাজসেবা বা সাধারণ সেবা সবই লোপ পাইয়াছে । সেই রাজর্ষিগণ, সেই সূর্য্য-বংশ, সেই চন্দ্রবংশ, সেই মৌর্য্যবংশ যখন ভারতে প্রজারঞ্জন করিতেছিলেন, তখনও ভারত চতুর্বাহ শক্তি বজায় রাখিয়াছিল । মৌর্য্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সভার গ্রীক দূত ম্যাকাশ্বিনীস

সেই শক্তিদাত্রী শিক্ষার কথা বলিয়াছেন যে, তখনও ব্রাহ্মণ ইত্যাদি ৩৬ বৎসর পর্য্যন্ত গুরুগৃহে শিক্ষা লাভ করিতেন ।

তাই বলিতেছিলাম সত্য অমুসরণ কর । হিন্দুর বাহা ভাল, তাহাই এই সত্যের বিচার হইতেই হইয়াছে । আর বাহা মন্দ তাহা সত্যের বিচার হইতেই জন্মিয়াছে ।

সত্যভাষণ, সত্যজ্ঞান, সত্যদর্শন ও সত্যনিষ্ঠাই মানবকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করে । সত্যনিষ্ঠা (সত্যের প্রতি প্রদ্বাই) সত্যজ্ঞান, সত্যদর্শন ও ভাষণের পথে মনকে চালিত করে ।

সত্যমেব জয়তে নানৃতং ।

সত্যেন পশু বিততো দেবযানঃ ॥

যেনাক্রমন্তু যয়োহাপ্তকামা ।

যত্র তৎ সত্যস্ত পরম্ নিধানম্” ।

সত্যভাষণ ।

তৈত্তিরীয় উপনিষৎ বলিয়াছেন—

সত্যং বদ ।

ধর্ম্মং চর ।

স্বাধ্যায়ান্মাপ্রমদঃ ॥

সর্বদা সত্য কহিবে । ধর্ম্মাচরণ করিবে । প্রমাদ-রহিত হইয়া পঠন-পাঠনাপূর্ণ ব্রহ্মচর্যা হইতে সমস্ত বিজ্ঞা গ্রহণ করিবে ।



## সত্যজ্ঞান, সত্যদর্শন ।

এই বিশ্ববিকাশে যে যে পদার্থ আছে তাহার সত্যস্বভাব জানাই সত্যজ্ঞান । বিজ্ঞার্থী সততই সত্য দর্শনেচ্ছু হইবে । সত্য হইতে ভ্রমেও বিচ্ছিন্ন হইবে না ।

এই সত্যজ্ঞান লাভ করিতে হইলেই কৰ্ম্ম করিতে হইবে । কৰ্ম্ম শরীর, মন, বাক্য ও সমাজ অবলম্বন করিয়া ক্ষুণ্ণি পায় । এইরূপে ক্রম-বিশ্লেষণ করিয়া যখন দেখিবে যে, সেই অনন্ত পুরুষই এই সমগ্র সত্যের আধার, তখনই জানিবে তোমার জ্ঞান-চেষ্টা সফল । ইহাই তোমার মোক্ষ ধৰ্ম্ম । স্মৃতরাং ধৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম, শরীর, মন, বাক্য, সমাজ, কাল ইত্যাদি বিষয়ে তোমার সত্যজ্ঞান আবশ্যক ।

## ধৰ্ম্ম—সত্য কি ?

মানবের বিহিত ক্রিয়া-সাধ্য গুণ, শক্তি বা স্বভাবকে ধৰ্ম্ম কহে । যাহা দ্বারা লোক স্থিতি-বিহিত হয় তাহাই ধৰ্ম্ম । যে স্বভাব, গুণ বা শক্তি মনুষ্যকে পোষণ করে তাহাই ধৰ্ম্ম । আমি এই দেশে বাস করি; সমাজের একটি প্রাণী আমি । আমি কাল আশ্রয় করিয়া বাস করি । এই দেশ, কাল, প্রাণী, স্থাবর জঙ্গম ইত্যাদি সকলই আবার সেই নিত্যপুরুষকে আশ্রয় করিয়া আছে । তাই সাধারণতঃ ধৰ্ম্মের তিনটি দিক—কাল-ধৰ্ম্ম, দেশ-ধৰ্ম্ম ও মোক্ষ-ধৰ্ম্ম । মানবের কাল-ধৰ্ম্ম, দেশ-ধৰ্ম্ম ও মোক্ষ-ধৰ্ম্ম-পরায়ণ হওয়াই বিহিত-স্বভাব ।

বয়ঃ ও ঋতুবিশেষে—কৈশোর, যৌবন, প্রৌঢ়, বার্দ্ধক্য ইত্যাদি বয়োভেদে এবং গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত ইত্যাদি ঋতুভেদে শরীর ও মনের যে বিহিত স্বভাব তাহাই কালধর্ম ।

বয়োভেদে দেশ, সমাজ ও শাসন যন্ত্রের সহিত মানবের যে বিহিত সম্বন্ধ তাহাই দেশ ধর্ম ।

ঐ ঐ অবস্থাতে সেই নিত্য বৃদ্ধ অনন্ত পুরুষের সন্তোষ-লব্ধির জন্ত মন ও আত্মার বিহিত স্বাভাবিক যে তৃষ্ণা তাহাই মোক্ষধর্ম ।

এই কাল-ধর্ম ও দেশ-ধর্মপালন করিতে গেলেই মন স্বতঃই সেই মোক্ষদাতা, সেই জগন্নাথ পুরুষের দিকে ছুটিয়া যাইবে । কাল-ধর্ম, দেশ-ধর্ম পালন না করিয়া যিনি মোক্ষ-লাভে যত্নবান্ হন তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হয় না ।

মত্ন বলিয়াছেন :—

আশ্রমাদাশ্রমং গত্বা হুতহোমো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ভিক্ষাবলিপরিশ্রান্তঃ প্রব্রজন্ প্রেত্য বর্দ্ধতে ॥ ৬অঃ, ৩৪ ॥

আশ্রম হইতে আশ্রমান্তর অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য হইতে গৃহস্থাশ্রম তৎপরে বানপ্রস্থাশ্রমে গমন করিয়া ইন্দ্রিয়-সংযম পূর্বক শক্ত্যনুসারে সেই সেই আশ্রম-বিহিত অগ্নি-হোমাদি সমাধান করিবে । ভিক্ষাদান, বলিদানাদি দ্বারা শ্রান্ত হইয়া প্রব্রজ্যা-

শ্রমের অনুষ্ঠানকারী পরলোকে মোক্ষলাভ রূপ পরম ঋক্তি  
প্রাপ্ত হন ।

ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষন্তু সেবমানো ব্রহ্মত্যাধঃ ॥ ৬অঃ, ৩৫ ॥

ঋষিঋণ, দেবঋণ, পিতৃঋণ এই তিন ঋণ পরিশোধ করিয়া  
মানব মোক্ষ-সাধন প্রব্রজ্যায় মনোনিবেশ করিবে । কিন্তু  
ঋণত্রয় পরিশোধনা করিয়া চতুর্থাশ্রমের সেবা করিলে অধো-  
গতি হয় ।

অধীত্য বিধিবদ্বৈদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাত্ত্ব ধর্ম্মতঃ ।

ইচ্ছ্য চ শক্তিতো যজ্ঞৈর্মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥ ৬অঃ, ৩৬

বিধানানুসারে বেদ-অধ্যয়ন (সমগ্র বিদ্যালাত), ধর্ম্মানুসারে  
কুলপাবন পুত্র উৎপাদন ও শক্ত্যানুসারে যজ্ঞের ( বিদ্যার কর্ণ-  
প্রস্ফুটন ) অনুষ্ঠান করিয়া পরিশেষে মোক্ষে মনোনিবেশ  
করিবেন ।

অনধীত্য দ্বিজো বেদান্নুৎপাদ্য তথা স্মৃতান্ ।

অনিচ্ছ্য চৈব যজ্ঞৈশ্চ মোক্ষমিচ্ছন্ ব্রহ্মত্যাধঃ ॥ ৬অঃ, ৩৭ ॥

দ্বিজাতি বেদাধ্যয়ন ( সমগ্র বিদ্যালাত চেষ্টা ), সন্তানোৎ-  
পাদন ও যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া যদি মোক্ষপ্রয়াসী হন  
তাঁহার অধোগতি হয় ।

এই কালধর্ম, দেশ ধর্ম ও মোক্ষধর্ম পালন দ্বারাই লোক স্থিতিবিহিত হয় ; এবং সেই মোক্ষই মানবের চরম লক্ষ্য । তুমি কালধর্ম কেন পালন কর ? তুমি শরীর ও মনকে কৈশোরের প্রারম্ভ হইতে কেন জ্ঞানযজ্ঞে নিয়োজিত কর ? কেন শৌচ সাধন কর ? কেন আহার, নিদ্রা, ব্যায়াম ইত্যাদি নিয়ন্ত্রিত করিতে যত্নবান হও ? কেন ব্রহ্মচর্য্যান্তে গৃহী হও ? কেন সেই বাহ্যকল্পতরু, অথগু প্রেমখনি জগন্মঙ্গল পুরুষের সাধনায় তোমার প্রেমাক্ষ বর্ষণ হয় ? তুমি বলিবৈধর্মের জন্ত, মুক্তির জন্ত, পরমার্থ লাভের জন্ত । ইহাই সত্যধর্ম, এই একমাত্র বোধই সনাতন ধর্ম । আর বাহারা যৌবনেই হাত পা গুটাইয়া, আলস্য পরবশ হইয়া মোক্ষ প্রয়াসী হন, তাঁহাদের বিকার উপস্থিত জানিবে । বাহারা যৌবনে বানপ্রস্থ, প্রোঢ়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে অধাৰ্ম্মিক বই আর কি বলিব ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ।

—গীতা ॥

ধর্ম শুধু কতকগুলি পূজাপালি, মন্ত্রতন্ত্র, যাগযজ্ঞ, ত্রিসংখ্যান্নান, নিরামিষ ভোজন নহে । ধর্ম শুধু কতকগুলি মতামত, কতকগুলি বিধি আদেশ নহে । ইনি শঙ্করমতের সন্ন্যাসী—বয়স ২০ বৎসর । সর্বদা যোগ নির্যাই ব্যস্ত । তাঁহাকে ধাৰ্ম্মিক কি অধাৰ্ম্মিক বলিব ! পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বয়সের বাহ্য বিহিত-স্বভাব

তাহাই সে বয়সের ধর্ম্ম । ২০ বৎসরের যুবক । জ্ঞানার্জন  
 তাঁহার প্রধান কাল-ধর্ম্ম । দেশের ও দেশের মঙ্গল বিধান করা  
 তাঁহার দেশ-ধর্ম্ম । আর সেই নিত্য বুদ্ধপুরুষে চিত্ত সমাহিত  
 করা তাঁ'র মোক্ষধর্ম্ম । শুধু মোক্ষ নিয়া ব্যস্ত থাকায় তাঁহাকে  
 একদেশদর্শী বলিব । তাঁহার এটা বিহিত-স্বভাব নয় । শুধু  
 এলমেল স্বভাব । ধর্ম্ম নয়—অধর্ম্ম ।

সাধারণ মানবের পক্ষে এইই নিয়ম । আর ধ্রুব, প্রহ্লাদ,  
 শঙ্কর, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ইহাদের কথা স্বতন্ত্র ।

কালধর্ম্ম, দেশ-ধর্ম্ম ও মোক্ষ ধর্ম্মকে মহু পঞ্চ বজ্রাশুষ্ঠান  
 দ্বারা আবরণ করিয়াছেন । মহু বলিয়াছেন,—

যজ্ঞাঃ সঙ্কল্পসম্ভবাঃ । ২অঃ । ৩ ।

যজ্ঞ সকল সঙ্কল্প-সম্ভব । ‘এইরূপ কর্ম্ম দ্বারা আমার কামনা  
 সিদ্ধ হইবে’ এইরূপ বুদ্ধিকে সঙ্কল্প বলা যায় । সেই বুদ্ধি,  
 সেই জ্ঞানের, কার্য্যে পরিণতিই যজ্ঞ । সঙ্কল্প ও কর্ম্মের  
 বোঝনাই যজ্ঞ ।

যে কর্ম্ম, যে অধ্যয়ন, অধ্যাপনা দ্বারা মানবমন সেই ঋষি-  
 গণের স্ননির্ম্মল অব্যাহত মনের সহিত সংযোজিত হয়, যে  
 অধ্যয়ন দ্বারা ঋষিদিগের সহিত সঙ্গন্ধ স্থাপন হয় তাহাই ঋষিযজ্ঞ  
 বা ব্রহ্মযজ্ঞ ।

যে কর্ম্ম শ্রাদ্ধ, পিণ্ড, তর্পণাদি দ্বারা পিতৃপুরুষের সহিত মন  
 সংযোজিত হয় তাহাই পিতৃযজ্ঞ ।

যে হোম-কৰ্ম দ্বারা জয়জিৎশং দেবতা (elements) পূত হয় এবং তদ্বারা দেশের ও দেশের মঙ্গল হয় তাহাই দেবযজ্ঞ ।

অগ্নৌ প্রাপ্তাহুতিঃ সমাগাদিত্যমুপভিষ্ঠতে ।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি বৃষ্টিৈরন্নং ততঃ প্রজাঃ ॥

—মন্মু, ৭অঃ, ৭৬ ॥

“অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে সূর্য্যের উপস্থান হয়, সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইলে শস্ত জন্মে এবং শস্ত ভোজন করিয়া প্রজা উৎপাদিত হয় ।

যে আত্মিক তপ, যে উপাসনা, যে ভক্তি-যোগ দ্বারা সেই নিত্য বুদ্ধ অনাদি পুরুষ, অন্য দেবতাপন বাহার প্রত্যক্ষ মাত্র, তিনিই স্তত হন তাহাই দেবযজ্ঞ ।

মহাভাগ্যাদেবতায়। এক আত্মা বহুধাতুয়তে একস্তাত্মনোহন্তেদেবাঃ প্রত্যঙ্গানি ভবন্তি । কৰ্ম জন্মান আত্মজন্মান আত্মৈবেষাং রথো ভবতি আত্মাহং আত্মায়ুধমাংসৈষ বা আত্মাসৰ্ব্বং দেবস্তদেবস্ত ॥

—নিরুক্ত ৭-৪ ।

বিদ্যার্থী প্রতিদিন এই তিন মহাযজ্ঞানুষ্ঠান করিবে । ব্রহ্ম-চর্যাশ্রমে ( কৈশোর ও যৌবন কালে ) তাঁহার দেশের সঙ্গে ও সেই ভুবন-মঙ্গল পুরুষসম্বন্ধে ঐটুকু সম্বন্ধই আবশ্যক ।

গৃহস্থশ্রমে নৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবে । ইহাই বিদ্যার্থীর ধৰ্ম্ম ।

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞস্তু তর্পণম্ ।

হোমোদৈবো বলির্ভৌতোনৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

—মমু ৩অঃ, ৭৯ ॥

স্বাধ্যায়েনার্চয়েতর্ষীন হোমৈর্দেবান্ যথাবিধি ।

পিতৃন্ শ্রাষ্ট্রৈশ্চ নূনৈর্ভূতানি বলিকর্ম্মনা ॥

—মমু ৩অঃ, ৮১ ॥

বিদ্যার্থীর অধ্যয়নই মুখ্য কর্ম্ম । সাম্যাবস্থায় সমাজ, দেশ, রাজ্য, রাজা ইত্যাদি সম্বন্ধে সমগ্র সত্য গ্রহণ করিয়াই সে দ্ধান্ত হইবে । গৃহস্থাশ্রমে, ঐ জ্ঞান কার্য্যে সমাহিত করিবে । যে বয়সের যে কর্তব্য সে বয়সে সেই সেই কর্তব্য পালন করিবে । কিন্তু আপংকালে কোন বাঁধা বাধি নিয়ম নাই । বয়োভেদে কোন কর্তব্য ভেদ নাই ।

সনাতন ধর্ম্মই তোমাকে প্রতিদিন সেই বিশ্বজ্ঞানকাণ্ডারী ঋষিগণের সঙ্গলাভ করায়, সেই পিতৃপিতামহাদির প্রতি শ্রদ্ধা-বান্ করায়, তুমি যে সমাজের একটা অঙ্গ তাহা স্মরণ করাইয়া মানবের মঙ্গলকার্য্যে নিয়োজিত করায়, এমন কি পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গাদির সহিত তোমার সম্বন্ধ স্থাপন করায়, এবং সেই অনন্ত পুরুষই এই সৃষ্টির কেন্দ্র এবং একমাত্র বরণ্য তাহা ঋষিগণ এই জগতে প্রথম গাহিয়াছেন ।

সনাতন ধর্ম্ম আপনাকে শ্রদ্ধা করিতে শিখায়, এবং তুমি যাহাকে পর বল তাহাকেও শ্রদ্ধা করিতে শিখায় ।

## শরীর—সত্য কি ।

শরীরের তিনটি উপস্তম্ভ । ত্রিবিধ বল । তিনটি আগ্নতন ( রোগের কারণ ) ।

আহার, স্নানিদ্ৰা, ইন্দ্রিয়দমন ; এই তিনটি শরীরের উপস্তম্ভ বা ধারক । এই তিনটি উপস্তম্ভ যথাযথ ব্যবহৃত হইলে আয়ু-শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত শরীরের বল, বর্ণের উপচয় হয় ও অহিত রূপে ব্যবহার করিলে রোগাদি হয় ।

বল তিন প্রকার ; স্বাভাবিক, কালজ ও যুক্তিকৃত (acquired) । স্বাভাবিক বল, শরীর ও মনের প্রকৃতি পিঙ্ক । কালকৃত বল ঋতুবিশেষ ও বয়োবিশেষে ঘটয়া থাকে । আহার ও ব্যায়াম প্রভৃতি কৰ্ম্ম দ্বারা যে বল হয় তাহাই যুক্তিকৃত বা যৌগিক বল ।

শরীরকে দেশধৰ্ম্ম, কালধৰ্ম্ম ও মোক্ষধৰ্ম্মানুকূল করাই শরীর সত্য ।

আগ্নতন ( রোগের কারণ ) তিনটি, যথা—ইন্দ্রিয়ার্থ, ( রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ) কৰ্ম্ম ও কাল এই তিনের অতিযোগ, অযোগ এবং মিথ্যাযোগ ।—চরক ।

রূপ ।

যেমন অতি উজ্জ্বল রূপসমূহের অধিক দর্শনকে অতিযোগ ; দর্শনীয় বস্তু একেবারেই দর্শন না করার নাম অযোগ ; অতি



স্বপ্ন, অতি নিকট, অতি দূরস্থ অথবা উগ্র, ভয়ঙ্কর, অদ্ভুত, বিদ্বিষ্ট, বীভৎস, বিকৃতাদি রূপ দর্শন করাকে মিথ্যাযোগ কহে ।  
বিদ্বার্থী ঐ ঐ অসত্য হইতে বিরত হইবে ।—চরক ।

### শব্দ ।

অতিশয় স্তুতি ( বজ্রঘোষাদি ), ঢকা শব্দ, ও চীৎকার প্রভৃতি শব্দ অত্যধিক শ্রবণ করাকে অতিযোগ কহে । শ্রবণীয় শব্দ একেবারেই শ্রবণ না করাকে অযোগ কহে । পুরুষ বাক্য, ইষ্টজন মরণ সংবাদ, বজ্রাঘাত, লোমহর্ষণ, ভীষণ প্রভৃতি শব্দ শ্রবণ করাকে মিথ্যাযোগ কহে । বিদ্বার্থী মিথ্যাশব্দ হইতেও দূরে থাকিবে । সত্য বাতীত কর্ণে কিছু প্রবেশ করাইবে না । সত্য শব্দ শ্রবণের জন্যই কর্ণ ।—চরক ।

### গন্ধ ।

অতি তীক্ষ্ণ, অত্যাগ্র ও অভিযান্দী গন্ধসমূহের অতি ভ্রাণকে অতিযোগ কহে । গন্ধদ্রব্য একেবারেই আভ্রাণ না করাকে অযোগ কহে । পুতি, বিদ্বিষ্ট, অপবিত্র বা ক্লিন্ন পদার্থের ভ্রাণ কিংবা বিষবায়ু, শব প্রভৃতির গন্ধ ভ্রাণ করাকে মিথ্যাযোগ কহে ।—চরক ।

### রস ।

রসের অধিক আহারকে অতিযোগ কহে । আহার একেবারেই না করা অযোগ । অপরিমিত আহারই মিথ্যাযোগ ।

## স্পর্শ ।

অত্যন্ত শীতল বা উষ্ণাদি যোগে স্নান, অভ্যঙ্গ ও উৎসাদন প্রভৃতির অতি সেবনই স্পর্শের অতিযোগ, একেবারে অসেবনই অযোগ। বিষমস্থানে ভ্রমণ, আসন বা শয়ন এবং আশাতগ্রহণ ও অশুচিসংস্পর্শ প্রভৃতি স্পর্শের মিথ্যাযোগ।—চরক ।

## কর্ম ।

বাক্য, মন ও শরীরের চেষ্টার নাম কর্ম ।

কর্ম বাহ্যনঃশরীরপ্রবৃত্তিঃ । চরক, সং ॥

তত্ত্ব কর্মের অতি প্রবৃত্তির নাম অতিযোগ এবং এককালে অপ্রবৃত্তির নাম অযোগ ।

মলাদির বেগরোধ বা অতিরিক্ত বেগদান, বিষমভাবে স্থলন, গমন, পতন বা শয়ন, অঙ্গকে দূষিত করা, গ্রহণ করা বা অতি মর্দন করা এবং নিখাসাদির অবরোধ ও শরীরকে যত্ননা দেওয়া শারীরিক মিথ্যাযোগ ।

ন বেগান্ ধারয়েদ্ধীমান্ জাতান্ মুত্রপূরীষয়োঃ ।

\* \* ন বাতস্ত ন বম্যাঃ কুবথো ন চ ॥

নোদগারস্ত ন জৃম্বায়া ন বেগান্ ক্ষুৎপিপাসয়োঃ ।

ন বাস্পস্ত ন নিদ্রায়া নিশ্বাসস্ত অমেঘ চ ॥

—চরক সংহিতা ।

“ধীমান্ ব্যক্তি মূত্র পুরীষ, অধোবাত, বমি, ক্ষবথু (হাঁচি),  
উদগার, জুস্তা (হাঁই), ক্ষুধা, পিপাসা, অশ্রু, সময়োচিত নিজা  
কিছা শ্রমজন্তু নিখাসের বেগ ধারণ করিবেন না।”

ইহাদেয় বেগ ধারণ করিলে রোগাদি হয়।

যিনি ইহ পরলোকে মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তিনি এই সকল  
বেগ ধারণ করিবেন ; যথা,—

“অনুচিত সাহসের বেগ, মনোবেগ, বাক্যবেগ, কামবেগ,  
কর্ষবেগ আর লোভ, শোক, ভয়, ক্রোধ ও অভিমানের বেগ  
ধারণ করিবেন। বুদ্ধিমান ব্যক্তি নির্লজ্জতা, ঈর্ষ্যা, অনুরাগ,  
পরশ্রীকাতরতার বেগ সম্বরণ করিবেন। পরুষ, অতিমাত্র,  
মানিশূচক, মিথ্যা ও অকালবৃক্ত বাক্যের বেগ উখিত হইবা-  
মাত্র ধারণ করিবেন। পরের পীড়া জন্মিতে পারে, দেহে একরূপ  
কোন প্রবৃত্তি জন্মিলে, তাহার বেগ অবশ্যই ধারণ করিবেন।  
জী-সংসর্গ, চৌর্য্য ও হিংসাদির বেগ ধারণ করিতে হইবে।”

“নিন্দা, মিথ্যা, অকালে বাক্-প্রয়োগ, কলহ, অপ্রিয় কথা,  
অসম্বন্ধ কথা, অশ্রদ্ধাসূচক কথা ও পরুষবাক্যাদি প্রয়োগ  
বাচনিক মিথ্যাবোগ।”

“ভয়, শোক, ক্রোধ, লোভ, মোহ, অভিমান, ঈর্ষ্যা ও  
মিথ্যা দর্শনাদিকে মানসিক মিথ্যাবোগ কহে।”

—চরকসংহিতা।

যে বাক্য, মন ও শরীর-চেষ্টা, কালধর্ম, দেশধর্ম ও মোক্ষ  
ধর্মাত্মকুল হয় তাহাই সত্য ধর্ম। ইহাই কর্মের মানদণ্ড

## কাল ।

ঋতুভেদে ও বয়োভেদে ।

শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এই তিনের লক্ষণ যথাক্রমে শীত, উষ্ণ ও বৃষ্টি । এই তিনের সমষ্টিকেই সংবৎসর কহে । ইহারই নাম কাল । শীতোষ্ণ বর্ষার আতিশয্যের নাম অতিযোগ, হীনতার নাম অযোগ, আর শীতোষ্ণ বর্ষার অনুরূপ লক্ষণ না হইয়া বিপরীত লক্ষণ হইলে তাহাকে মিথ্যাযোগ কহে । যথা শীতে গ্রীষ্মোদয় ; বর্ষায়, অনাবৃষ্টি ইত্যাদি ।

বিদ্যার্থী ঐ ঐ অসত্যকালে শৌচ, আহার, ব্যায়াম, আবরণ, পরিধান ও নিদ্রাদি বিষয়ে সাবধান হইবে ।

বালক যুবাকার, কিশোর ও যুবা বৃদ্ধের ন্যায় বাক্য, মন ও শরীর চেষ্টা অর্থাৎ কর্ম করিলে তাহা কালের মিথ্যাযোগ বলিয়া জানিবে । যুবাকার, প্রৌঢ় অথবা বৃদ্ধের ন্যায় আলাপন, চিন্তা ইত্যাদি কালের মিথ্যা ব্যবহার ।

বীর, স্থির, গম্ভীর মেধাবী, কার্যকুশল ইত্যাদি হওয়াই বিদ্যার্থীর কালধর্ম । চরক ।

## দেশ ।

‘যে দেশের বাহা’ তাহাই সে দেশ সৎক্ষে সত্য । এক দেশের মনুষ্যদিগের প্রকৃতি, আহার, দেহ, বল, সাত্ব্য, সন্ধ ও বরস ভিন্নভিন্ন হইলেও, তাহাদিগের ভাবের তুল্যতা আছে । সেই সকল ভাবের তুল্যতা হেতু, তুল্যকালে, তুল্য লক্ষণ

উৎপন্ন হয় । জনপদসমূহে এই সকল ভাব তুল্য হইয়া থাকে ; যথা,—দেশ, কাল, বায়ু, ও জল । তোমার দেশে বায়ু যদি অস্বাভাবিক ঋতুগুণবিশিষ্ট, অতিশয় জলসিক্ত, অতি বেগবান, অতি পুরুষ, অতি শীত, অতি উষ্ণ, অতি রুদ্ধ, অতি ভীষণ . শব্দযুক্ত, অতি কুণ্ডলিত ইত্যাদি হয় ; জল অত্যন্ত বিকৃত গন্ধ, বর্ণ ও স্পর্শযুক্ত, ক্রোধবহুল, জলচর বিহঙ্গগণের পরিত্যক্ত ইত্যাদি হয়, যে ঋতুতে যেরূপ লক্ষণ হওয়া উচিত, যদি সেই লক্ষণের আধিক্য, হীনতা বা বিপরীত হয়, তখনই জানিবে দেশে অসত্য আসিয়াছে । ইহাই দৈবী আপৎ ।

“বায়ু প্রভৃতির যে বৈগুণ্য উপস্থিত হয় তাহার মূল অধর্ম্ম । পূর্ব্বকৃত অসৎ কর্ম্মই তাহার কারণ । সেই অধর্ম্ম ও অসৎ কর্ম্মের আকর প্রজ্ঞাপরাধ ( বুদ্ধির দোষ ) । যথা,—দেশ, নগর, নিগম ও জনপদের অধ্যাক্ষেরা যখন ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অধর্ম্মপথে প্রজ্ঞাপালন করে তখন তাহাদের আশ্রিত ও উপাশ্রিত পুরবাসী ও জনপদবাসিগণ এবং ব্যবহারোগজীবীরা (উকিল মোক্তার, ডাক্তার প্রভৃতি)ও সেই অধর্ম্ম বৃদ্ধি করিতে থাকেন । সেই অধর্ম্ম প্রাচুর্য্য হইলে ধর্ম্ম অন্তহিত হয় ।”

—চরক. বিমানস্থান ।

ভগবান আত্মের তখনকার জন্ত নিম্নলিখিত ওষধি ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

সত্যং ভূতে দয়াং দানং বলয়ো দেবতার্চনম্ ।

সদ্বৃন্তশানুবৃন্তিস্চ প্রশমো গুপ্তিরাস্ত্রনঃ ॥

হিতং জনপদানাঞ্চ শিবানামুপসেবনম্ ।

সেবনং ব্রহ্মচর্যাস্ত তথৈব ব্রহ্মচারিণাম্ ॥

শঙ্করা ধর্মশাস্ত্রাণাং মহর্ষীণাং জিতাত্মনাম্ ।

ধার্মিকৈঃ সাত্ত্বিকৈর্নিতাং সহাস্তা বৃদ্ধসম্মতৈঃ ॥

তখন সত্যাচরণ সর্বভূতে দয়া, দান, বলি, ত্রয়স্ত্রিংশৎ দেবতার ( elements ) পূতকরণ কর্ম, সৎবৃত্তির অনুষ্ঠান ও আত্মগুপ্তি ( কৌশলে আত্মরক্ষা ) আবশ্যক । পুণ্যবান্ জন-পদসমূহের উপসেবন ( দেশ পরিবর্তন ), ব্রহ্মচর্যা সেবন, ব্রহ্ম-চারীদিগের আশ্রয় গ্রহণ, ধর্ম-শাস্ত্রসমূহ ও জিতাত্মা মহর্ষি-দিগের আচ্ছা পালন এবং বৃদ্ধগণ পূজিত ধার্মিক ও সাত্ত্বিক-দিগের সহবাস ( সহ আস্ত্রা ) করিবে ।

তোমার ভারতে আজ ভারতবাসী স্থান না পাইয়া যদি অষ্ট্রেলিয়াবাসী বাসস্থান লাভ করে, যে অধ্যাত্মতবে, যে ধর্মে ভারতে অথগুাধিকার তাহার পরিবর্তে যদি কোন বর্ধরতা লোকের হৃদয় অধিকার করিয়া বসে, গৃহে পতিপরায়ণা ভাৰ্য্যা, কর্তব্যপরায়ণ পুত্র না হইয়া, যদি পুত্র পিতাকে, ভাৰ্য্যা স্বামীকে লজ্বন করিয়া চলে ; প্রজা যদি প্রজারঞ্জনকারী রাজা কর্তৃক পালিত না হইয়া, লোভী, উৎপীড়নকারী রাজার শাসনাধীনে গড়াইয়া যায় ; যদি শিল্পী শিল্প ; বৈজ্ঞ বাণিজ্য ; কত্রিয় স্বাধি-কার-বীৰ্য্য ; ও ব্রাহ্মণ জ্ঞানব্রষ্ট হন ; যদি লোক নিজ নিজ আচার, ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া বৈদেশিক আহার, বিহার-

পরায়ণ হয়—এক কথায় যদি ধর্ম, সত্য, লজ্জা, আচার, গুণ, সমাজকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে তখনই জানিবে সে দেশে অসত্য আসিয়া পড়িয়াছে ! ইহাই ঋষি চরক জনপদ ধ্বংসের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ইহাই মানুষী আপৎ । ইহাই প্রকৃত আপৎকাল ।

ভগবান মনু বিভিন্ন কচি-রায়ণ মানব জাতির আপৎ হইতে আপ পাইবার জন্য বিশিষ্ট পন্থার নির্দেশ করিয়াছেন—

মনু, ১১ অঃ, ৩২, ৩৪ ॥

মহাভারত, শান্তিপর্বে, আপদ্বর্ষ বিশেষরূপে বিশ্লেষণ করিয়াছেন ।

## বিভ্রা সাধন ।

ন চক্ষুষা গৃহ্যতেনাপি বাচঃ

নানৈর্দেবৈবস্তুপমা কশ্মলং বা ।

জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধসত্ত্বতত্ত্ব

তং পশ্যতে নিরুদং ধ্যায়মানাঃ ॥

৩ মুণ্ডক, ১ম খণ্ড ॥

আবার তৈত্তিরীয় উপনিষৎ জগতে এই সত্য-আজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন :—( ১ম বরী, ৮মঃ অনুবাকঃ )

ঋতং চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ॥

বথার্থ আচরণানুসারে পড়িবে ও পড়াইবে ।

সত্যং চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ॥

সত্যাচার অনুসারে সত্য বিজ্ঞা পড়িবে ও পড়াইবে !

তপশ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ।

ধর্ম্মানুষ্ঠান করতঃ বেদাদি শাস্ত্র পড়িবে ও পড়াইবে ।

দমশ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ।

দৃষ্টাচার হইতে বাহ ইন্দ্রিয় নিরোধ করতঃ পড়িবে ও পড়াইবে ।

শমশ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ॥

মনোবৃত্তিকে সর্বদোষ হইতে নিশ্চুক্ত রাখিয়া পড়িবে ও পড়াইবে ।

অগ্নয়শ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ।

আহবনীয় এবং বিহ্যতাদি অগ্নির বিষয় জানিয়া পড়িবে ও পড়াইবে ।

অগ্নিহোত্রঞ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ।

অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করতঃ পড়িবে ও পড়াইবে ।

অতিথয়শ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ॥

অতিথি সংকার করতঃ পড়িবে ও পড়াইবে ।

মানুষঞ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ॥



মনুষ্য সৎসঙ্গীয় ব্যবহার যথাযোগ্য অমুষ্ঠান করতঃ পড়িবে ও পড়াইবে ।

প্রজা চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ॥

সন্তান এবং রাজ্য পালন করতঃ পড়িবে এবং পড়াইবে ।

প্রজনশ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ।

বীৰ্য্যব্রহ্মা এবং বৃদ্ধি করতঃ পড়িবে ও পড়াইবে ।

প্রজাতিশ্চ স্বাধ্যায় প্রবচনে চ ॥

নিজ সন্তান এবং শিষ্যের পালন করতঃ পড়িবে ও পড়াইবে ।

ঋষি আজন্মকাল এই পঠন পাঠনা অবলম্বন করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন । এখন দেখিতে হইবে সেই পড়া, সেই বিদ্যামুষ্ঠান কি ?

ঋষি সেই বিদ্যা “বেদ” নামে অভিহিত করিয়াছেন । যে সত্য দর্শন হইতে সমগ্র সত্যের আধার সেই নিরুপাধি পুরুষকে অবগত হওয়া যায়, যে বিদ্যা এই জল, স্থল, অগ্নির প্রতী-  
পদার্থে যে সত্য প্রকটিত হইয়াছে তাহার ক্রম বিশ্লেষণে সে অনন্ত পুরুষকে একমাত্র বরণ্য বলিয়া মানুষ্যের সকল আশঙ্ক  
যুচাইয়া দেয়, তাহাই ব্রহ্মবিদ্যা—তাহাই বেদ—তাহাই জ্ঞান ।  
যিনি ঐ বিদ্যা লাভ করিয়াছেন তাহার হৃদয়-পয়োধি মথিত  
হইয়াই এই সত্য জগতে প্রতিভাত হইয়াছে—

### ধিয়ঃ বোনঃ প্রচোদয়াৎ

শোনক ঋষি অঙ্গিরসের কাছে আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “মহাত্মন! সে কি বস্তু যাহা জ্ঞাত হইলে সমগ্র সত্য অবগত হওয়া যায়?”

তন্মৈ স হোবাচ । দে বিদ্যে বেদিতব্যে । ইতি হঃ স্ম যদ্ ব্রহ্মবিদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ ।—মুণ্ডক ।

অঙ্গিরস তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন “জানিও বিদ্যা দ্বিবিধ । ব্রহ্মবিদগণ ইহাকে পরা এবং অপরা বিদ্যা নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষাকল্লোব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দজ্যোতিষমিতি । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ।

ঋক্-যজু-সাম-অথর্ব বেদাদি, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, জ্যোতিষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় গ্রাহ ও অতীন্দ্রিয় সমগ্র সত্যজ্ঞানই অপরা বিদ্যা; আর যে বিদ্যা হইতে সেই অক্ষর পুরুষের স্বরূপ আশ্বাদন হয় তাহাই পরা বিদ্যা ।

সেই অনন্ত পুরুষের স্বরূপানুভূতি লাভ করিতে হইলে এই আত্রক স্তরের প্রতি পদার্থে তাঁহার শক্তি বিকাশ পাঠ কর—বেদ পাঠ কর—বিদ্যালভ কর । এই বিদ্যাই তোমাকে মোক্ষদান করিবে । আবার এই বিদ্যা হইতেই তোমার স্বার্থ সাধন হইবে ।

এই বিশ্ব বিকাশে বাবতীয় পদার্থের স্বরূপ ও স্বভাব  
তুমি—

প্রাকৃতিক বিজ্ঞান—Physics.

ভূ-তত্ত্ব বিদ্যা—Geology.

উদ্ভিদবিদ্যা—Botany.

খনিজ-বিদ্যা—Minerology.

প্রাণি-তত্ত্ব—Zoology.

রসায়ন শাস্ত্র—Chemistry.

শারীরস্থান বিদ্যা—Physiology.

জ্যোতির্বিদ্যা—Astronomy.

ইত্যাদি বিজ্ঞান পাঠে কতক পরিমাণে অবগত হইবে।

কোথায় কোন্ দেশ, কোথায় কোন্ জাতি, কোন্ জাতির  
কোন্ ভাব, কোন্ জাতির কোন্ ভাষা ইত্যাদি তুমি—

ভূ-গোল—Geography.

এবং

ইতিহাস, পুরাণ—History.

ও

নানাভাষা—Languages.

পাঠে অবগত হইবে।

আর ও তোমার শরীর, দেশ, সমাজ ও বাণিজ্য ব্যব-  
সার জ্ঞান—

আয়ুর্বেদ—Medical Science.

স্বত্তি ও আইন কাহুন ( রাষ্ট্রাঙ্গা )—Law.

অর্থনীতি—Economics.

রাষ্ট্র নীতি—Politics.

অধ্যয়ন করিবে ।

তোমার উপনিবং আছে, তোমার ষড়দর্শন আছে, আয়ুর্ভূ-  
তুমি তাহার রস আবাদন করিয়া সেই নিকৃপাধি পুরুষকে  
অবগত হও ।

আজকাল যদি এমন আচার্য্য থাকেন যিনি বেদ মছন  
করিয়া এই সমগ্র সত্য ( বিজ্ঞা ) বিদ্যার্থীকে দান করিতে  
পারেন তবে তাঁহারই নিকট বেদাধ্যয়ন করিবে । নচেৎ বেদ  
জড় প্রকৃতিব উপাসনা জানিয়া আর দরকার নাই ।

বেদাচার্য্যের অভাবে যে কোন ভাষাতে ঐ বিদ্যানুশীলন  
হইয়াছে, সেই সেই ভাষা শিক্ষা করিয়া ঐ বিজ্ঞা গ্রহণ  
করিবে । অতঃপর দেশের কল্যাণার্থে মাতৃভাষায় ঐ সকল  
গত্য গ্রহণ করিবে ।

মন্তু বলিয়াছেন—

বিবাদপ্যমৃতং গ্রাহং বালাদপি স্তুভাষিতম্ ।

অমিত্রাদপি সন্মুক্তং অমেধ্যাদপি কাঞ্চনম্ ॥

॥ ২ অঃ, ২৩৯ ॥

স্ত্রিয়ো রজ্জাশ্চথো বিদ্যা ধর্ম্মঃ শৌচং স্তুভাস্থিতম্।  
বিবিধানি চ শিল্পানি সমাদেয়ানি সর্ষতঃ ॥

॥ ২ অঃ, ২৪০ ॥

অব্রাহ্মণাদধ্যয়নমাপত্ কালে বিধীয়তে ।

অনুব্রজ্যা চ শুশ্রূষা যাবদধ্যয়নং গুরোঃ ॥

॥ ২ অঃ ২৪১ ॥

—অমৃত বিষযুক্ত হইলে, বিষের অপসারণ করিয়া অমৃত গ্রহণ করিবে। বালকের নিকট হইতেও হিতজনক বচন গ্রহণ করিবে, শত্রু হইতেও সদমুষ্ঠান গ্রহণ করিবে, অপবিত্র স্থান হইতেও সুবর্ণাদি বহুমূল্য দ্রব্য গ্রহণ করিবে।

স্ত্রী, রত্ন, বিদ্যা, ধর্ম্ম, শৌচ, হিতকথা এবং বিবিধ শিল্প-কাৰ্য্য সকলেব নিকট হইতেই সকলে গ্রহণ করিতে পারে।

আপৎকালে অব্রাহ্মণ হইতেও বিদ্যা গ্রহণ করা যাউতে পারে। যাবৎকাল বিদ্যার্থী ঐ গুরুর নিকট অধ্যয়ন করিবে তাবৎকাল গুরুর অনুগমনাদিরূপ শুশ্রূষা করিকে; কিন্তু পাদ-প্রক্ষালন, উচ্ছিষ্ট গ্রহণাদি হইতে বিরত থাকিবে।

॥ তৈত্তিরীয়ঃ ১মাবল্লী, ১০মঃ অনুবাকঃ প্রপাঃ

৭ । অনু ২২ ॥

বেদমনুচ্যার্চ্যোহস্তেবাসিনমনুশান্তি । সত্যং  
বদ ॥ ধর্ম্মং চর । স্বাধ্যায়ান্মা প্রমদঃ । আচার্য্যায়  
প্রিয়ং ধনমাহৃত্য প্রজাতত্ত্বং মা ব্যবচ্ছেত সীঃ।

আচার্য্য নিজ নিজ শিষ্যকে উপদেশ দিবেন যে, “তুমি সৰ্ব্বদা সত্য কহিবে, ধৰ্ম্মাচরণ করিবে, প্রমাদ রহিত হইয়া পঠন পাঠনা পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য হইতে সমস্ত বিজ্ঞা গ্রহণ করিবে এবং আচার্য্যকে প্রিয় ধন দান করতঃ বিবাহ করিয়া সস্তা-নোৎপাদন করিবে ”

সত্যান্নপ্রমদিতব্যম্ । ধৰ্ম্মান্ন প্রমদিতব্যম্ ।  
কুশলান্ন প্রমদিতব্যম্ । ভুক্তৈ ন প্রমদিতব্যম্ ।১।  
দেবপিতৃকার্য্যাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্ । মাতৃদেবো  
ভব । পিতৃদেবো ভব । আচার্য্যদেবো ভব ।  
অতিথিদেবো ভব ॥ (ঐঐ)

“প্রমাদ বশতঃ, সত্য কখন ত্যাগ করিবে না, ধৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে না, আরোগ্য এবং বুদ্ধি ত্যাগ করিবে না, এবং অধ্যাপন ত্যাগ করিবে না । দেবতা, বিদ্বান্ এবং পিতা মাতাকে সেবা করিতে কখন প্রমাদ করিবে না । বিদ্বান্কে যেক্রপ সংকার করিবে তক্রপ পিতা, মাতা, আচার্য্য এবং অতিথিকে সৰ্ব্বদা সেবা করিবে ।”

যান্মনবদ্ব্যনি কৰ্ম্মাণি তানি সেবিতব্যানি নো  
ইতরাণি । যান্মস্মাকং স্মচরিতানি তানি ত্বয়ো-  
পাস্তানি নো ইতরাণি । যে কে চাস্মচ্ছ্বেয়াংসো  
ব্রাহ্মণাস্তেবাং ত্বয়াসনেন প্রশসিতব্যম্ । শ্রদ্ধয়া

দেয়ম্ । অশ্রদ্ধয়াদেয়ম্ । হ্রিয়া দেয়ম্ । ভিয়া  
দেয়ম্ । সংবিদা দেয়ম্ । ঐঐ

“অনিন্দিত ও ধর্ম্মযুক্ত কার্য্য ও সত্যকথনাদির অনুষ্ঠান  
করিবে এবং তন্নিম্ন মিথ্যাভাষণাদি কখন করিবে না । আমার  
যে সকল সুচরিত্র অর্থাৎ ধর্ম্মযুক্ত কার্য্য আছে, তাহাই  
গ্রহণ করিবে এবং আমার পাপাচরণ কখন গ্রহণ করিবে না ।  
আমাদিগের মধ্যে যদি কেহ উত্তম দিবান্ ধর্ম্মাত্মা ব্রাহ্মণ  
থাকেন তুমি তাঁহার নিকট উপবেশন করিবে এবং তাঁহাকেই  
বিশ্বাস করিবে । শ্রদ্ধা বশতঃ, অশ্রদ্ধা বশতঃ, লজ্জাবশতঃ,  
ভয় বশতঃ এবং প্রতিজ্ঞা বশতঃ দান করিতে হইবে ।”

অথ যদি তে কস্ম্যবিচিকিত্সা বা বৃত্তিবিচি-  
কিত্সা বা স্মাত্ ॥ ৩ ॥ যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ  
সম্মর্শিনো যুক্তা অযুক্তা অলুক্ষা ধর্ম্মকামাঃ  
শ্রুত্যা তে তত্র বর্ত্তেরন্ । তথা তত্র বর্ত্তেথাঃ ।  
এষ আদেশে ঐষ উপদেশে ঐষা বেদোপনিষত্ ।  
এতদনুশাসনং । এবমুপাসিতব্যম্ এবমুচে-  
তহুপাস্তম্ ॥ ( ঐ, ঐ, )

“যদি তোমার কস্ম, শীল অথবা উপাসনা ও জ্ঞান বিষয়ে  
কোন সন্দেহ হয়, তাহা হইলে বিচারশীল, অপক্ষপাতী  
( যোগী বা অযোগী ) আদ্র্চেতাঃ এবং ধর্ম্মাভিলাষী ধার্ম্মিক

লোক যেরূপ ধর্ম-মার্গের অনুসরণ করেন, তুমিও তদ্রূপ করিবে । এই আদেশ, এই আজ্ঞা, এই উপদেশ, এই বেদ, এই উপনিষদ এবং এই শিক্ষা । এইরূপ অবস্থান করা এবং স্বকীয় আচার পদ্ধতি সংশোধিত করা আবশ্যিক ।”

মনে রাখিও বিজ্ঞাসাধন ঋষি-ঋণ-পরিশোধ । এক ভারত ছাড়া—পৃথিবীর আর কোথাও এ বিজ্ঞাসাধন একটী অপরিহার্য ধর্ম্যঙ্গ বলিয়া গৃহীত হয় নাই । বস্তুত জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ভিন্ন, তাঁহাকে জানা যায় না ।

আর ও বিজ্ঞা শুধু পুঁথিতে থাকে না—মন ও আত্মা দর্পণের দ্বায় স্বচ্ছ থাকিলে সত্য প্রতিফলিত হয় । এই সত্যানুসন্ধিৎসাই বিজ্ঞার মূল ।

---



# তপঃ সাধন

বা

কৰ্মযোগ ।

শুভাশুভফলং কৰ্ম মনোবাক্‌দেহসম্ভবম্ ।

কৰ্ম জাগতয়োঃ নৃণামুত্তমাধমমধ্যমাঃ ॥

কৰ্ম শুভ ও অশুভ উৎপন্ন করে । এই কৰ্ম দেহ, মন বা বাক্য দ্বারা সাধিত হয় । এবং সেই কৰ্ম-ফলেই মানবের উত্তম, অধম ও মধ্যম গতিলাভ হয় ।

সুতরাং এই কৰ্মক্ষুণ্টির যজ্ঞ—দেহ, মন ও বাক্য—নিয়ন্ত্রিত করা বিজ্ঞার্থীর মুখ্য ধৰ্ম । আচার পরায়ণ না হইলে বিজ্ঞা তোমার হৃদয়ে স্থান পাইবে না, ইহা পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে (ব্রহ্মচর্যের স্বরূপ) । বস্তুতঃ সেই বিশ্ব-নিয়ন্তা জগন্মঙ্গল পুরুষ এই বিশ্বসৃষ্টিতে বিশ্বধারক যে যে পদার্থ সাজাইয়াছেন তৎতৎ সম্বন্ধে বিজ্ঞালাভ এবং সঙ্গে সঙ্গে সেই অনন্ত পুরুষের সহোপলব্ধি যিনি যথেষ্টাচারী হইয়া আকাজকা করেন, তাঁহাকে মূৰ্খ বই আর কি বলিব ।

যেমন সাংখ্যিক বিজ্ঞা তোমার লক্ষ্য, তেমনি সাংখ্যিক দেহ, (দৈহিক সংযম), সাংখ্যিক মন (মনঃ সংযম), ও সাংখ্যিক বাক্য (বাক্ সংযম) অবলম্বন করিয়া অধ্যয়ন পরায়ণ হও ।

বিজ্ঞা তোমার হৃদয়ে আপনিই ক্ষুণ্ণি পাইবে । বিজ্ঞানাতে যে  
নির্মল আনন্দ, তাঁহার স্রষ্টিতে যে কত কোশল তাহা  
জানিয়া, তুমি আপনি বিহ্বল হইয়া গান করিবে—

ওঁ আপোজ্যাতি রসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্ব স্বরোম্॥

প্রকৃতির দ্বার তোমার নিকট সদাই উন্মুক্ত থাকিবে ।  
তুমি ক্লান্ত হইবে না—তোমার সংযত বলিষ্ঠ দেহ—সংযত  
বলিষ্ঠ মন, সংযত মধুর স্বরপূর্ণ ভাষণ—তোমাকে সেই অনন্ত  
জ্ঞান পথে সদাই চালিত করিবে এবং অনন্ত জ্ঞানের আধার  
সেই অনাদি পুরুষে পৌছাইবে । এমন বিজ্ঞা সদাচার ভিন্ন  
লাভ করিবার ভ্রম-চিন্তাতেও কি তোমার কষ্ট হয় না ?

মহু বলিয়াছেন—

আচারঃ পরমোধর্মঃ শ্রুতযুক্তঃ স্মার্তএব চ ।  
তস্মাদস্মিন্ সদা যুক্তোনিত্যং শ্রাদ্ধান্বান্বিজঃ॥

আচারাদ্বিচ্যুতোবিপ্রো ন বেদফলমশ্নুতে ।  
আচারেণতু সংযুক্তঃ সম্পূর্ণ ফলভাগ্ভবেত্

এবমাচারতো দৃষ্ট্বা ধর্মস্য মুনয়োগতিম্ ।  
সর্বস্য তপসোমূলমাচারং জগৃহঃ পরম্ ॥

১ অঃ, ১০৫, ১০৯, ১১০ ॥

—আচার যে উৎকৃষ্ট ধর্ম, ইহা শ্রুতি স্মৃতি উক্তয়েই

প্রতিপন্ন আছে, অতএব আত্মহিতাভিলাষী দ্বিজ শ্রুতি স্মৃতি বিহিত আচারের অনুষ্ঠানে সতত যত্নবান্ থাকিবেন।

আচারহীন ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়নের সম্পূর্ণ ফলভাগী হয়েন না, কিন্তু যদি তিনি সদাচার সম্পন্ন হয়েন, তাহা হইলে বেদের সম্পূর্ণ ফলভাগী হয়েন।

মুনিগণ আচার দ্বারাই সমগ্র ধর্ম্ম লাভ করা যায় ইহা জানিয়া আচারকেই সকল উপস্তার প্রধান কারণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ॥

## শারীর তপ ।

‘শরীরমাত্যং তলু-ধর্ম্ম-সাধনম্ ।

তপঃ ত্রিবিধ । প্রথমে শারীর তপ বা সংবরের কথা বলা হইয়াছে ।

শারীর তপ কি ? যে আচার, যে কর্ম্ম, যে পুরুষকার দ্বারা শরীর বিত্তা গ্রহণে সক্ষম হয় তাহাই বিদ্যার্থীর শারীর তপ । যে আচার দ্বারা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ত্বক্ এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়—হাত, পা, মুখ, শিরা, শুভ্র—সম্যক জ্ঞানার্জন ক্ষম এবং সম্যক কর্ম্মক্ষম হয় তাহাই শারীর তপ । সেই কর্ম্ম কি কি ? চরক বলিয়াছেন—

আহার, ব্যায়াম, নিদ্রা, শৌচ (ব্রহ্মচর্য্য) শরীরের উপপ্তস্ত স্বরূপ ।

এই চারিটী ষথাযথরূপে ব্যবহৃত হইলে শরীরের বল,

বর্ণ ও পুষ্টি সংসাধিত হয় এবং দীর্ঘায়ু লাভ করা যায় ।

সুতরাং শরীরকে সম্যক কৰ্ম্ম ও জ্ঞানার্জনকর করিতে হইলে, যে যে কৰ্ম্মদ্বারা শরীরেজ্জিয়ের স্বাস্থ্য রক্ষিতও বর্দ্ধিত হয়, যে তপশ্চর্যাদ্বারা শরীর অটুট থাকে, যে আচার দ্বারা শরীর জ্ঞানার্জনোদ্ভূত হয়—সেই আহার, ব্যায়াম, নিদ্রা এবং শৌচানুষ্ঠানে সংযমী হইতে হইবে। আহার, ব্যায়াম, নিদ্রা ও শৌচ কৰ্ম্মাদি সুনিয়মিত করাই শারীর তপ ।

### আহার ।

আহার বলিতে সাধারণতঃ আমরা পান, ভোজন বুঝিয়া থাকি । পণ্ডিতেরা মনঃপ্রিয় বর্ণ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ বিশিষ্ট এবং বিধি-বিহিত অন্ন পানকে জীবগণের প্রাণ স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । সেই অন্ন পানই প্রাণীদিগেব অন্তরাগ্নির ইন্ধন স্বরূপ, ইহাই প্রাণীদিগেব প্রাণ ধারণের হেতু । যথাযথ ব্যবহৃত হইলে সেই অন্ন ও পানীয় দ্রব্য শরীরস্থ ধাতু সমূহের বল ও বর্ণ এবং ইজিয়দিগের প্রসন্নতা সম্পাদন করে ; আর বিপরীত রূপে ব্যবহৃত হইলে অহিতের হেতু হয় । (চরক, “অন্ন-পান বিধি ) ।

আহারের সঙ্গে দেহ ও মনের সম্বন্ধ ।

যে যেরূপ অন্ন ও পানীয় গ্রহণ করে তাহার মন ও ভাজপই হয় । ভুক্তদ্রব্য সমূহ উপযুক্তরূপে জীর্ণ হইয়া রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্ররূপে পরিণত হয় । এইরূপেই মানবদেহ গঠিত হয় । শারীরিক সুস্থতা ও অসুস্থ-

তার উপর মানসিক প্রকল্পতা এবং বিমর্ষতা, সম্পূর্ণরূপে না হউক কতক পরিমাণে যে নির্ভর করে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই ; সুতরাং ভুক্ত দ্রব্যানুসারে যে দেহের গঠন ও মনের গতি বিভিন্ন হইয়া থাকে, ইহা বোধ হয় প্রত্যেকেই স্বীকার করিবেন । অপক কাঁচা মাংসভোজী অসভ্য বর্ষর এবং অর্ধসিদ্ধ ও পক মাংসভোজী অগ্রাশ্র অর্ধ সভ্যগণের সহিত, নিরামিষভোজী সুসভ্য আর্ধ্যগণের তুলনা করিলেই এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় । আম মাংসভোজী বর্ষর-গণের মন বাহ্য জগতেই আকৃষ্ট এবং শৌচাদি গুণ হইতে সূদূরে অবস্থিত । আমিষাহারিগণের মন অন্তর্জগতের গভীর তলে কথঞ্চিৎ প্রধাবিত হইতে পারে, কিন্তু অধ্যাত্ম বিষয়ে একান্তই দুর্বল । পাশব বলের আধিক্য হইলেও, অন্তর্বলে উহার নিরতিশয় দীন ও কুপণ ।

প্রকৃতি ভেদে, গুণত্রয়ের ক্রমোৎকর্ষানুসারে, জীবগণ তিন ভাগে বিভক্ত, যথা, সাত্ত্বিক, রাজসিক, তামসিক ।

শম, দম, ক্ষান্তি, তৃষ্টি, বিবেক, বিচার ।

স্বধর্ম্মবর্ত্তিত্ব, সত্য, আত্মরতি আর ॥

শ্রদ্ধা, লজ্জা, দয়া, বায়, শীলতা, বিনয় ।

বৈরাগ্য, ঋজুতা, স্মৃতি, সঙ্কল্পে হয় ॥

“কামনা, বিষয়ভোগ, অগ্রায় উত্তম ।

হাস্য, বীৰ্য্য, চেষ্টা, তৃষ্ণা, দর্প, ভয়, ভ্রম ॥

শেদ বুদ্ধি, মদোৎসাহ, স্ততির প্রিয়তা ।

এই সব গুণাবলী রজোগুণ যথা ॥”

“ক্রোধ, লোভ, মিথ্যা হিংসা, মোহ, অহঙ্কার ।

ষাচ্ঞা, কলহ, ভ্রম, অল্পশ্রম আর ॥

বিবাদ, আলস্য, তন্দ্রা, শোক, গীড়া বত ।

তমোগুণে সমুদয় হয় অল্পগত ॥”

সেই প্রকার আবার আহারও তিন ভাগে বিভক্ত । যথা  
সাত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক ।

শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে বলিয়াছেন,—

“আয়ু সত্ত্ব বলারোগ্য সুখপ্রীতি বিবর্দ্ধনাঃ ।

রস্থাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্বিকা-  
প্রিয়াঃ ।” ১৭ অ, ৮ ।

আয়ু, উৎসাহ, শক্তি, আরোগ্য, সুখ, প্রীতি এই সকলের  
বৃদ্ধিকর সরস, স্নেহযুক্ত, সার সার এবং মনোহর খাদ্য  
পানীয়াদি সাত্বিকদিগের প্রিয় ।

কটুত্বলবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষ বিদাহীনঃ ।

আহারা রাজসস্যেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥

১৭ অ, ৯ ।

—অতিশয় কটু, অতিশয় অম্ল, লবণাক্ত, তীক্ষ্ণ, রুক্ষ,  
বিদাহী ( যথা সর্ষপাদি ) এই সকল দুঃখ-শোকপ্রদ খাদ্য  
পানীয়াদি রাজস লোকদিগের প্রিয় হয় ॥

“যাতযামং গতরসং পূতি পর্য্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥

১৭ অ, ১০ ।

—আর যে সকল অন্ন পক্ক হইবার পর প্রহরেক গত হইয়াছে, যাহার সার দূষীভূত হইয়াছে, যাহা পূতিগন্ধ বিশিষ্ট ও পর্য্যুষিত, উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র তাহাই তামসদিগের প্রিয় খাদ্য ॥

সাত্বিকী বিদ্যা তোমার লক্ষ্য । সুতরাং সাত্বিক আহাৰ্য্য গ্রহণ না করিয়া রাজসিক বা তামসিক আহাৰ্য্য গ্রহণে তোমার বিদ্যালাভ চেষ্টা ফলবতী হইবে না । সুতরাং বিদ্যার্থী সাত্বিক অন্ন ও পানীয় দ্রব্য গ্রহণ করিবে । যতদিন না সংসারাত্মমে প্রবেশ করিবে ততদিন পর্য্যন্ত রাজসিক বা তামসিক আহাৰ্য্য গ্রহণে অথবা চিন্তাচঞ্চল্য উপস্থিত হইবে । শরীর দুর্বল হইবে : মন নিশ্চল থাকিবে না । ইন্দ্রিয়গণ চপলতা বৃদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া, স্থির ভাব ধারণ না করিলে, জ্ঞান কদাচ অব্যাহত ভাবে থাকিতে পারে না । পুষ্করিণী প্রভৃতির নিশ্চল জল, স্থিরভাবে থাকিলে যেমন তাহাতে প্রতিবিম্ব স্পষ্ট নয়ন-গোচর হয়, তদ্রূপ দুর্বৃত্ত ইন্দ্রিয়াদি স্থির ভাব ধারণা না করিলে জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় পদার্থকে দর্শন করিতে পারা যায় না । আরও বিদ্যাভ্যাস কালে অর্থাৎ বিবাহাদি করিয়া সংসারাত্মমে প্রবেশের পূর্বে, রাজসিক এবং তামসিক

আহারাদির কোনও প্রয়োজনই দেখা যায় না । ঋষি শুশ্রূত সংহিতায় বলিয়াছেন এই শরীরের চারি অবস্থা :—

প্রথমতঃ বৃদ্ধি—১৬ বর্ষ হইতে ২৫ বর্ষ পর্য্যন্ত সমস্ত ধাতুর বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

দ্বিতীয় যৌবনঃ—২৫ বর্ষের অন্তে ২৬ বর্ষের আরম্ভ হইতে যুবাবস্থার আরম্ভ হয় ।

তৃতীয় সম্পূর্ণতা :—২৫ বর্ষ হইতে ৪০ বর্ষ পর্য্যন্ত সমস্ত ধাতুর পুষ্টি হইয়া থাকে ।

চতুর্থ কিঞ্চিৎ পরিহরাণি :—এই সময়ে সমস্ত সাক্ষো পাক শরীরস্থ ধাতু পুষ্ট হইয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় । তদন্তর বে সকল ধাতু বৃদ্ধি পায়, উহা শরীরে না থাকিয়া স্বপ্ন ও প্রস্বেদাদি দ্বারা বহির্গত হয় । ( শুশ্রূত-সংহিতা, যুত্রস্থান ২৫ অঃ )

অতএব শরীর বৃদ্ধিকালে অথবা রাজসিক আহারাদি ( মাংস ইত্যাদি ) দ্বারা শরীরস্থ ধাতু সমূহ বিকার প্রাপ্ত হইয়া অসুচিত কালে চিত্তচাক্ষু্য ঘটাইয়া দেহ ক্ষয় করে । রাজসিক আহারাদি ক্ষয় পূরণ করিবার নিমিত্ত ।

চরকসংহিতা “অন্ন-পান-বিধি” অধ্যায়ে বলিয়াছেন,—  
ব্যায়ামনিত্যাঃ স্ত্রীনিত্যা মদ্যনিত্যাশ্চ যে নরাঃ ।

নিত্যাং মাংসরসাহারা নাতুরাঃ সূন্য দুর্ব্বলাঃ ॥

যাহারা পরিশ্রম রত, জীৱত বা মদ্য রত তাহারা নিত্য মাংস রস সেবন করিলে রোগগ্রস্ত বা দুর্ব্বল হয় না ।



ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে যখন কোন ক্ষম নাই তখন আর রাজসিক আহারের প্রয়োজন কি ? গৃহীর বরং রাজসিক আহারের অধিকার আছে ।

### আহারের উপকারিতা ।

শুশ্রূতকার “অনাগতাবাদ প্রতিলেখনীয়” অধ্যায়ে বলিয়াছেন,—আহার প্রীতিকর, বলকর, দেহপোষক এবং আয়ুঃ, তেজ, উৎসাহ, স্থিতি, ওজঃ ও অগ্নির বর্দ্ধন কর ।

### হিতকর আহার্য্য আবশ্যক ॥

চরক সংহিতায় যজ্ঞপুরুষীর অধ্যায়ে ভগবান আত্রেয় বলিতেছেন,—হিতকর আহারই পুরুষের অতিবৃদ্ধির কারণ এবং অহিত আহার সেবনই রোগের বৃদ্ধির কারণ ।

### ঋতুভেদে হিতকর আহার-বিহার ॥

কেবল মিতভোজী হইলেই চলিবে না, যে ঋতুতে যেরূপ আহার বিহার সহ হয় তাহাও অবগত থাকা উচিত । এই রূপ অবগত থাকিলে মিতভোজী ব্যক্তি পরিমিত ভোজন ও পান দ্বারা বল ও অগ্নিবৃদ্ধি লাভ করিতে পারেন ।

ঋতু অনুসারে বিভাগ করিলে সংবৎসর ছয় ভাগে বিভক্ত হয় । শিশির, বসন্ত ও গ্রীষ্ম এই তিন ঋতু সূর্য্যের উত্তরাংশ কাল । ইহাকে শাক্ত্রে আদান কাল বলে । বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত এই তিন ঋতুকে দক্ষিণায়ন বা বিসর্গ কাল বলে ।

বিসর্গ কালের বায়ু সকল নাতিরূক্ষ হয় । কিন্তু আদান কালের বায়ু সকল অতিরূক্ষ হইয়া থাকে । বিসর্গকালে চন্দ্রমা পরিস্ফুট সূর্যীতল করজালে জগৎকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন । এই জন্ত বিসর্গকাল সৌম্য অর্থাৎ নাতি-উষ্ণ, নাতি-শীতল হয় ।

আদানকাল আগ্নেয় বা সাতিশয় রূক্ষ ।

• সেই আদান ও বিসর্গ কাল এবং চন্দ্র, সূর্য ও বায়ু স্ব স্ব কাল, স্বভাব ও মার্গে নিয়ত থাকিয়া কাল, ঋতু, রস, দোষ ও দেহবল উৎপন্ন করিয়া থাকে ॥

আদানকালে রবি স্বকীয় করজাল দ্বারা জগতের রস গ্রহণ করেন । বায়ু সকল তীব্র ও রূক্ষ হইয়া শোষণ করে । এইরূপে রবি ও বায়ু, শীত, বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে রূক্ষতা উৎপাদন করিয়া যথাক্রমে তিত্ত, কষায় ও কটুরস প্রধান সামগ্রী সকল উৎপাদন করে । সূতরাং রূক্ষতা বশতঃ তৎকালে মানবদিগের দৌর্বল্য হইয়া থাকে ।

বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত কালে সূর্য্য দক্ষিণমুখে গমন করিলে তদীয় প্রতাপ, কাল, মার্গ, মেঘ, বাত ও বর্ষা দ্বারা অভিভূত হয় । চন্দ্রের বল অব্যাহত থাকে । আন্তরিক জলে সত্তাপ শাস্ত হয় ; তাহাতে জগতে স্নিগ্ধ রস সকল প্রবর্দ্ধিত হয় ; এবং অন্ন, লবণ ও মধুর রস যথাক্রমে বর্দ্ধিত হওয়াতে মানবদিগের বলোপচয় হইয়া থাকে ।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে বর্ষা ও গ্রীষ্মকালে মানবদিগের

হ্রস্বলতা হয়, শরৎ ও বসন্তকালে মানবদেহ মধ্যবল হয়, হেমন্ত ও শিশিরে অধিক বল হইয়া থাকে ।

শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্মকালে—

কটু, তিক্ত, ও কষায় রসের বৃদ্ধি ।

কটু, তিক্ত ও কষায় রস বায়ুর উৎপাদন করে ।

মধুর, অন্ন ও লবণ রস তাহার উপশম করে ।

বর্ষা, শরৎ ও হেমন্তকালে অন্ন, লবণ ও মধুর রসের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয় ।

অন্ন, লবণ ও মধুর রস শ্লেষ্মোৎপাদক ।

কটু, তিক্ত ও কষায়, উপশম কারক ।

কটু, অন্ন ও লবণরস পিত্ত উৎপাদন করে ।

মধুর, তিক্ত ও কষায় রস ইহাদের উপশম করে ।

গ্রীষ্ম—গ্রীষ্মকালে রবি করদ্বারা জগত্তের সার পান করিয়া থাকেন । সেই কালে মধুর ও শীতল দ্রব্য ও ত্রিধ্ব অন্নপান হিতকর । গ্রীষ্মে শীতল শর্করাযুক্ত মধু ( জলে গোলা ছাতু ), ঘৃত ও ছন্ধসুক্ত শাল্যন্ন ভোজন করিলে মায়ুষ্য অবসন্ন হয় না । এই কালে লবণ, অন্ন, কটু, উষ্ণ দ্রব্য সকল ও ব্যায়াম পরিত্যাগ করিবে ।

বর্ষা—আদানকালের কঠোরতাবশতঃ দেহ হ্রস্বল হওয়াতে অগ্নি ইতঃপূর্বেই হ্রস্বল হয় । বর্ষাকালে আবার সেই অগ্নি

বর্ষাকালের দূষণ জ্বাসমূহ দ্বারা আরও দুর্বল হইয়া পড়ে । বর্ষাকালে জ্বায়ু ও বৃষ্টি হইতে থাকে এবং জল অগ্ন্যাক হয় ; এই জন্য অগ্নিবল ক্ষীণ হওয়াতে ত্রিদোষ ( বায়ু, পিত্ত, ক্লেমা ) কুপিত হয় ; অতএব বর্ষাকালে ত্রিদোষনাশক বিধিসকল অনুষ্ঠান করিবে ।

এই কালে উদমস্থ, দিবাশিলা, হিম, নদীর জল, ব্যায়াম, রৌদ্র ও মৈথুন পরিহার করিবে । শীত প্রধান বাতবর্ষার দিন প্রচুর অন্নরস, লবণরস ও মেহরস সেবন করিবে । এইরূপ সেবন করিলে বর্ষাকালে বায়ুশান্তি হয় ।

অগ্নির ব্যাঘাত না হয় এইরূপে বব, গোধূম ও পুবাঁতন শাল্যর সেবন করিবে । বৃষ্টির জল ও তপ্ত শীতল জল, কূপের জল বা সরোবরের জল পান করিবে । গাত্রচর্ষণ, উত্তর্জন ও স্নানপরিবার হইবে, লঘু ও শুষ্ক কাপড় পরিধান করিবে । কদম্বাক্ত বা সজলস্থানে বাস করিবে না ।

শরৎ—বর্ষার শৈত্যাভ্যন্ত হইবার পর শরীর শরৎকালে সহসাই সূর্য্য-রশ্মি দ্বারা সঙ্কুণ্ণ হওয়াতে সঞ্চিত পিত্ত প্রায়ই কুপিত হয় । অতএব শরৎকালে ঋষুৎ ও লঘু, শীতল ও ক্রীষৎ তিক্ত পিত্তনাশক খাদ্য ক্ষুধাকালে বধা মাত্রায় ভোজন করিবে । শালী, বব ও গোধূম সেবনীয় । শরৎকালে তিক্ত দ্রুতপান, বিরেক্তন ও আতপ বর্জনীয় । বসা, তৈল, হিম, ক্ষীর, দধি, দিবাশিলা ও বায়ু প্রবাহ বর্জন করিবে । শরৎ-কালের জল অতি নির্মল ও শুচি । স্নান, পান ও অবগাহনে এই জল

অমৃতের ভাষ উপকারী । শরভের প্রদোষকালীন চক্ষু-রক্ষি  
প্রশস্ত ।

**হেমন্ত ।**—হেমন্তে প্রতিদিন হৃৎকাদি গব্যরস, শুভ্র, নবান্ন,  
স্বত, তৈল, ও উষ্ণজল সেবন করিবে । রৌদ্র সেবন, দীর্ঘাত্ত  
উষ্ণ গৰ্ভগৃহ বা প্রকোষ্ঠে বাস, রেশমী কাপড় ও কবলাদি  
ব্যবহার করিবে ; শুষ্ক অথচ উষ্ণ বসনে শরীর আবৃত  
রাখিবে । এই কালে কটু, তিক্ত, কষায় রস এবং বায়ু কারক  
লঘু ও শীতলার ও পানীয় পরিহার করিবে ।

**শীত ।**—শীতকালে স্নিগ্ধ, অন্ন ও লবণরস সেবনীয় । শীতে  
হৃৎ, শুভ্র, নবান্ন, স্বত, তৈল ও উষ্ণজল সেবন করিলে আবু-  
ক্ষয় হয় না । শীতকালে হৈমন্তিক বিধি সকল বিশেষরূপে  
পালনীয় ।

**বসন্ত ।**—হেমন্ত ও শিশির সঞ্চিত শ্লেষ্মা, বসন্তকালের  
সূর্য্যতাপে শরীরের মধ্যে ইকন্ততঃ সঞ্চালিত হইয়া শরীরস্থ  
অগ্নির ব্যাঘাত করে, তাহাতে নানাবিধ রোগোৎপন্ন হইয়া  
থাকে । সেইজন্য বসন্তে বমন বিরেচনাদি ক্রিয়া সকল অমু-  
ষ্ঠান ; এবং শুষ্ক, অন্ন, স্নিগ্ধ ও মধুর দ্রব্য এবং দিবানিদ্রা  
পরিহার করিবে । ব্যায়াম, উত্তর্জন (শরীরে পেষিত (বাটা)  
আমলকী ও হরিদ্রাদি মর্দন) ও স্নুখোক্ষ জলযোগে শৌচক্রিয়া  
করিবে । সব ও গোমুত্র ভোজন করিবে ।

## শ্রেষ্ঠ-আহার্য্য ।

একান্ত হিতকর দ্রব্যঃ ।—অন্ন, গব্য-মুত-মূত্র, এবং  
অন্ন প্রভৃতি একান্ত হিতকর ।

একান্ত অহিতকর দ্রব্যঃ—অগ্নি, কার ও বিব ।

সকলের পক্ষে সাধারণতঃ সুপথ্য—

- ১। রক্তশালী ( দা'দ খানি ) খাত্ত উৎকৃষ্ট ।
- ২। মুগ, বনমুগ, ছোলা, অরহর ডা'ল উৎকৃষ্ট ।
- ৩। দাড়িম, আমলকী, হাক্কা, খজুর এই গুলি ফলের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।
- ৪। সৈন্ধব লবণ শ্রেষ্ঠ ।
- ৫। আমলকী ও দাড়িম অগ্নের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।
- ৬। পিপ্পলী ও শুষ্ঠী কটুরসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।
- ৭। পটোল ও বার্তাকু তিস্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।
- ৮। ঘৃত মধুর রসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।
- ৯। ইক্ষু বিকারের মধ্যে শর্করা শ্রেষ্ঠ ।
- ১০। খাত্ত সম্পূর্ণ এক বৎসরের হইলে শ্রেষ্ঠ ।
- ১১। অন্ন সংকুত ও অপৰ্য্যাবিত হইলে এবং পুষ্টিমিত্ত  
ভাবে গ্রহীত হইলে শ্রেষ্ঠ ।
- ১২। কন্দের মধ্যে আদা সর্বোৎকৃষ্ট ।
- ১৩। তিল তৈল সর্বোৎকৃষ্ট ।
- ১৪। বৃত্তিকর অর্থাৎ জীবন ধারণোপায় পদার্থের মধ্যে

ଅଗ୍ନି ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ : ଆହାରୀକର ପଦାର୍ଥର ମଧ୍ୟେ ଜଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ ;  
ଜୀବନୀୟ ପଦାର୍ଥର ମଧ୍ୟେ ଗୋ-ହସ୍ତ ; ଶାନ୍ତ ଯବ୍ୟୋ କୁଟି କନ୍ୟାହି-  
ବାର ପକ୍ଷେ ଲବଣ ; ଏବଂ ହସ୍ତ ପଦାର୍ଥର ମଧ୍ୟେ ଅଗ୍ନିହି ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

୧୫ । ସ୍ନେହା ଓ ପିତ୍ତ ପ୍ରଶମନ କାରୀ ପଦାର୍ଥର ମଧ୍ୟେ ମଧୁ ;  
ବାତ ଓ ପିତ୍ତ ପ୍ରଶମକ ଯବ୍ୟୋର ମଧ୍ୟେ ଗବ୍ୟ-ସ୍ୱତ ;  
ଏବଂ ବାତସ୍ନେହ ପ୍ରଶମନକାରୀ ଯବ୍ୟୋର ମଧ୍ୟେ ତୈଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

୧୬ । ବସଃସ୍ଥାପନକାରୀ ପଦାର୍ଥର ମଧ୍ୟେ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ପାକା  
ଆମ୍ଳକୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ ।

୧୭ । ହର୍ଷିପାକ ଯବ୍ୟୋର ମଧ୍ୟେ ଶୁକ୍ରଭୋଜନ ସର୍ବପ୍ରଧାନ ;  
ହସ୍ତ-ପରିମାକ ଯବ୍ୟୋର ମଧ୍ୟେ ଏକାହାର ସର୍ବପ୍ରଧାନ ।

—ଚରକ ଓ ଶୁକ୍ରତ ।

### କତକଞ୍ଜାଲି ଫଳ ଓ ଶାକ ।

ଆତ୍ମା ଫଳ ।—ପାକା ଆମ, ପିତ୍ତର ଅବରୋଧୀ, ଶୁକ୍ର  
ବୃଦ୍ଧିକର, ତେଜ ବୃଦ୍ଧିକର, ମଧୁର, ବଳକର ।

କଟି ଆମ ବାୟୁ-ପିତ୍ତକର ହୃତରାଂ ବର୍ଜନୀୟ ।

ତୈତୁଳ ।—କାଠା ତୈତୁଳ ବାୟୁ-ନାଶକ ; ପିତ୍ତ ଓ ସ୍ନେହ  
କାରୀ ; ପାକା ତୈତୁଳ ମଳ ସଂଗ୍ରାହକ, ଉଷ୍ଣ, ଅଗ୍ନିକର, କଟିକର  
ଏବଂ କଫ ଓ ବାୟୁ ନାଶ କରେ ।

ଜଞ୍ଜିର ।—( ବାତାବୀ ନେଷୁ ) ହୃଦା, ଶୂଳ, କଫ, ଉତ୍ତେଜ  
( ହସ୍ତରେ କଫ ସଂଗ୍ରହକାରୀ ), ମର୍ଦ୍ଦି ଓ ବାତ ନାଶକ , ବାତସ୍ନେହ  
ନାଶକ, ଶୁକ୍ରପାକ ଏବଂ ପିତ୍ତକର ।

**বিস্ব ফল ।**—পাকা বেল বায়ু, পিত্ত ও কফের উৎপাদক, অতএব বর্জনীয় ।

**কচি বেল কফ ও বায়ু নাশক, তীক্ষ্ণ, স্নিগ্ধ, সংগ্রাহী, তিক্ত, কষায় ও উষ্ণ ।**

**তাল ফল ।**—বাহুরস বিশিষ্ট, গুরুপাক ও পিত্ত দমনকারী, বলকারক ।

**তালবীজ ।**—( তাল শাঁস )—পরিপাকে মধুর ; মূত্র বৃদ্ধিকর এবং বায়ু ও পিত্ত নাশক ।

**নারিকেল ।**—গুরুপাক, স্নিগ্ধ শুণ-বিশিষ্ট, পিত্ত-নাশক, স্বাদু, শীতল ; বল ও মাংস বৃদ্ধিকর, মুখপ্রিয়, বৃংহন এবং বস্তি শোধন কর ।

**পনজ ।**—( কাঁঠাল ) কষায় রস বিশিষ্ট ; বাহুরস, স্নিগ্ধ ও গুরুপাক ।

**মোঁচ ফল ।**—( কলা )—স্বাদু রস বিশিষ্ট, কষায়, অতি শীতল নূর, রক্তপিত্ত নাশক, বৃষ্ণ, কটিকর, স্নেহ-জনক ও গুরুপাক ।

**দ্রাক্ষা ফল ।**—সারক, স্বরের হিতকর, মধুর, স্নিগ্ধ ও শীতল ; রক্তপিত্ত, জ্বর, শ্বাস, তৃষ্ণা, দাহ, ও ক্ষয় রোগ-নাশক ।

**খর্জুর ফল ।**—কত ও ক্ষয় রোগ নাশক, জ্বর, শীতল, হৃৎকর ; গুরুপাক, রসে ও পাক্রে মধুর এবং রক্তপিত্ত দমনকারী ।



বাদাম আখরোট ।—পিত্তশ্লেষ্মা-নাশক, শিথ অথচ উষ্ণ, গুরুপাক, বৃহৎ, বায়ু-নাশক, বলকর এবং মধুর ।

যে সকল ফলের কথা বলা হইল, ইহারা পরিপক হইলেই গুণকরী হয় ; কেবল বিবৰ্জল অপক অবস্থায় অধিকগুণ বিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

যে সকল ফল ব্যাধিযুক্ত, বা কীটকৃত, বাহারা অধিকতর পরিপক, বাহারা অসময়ে জন্মায় এবং বিপরীত ঋতুতে উৎপন্ন হয়, সে সকল ফল পরিত্যাগ করিবে ।

উপযুক্ত ঋতুতে না জন্মিলে, প্রণালী ক্রমে না জন্মিলে, ব্যাধি দ্বারা নষ্ট হইলে অথবা নূতন হইলে কোন ষাণ্ড বা ডাইলই গুণকরী হয় না ।

ষাণ্ড ও শস্ত (মুগ, মটর প্রভৃতি), নূতন হইলে চক্ষুরোগ-কারী ও এক বৎসরের পুরাতন হইলে লঘু ও উপকারী হয় ।

কুম্বাণ্ড ।—( চাল বা ছাঁচি কুমড়া ) কচি কুম্বাণ্ড, পিত্ত-নাশকারী ; মধ্য অবস্থায় কফকর এবং পক হইলে, লঘু, উষ্ণ, স্ফার, অগ্নিকর, বস্তি শোধনকর, সকল প্রকার দোষের শাস্তিকর, হৃৎ ও মানসিক বিকারে পথ্য ।

অলাবু ।—( লাউ )—মল ভেদক, রুক্ষ, গুরুপাক ও অতিশয় শীতল । তিত্ত অলাবু—হৃৎ ।

ত্রেপুস ।—( শশা )—নবজাত ও নীলবর্ণ হইলে পিত্ত-নাশক ; পক হইলে কফকর ও গাণ্ডরোগ-জনক ; অন্ন, বাত শ্লেষ্মার শাস্তিকর ।

**সীর্ণস্বস্ত** ।—( তরমুজ প্রভৃতি )—সক্ষার, মধুর, কক্ষের শাস্তিকর, ভেদক, লঘু, অগ্নিকর, দ্রব ।

**সজিনা** ।—কটু, সক্ষার, মধুর ও তিক্ত এবং পিত্তকর ।

**সর্ষপ-শাক** ।—ত্রিদোষের বর্ধনকর ।

**মূলক শাক** ।—সকল প্রকার দোষের শাস্তিকর, লঘু ও কঠ শোধনকর । কাঁচা শাক গুরুপাক, বিষ্টম্ভী, তীক্ষ্ণ ও ত্রিদোষের বর্ধনকর । স্নাত-সিদ্ধ হইলে পিত্তেরও কক্ষ বাতের শাস্তিকর । শুষ্ক মূলা শাক, বিষদোষের শাস্তিকর, ত্রিদোষ নাশক ও পাকে লঘু । মূলক ব্যতীত আর সকল শাকই শুষ্ক হইলে বিষ্টম্ভী ( বায়ু ও মল মুত্রাদি রোধক ), ও বায়ুর প্রকোপকর ।

**বাস্তুক** ।—(বেতোশাক)—কটুপাক, কুমিনাশক, মেধা, অগ্নি ও বলের বর্ধনকর, সক্ষার, সকল দোষের শাস্তিকর, কটিকর ও সারক ।

**পালং** ।—বাস্তকের স্থায় গুণ বিশিষ্ট ; অধিকন্তু বায়ুর প্রকোপকর, মল মুত্র রোধক, কক্ষ এবং পিত্তশ্লেষ্মার হিতকারী ।

**পটোল** ।—কক্ষ পিত্তনাশক, উষ্ণ, তিক্ত অথচ বায়ুর প্রকোপকর নহে ; পাকে কটু, বৃষা, কটিকর ও অগ্নিকর ।

**বার্তাকী** ।—কক্ষ-বাতের শাস্তিকর, তিক্ত, কটিকর ; কটু, লঘু ও অগ্নিকর । পক হইলে ক্ষারযুক্ত ও পিত্তকর হইয়া থাকে ।

কাঁকরোল, করঙ্গা, উচ্ছে—বার্তাহর দ্বার ৩৭-বিশিষ্ট।

—উক্ত।

### অহিততম আহাৰ্য্য দ্রব্য ।

ববক ( ক্ষুদ্র বব ), মাষকলাই, বর্ষাকালে নদীর জল, সর্ষপ শাক, মূলা ( কন্দ ), ডেও ফল, পাতলা মাতগুড় অতিশয় অপথ্য ।

মধুপান করিয়াই উষ্ণোদক পান করিবে না ।

মৎস্তের সহিত গুড়, চিনি প্রভৃতি ইন্ধু বিকার থাইবে না।

দুগ্ধের সহিত মূলক, আম্র, জাম, কোন প্রকার মৎস্ত থাইবে না ।

দুগ্ধ, দধি অথবা তাল ফলের সহিত কদলী ( কলা ) ভোজন করিবে না ।

যে সকল দ্রব্য দুগ্ধ বোলে আহাৰ নিষেধ, তাহা দুগ্ধ পান করিবার অব্যবহিত পূর্বে বা পরে আহাৰ করিবে না ।

এই সকল প্রকার বিরুদ্ধ আহাৰের দ্বারা ব্যাধি, ইন্দ্রিয়ের দুৰ্বলতা, এবং মৃত্যু পর্য্যন্তও হইয়া থাকে ।

বিরুদ্ধ ভোজনে যে রোগ জন্মে তাহা বিরেচন (দাও) দ্বারা নাশ প্রাপ্ত হয় । বমন করিলে রোগ জন্মিবার পূর্বেই তাহার শমতা হয় ।

শরীর শুষ্ক থাকিলে প্রথম প্রথম বিরুদ্ধ ভোজন ক্রেশকর হয় না ; কিন্তু পরিণামে স্বাস্থ্যহানি হয়ই হয় ।

## আহারের স্থান, কাল, মাত্রা ও বিধি ।

মোহ বা প্রমাদ বশতঃ অহিত ও পরিমাণে অসুখকর  
আহার্য্য সমূহ গ্রহণ হইলেও, সেবন করিবে না ।

মিতাহারী হওয়া উচিত । আহারের মাত্রা আবার  
অগ্নিবল সাপেক্ষ । যাহার যে পরিমাণে আহার করিলে প্রকৃ-  
তির বাধা জন্মে না, অথচ আহার্য্য দ্রব্য বিনাক্রমে জীর্ণ  
হয়, সেইরূপ আহারই তাহার পক্ষে পরিমিত বলিয়া জানিবে।

যে পরিমাণে আহার করিলে কুক্ষির পীড়ন না হয়, হৃদয়ের  
অবরোধ না হয়, উদরের অত্যন্ত শুষ্কতা না হয়, ইন্দ্রিয়দিগের  
প্রীতি হয়, কুৎসিপাসার নিবারণ হয়, স্থিতি, উপবেশন, শয়ন,  
গমন, খাঁস প্রকাশ নির্গমন, হাস্ত ও কথার ব্যাঘাত না হয়, সন্ধ্যা  
ও প্রাতঃকালে আহারের পবিপাক হইয়াছে বোধ হয়, এবং বল  
ও বর্ণ বৃদ্ধি হয়, তাহাকেই আহারের উপযুক্ত মাত্রা বলা যায়।

হীন মাত্রায় আহার করিবে না । হীন মাত্রায়  
আহার করিলে বল, বর্ণ ও পুষ্টির ক্ষয় হয়, তৃপ্তি হয় না ;  
উদাবর্ত্ত হয়, হীন মাত্রায় আহার অব্যবস্থা, ওজঃ পদার্থের অহিত-  
কর, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের উপঘাত কারক, সার পদার্থের  
হাসিকর, প্রীতঃশ কারক এবং অনীতি প্রকার বায়ুরোগের  
কারণ স্বরূপ ।

আবার অতিমাত্রা আহার পণ্ডিতদিগের মতে সর্বদোষের  
( বায়ু, পিত্ত, কফ ) প্রকোপক ।

উদরকে তিন ভাগ করিয়া একভাগ কঠিন খাদ্যদ্রব্য ও এক ভাগ লেহু, পেষ প্রভৃতির দ্বারা পূর্ণ করিবে এবং তৃতীয় ভাগ বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মার পরিচালন জন্য খালি রাখিবে ।

ঐক্লপ মাত্রায় আহার সেবন করিলে অপরিমিত আহার-জমিত পীড়া হইতে পারে না ।

আহার উষ্ণ, স্নিগ্ধ ও পরিমিত হওয়া উচিত । পূর্ক আহার জীর্ণ হইলে আহার করা উচিত । “উদর ভরিও না কুধা বই ।”

বিরুদ্ধবীৰ্য্য ভোজ্য গ্রহণ করিবে না । অতীপ্ত হানে, অভিলষিত সর্কোপকরণসম্পন্ন আহার, অনতিদ্রুত ও অনতিবিলম্বিত ভাবে ভক্ষণ করিবে ।

কাহারও সহিত কথা না কহিয়া, না হাসিয়া, তন্মনাঃ হইয়া এবং আপনার শারীরিক অবস্থা সম্যক বিবেচনা করিয়া ভোজন করিবে ।

উষ্ণ পদার্থ ভোজন করিবে ; যেহেতু উষ্ণ ভোজ্য খাইতে ভাল লাগে, ভুক্ত পদার্থ অনুদীপ্ত অর্ঠরাগিকে উদীপিত করে, শীঘ্র জীর্ণ হয়, বায়ুর অনুলোম্ব করে ও শ্লেষ্মার শোষণ করে । অতএব উষ্ণ ভোজ্য ভোজন করিবে ।

স্নিগ্ধ পদার্থ ভোজন করিবে ; যেহেতু স্নিগ্ধ ভোজ্য খাইতে ভাল লাগে, ভুক্ত পদার্থ অনুদীপ্ত অর্ঠরাগির উদীপন করে, শীঘ্র জীর্ণ হয়, বায়ুর অনুলোম্ব করে, শরীরগুটি হয়,

দৃঢ় হয়, বলের বৃদ্ধি করে ও শরীরের প্রসন্নতা সম্পাদন করে।

পরিমিত অন্ন ভোজন করিবে; কারণ পরিমিত অন্ন বায়ু, পিত্ত, কফকে পীড়িত না করিয়া কেবল আয়ুরই বৃদ্ধি সাধন করে; অন্যরাসে গুহ্ম নাড়ীতে উপহিত হয়, জঠরাগ্নিকে উপহত করে না, এবং অক্লেশে পরিপাক পায়।

পূর্বের আহার জীর্ণ হইলে ভোজন করিবে; কারণ অজীর্ণ অবস্থায় ভোজন করিলে পূর্বের আহারের অপরিণত রসেব সহিত ভুক্ত আহারের পরবর্তী রস মিলিত হইয়া, আশু সমুদায় দোষ প্রকুপিত করে। কিন্তু পূর্বাহার জীর্ণ হওয়ার, পরে যখন দোষ সকল (বায়ু, পিত্ত, কফ), স্থানে অবস্থিত হয়, জঠরাগ্নি উদ্ভিক্ত হয়, ক্ষুধা বোধ হয়, সমস্ত শ্রোতোমুখ বিবৃত হয়, উদগাব ও হৃদয় বিস্তৃত হয়, বায়ুর অমূলোম হয়, এবং বায়ু, মল ও মূত্র নিঃসৃত হইয়া যায়, সেই সময় ভোজন করিলে, ভুক্ত আহার পদার্থ সমুদায় শরীরধাতু দূষিত না করিয়া, কেবল আয়ুর বৃদ্ধিসাধন করে।

যে সকল পদার্থ অবিরুদ্ধ বীৰ্য্য তাহাই ভোজন করিবে। যেহেতু অবিরুদ্ধ বীৰ্য্য পদার্থ ভোজন করিলে, বিরুদ্ধ বীৰ্য্য পদার্থের আহার জন্ত রোগসমূহ অক্রমণ করিতে পারে না।

অভিলষিত স্থানে, অভিলাষানুরূপ সমুদায় উপ-  
করণবিশিষ্ট অন্ন ভোজন করিবে। যেহেতু অভিলষিত

হানে ভোজন করিলে, অনভিলষিত হানজ মনোবিষাভকর কারণসমূহ দ্বারা মন উপহত হইতে পারে না । এইরূপ অভিলষিত সর্ব উপকরণ বিশিষ্ট অন্ন আহার করিলে ও অনভিলষিত আহার অল্প মনোবিষাত হইতে পারে না । অতএব অতীষ্ট হানে, অতীষ্ট সর্বোপকরণ বিশিষ্ট অন্ন আহার করিবে।

অতিদ্রুত আহার করিবে না ; কারণ অতিদ্রুত ভোজনকারী ব্যক্তির ভুক্ত দ্রব্যের স্নেহ ও স্বাদের গ্রহণ এবং ভুক্ত পদার্থের সম্যক প্রতিষ্ঠান হয় না । অর্থাৎ ভুক্ত দ্রব্য সম্যক স্নিগ্ধ করিতে পারে না, অর্থাৎ স্বাদগ্রহ হয় না এবং তাহা কোষ্ঠেও সম্যকরূপে অবস্থিত হয় না । ভোজ্য পদার্থের দোষ গুণেরও নিয়ত উপলব্ধি হয় না ।

অতি বিলম্বিত ভোজন করিবে না অতি বিলম্বিত ভাবে ভোজন করিলে তৃষ্ণা পাওয়া যায় না, অধিক ভোজন করা হয়, আহারদ্রব্য সকল শীতল হইয়া যায়, এবং ভুক্ত-দ্রব্যের বিবম পাক হয় অর্থাৎ বিলম্বে ভোজন জন্ম কতক ভুক্ত পদার্থের পাক হইতে থাকে, আবার কতক অংশ আমাশয়ে উপস্থিত হইতে থাকে, সুতরাং সকল পদার্থ এক সঙ্গে পরিপাক পাইতে পারে না ।

ভোজনকালে কথা না কহিয়া, না হাসিয়া, তন্দ্রা না হইয়া ভোজন করিবে। কথা কহিতে কহিতে, হাসিতে হাসিতে বা অল্প মনস্ত হইয়া ভোজন করিলে, অতিদ্রুত ভোজনে যে সকল দোষ কথিত হইয়াছে, সেই সমস্ত দোষ

ঘটিয়া থাকে । আপনার অবস্থা সম্যক বিবেচনা করিয়া ভোজন করিবে । এই খাদ্য আমার উপকারী, এই খাদ্য আমার অল্পকারী, এইরূপ বিবেচনা করিয়া ভোজন করিলে, সেই অন্ন তাহার আত্মসাত্ব্য অর্থাৎ আত্মার উপকারী হয় ।

প্রতিদিন সমাহিত ভাবে মাত্রা এবং কাল বিবেচনা করিয়া, হিতকর অন্ন-পানরূপ সমিধ দ্বারা অন্তরাগ্নিকে আহুতি প্রদান করিবে । যিনি সর্বদা অন্তরাগ্নিকে পথ্য দ্রব্য সমূহ অহুতি দেন এবং আহিতাগ্নি হইয়া ব্রহ্মবস্ত্র জপ ও যথাশক্তি দান করেন সেই মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ও যথাসাত্ব্য পান ভোজনাসক্ত ব্যক্তিকে ইহজন্মে কোন বোগে আক্রান্ত হইতে হয় না । জিতাত্মা, হিতসেবী পুরুষ ছয়ত্রিশ হাজার রাজি অর্থাৎ এক শত বৎসর অরোগী হইয়া সাধু সন্ন্যস্ত জীবনলাভে অধিকারী হন ।

### ব্যায়াম ।

সুপ্রভাতকার বোড়শ বর্ষ হইতে পঁচিশ বৎসর পর্য্যন্ত শরীরস্থ সমস্ত ধাতুর বৃদ্ধি নির্দেশ করিয়াছেন । প্রত্যেকেরই ঐ সময় মধ্যে শারীর ও মানস শক্তির সম্যক প্রস্ফুটনের জন্ত যত্নবান হওয়া উচিত । শরীর এবং মনের পূর্ণবিকাশ হইতেই দাবতীর সুখ ও শান্তি প্রবাহিত হয় ।

শারীর শক্তি সম্যক বিকাশ করিতে ব্যায়ামই প্রথম ।



কবি চরক বলিরাছেন—

শরীর চেষ্টা যা চেষ্টা স্বৈর্য্যার্থা বলবর্দ্ধিনী ।  
দেহ ব্যায়াম সংখ্যাতা মাত্রয়া তাং সমাচরেত্ ॥

‘ন বেগান্ ধারণীয়’ অধ্যায়ঃ।

যে শরীর চেষ্টা দ্বারা দেহের দৃঢ়তা ও বলবর্দ্ধন হয়, তাহাকে ব্যায়াম কহে। পরিমিতভাবে ব্যায়াম সেবা কর্তব্য। ব্যায়াম হইতে দেহের লঘুতা, কন্দপটুতা, স্বৈর্য্য, ক্রেশ সহিষ্ণুতা, ত্রিদোষের ক্ষয় ( বায়ু, পিত্ত, কফ, ) এবং অগ্নি বৃদ্ধি হয়।

সে শরীর চেষ্টা অর্থাৎ ব্যায়াম এমন হওয়া উচিত, যাহা দ্বারা দেহে প্রভূত বল সঞ্চার হয়, মাংসপেশীসমূহের সম্যক বিকাশ প্রাপ্তি হয়, এবং আপৎকালে ঐ ব্যায়াম-কৌশল দেহকে আত্মরক্ষা ও দেশরক্ষার সক্ষম করে।

ফুটবল, টেনিস, হকি প্রভৃতি শরীর চেষ্টা দেহের বল বৃদ্ধি করিয়াও দেহকে আত্মরক্ষা ও দেশরক্ষার সম্পূর্ণ বঞ্চিত করে। মনে কর কোন পল্লীগ্রামে তোমার বাস, এক বাড়ীতে তোমরা আট জনে আছ, সকলেই টেনিস, ফুটবল ইত্যাদি খেলার ওস্তাদ। রাত্রিতে ডাকাত তোমার বাড়ী আক্রমণ করিল। তোমার লন্টেনিসে এমন কিছু কৌশল শিখার নাই, বন্দার ছুনি আত্মরক্ষা বা পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র ইত্যাদি পদ্ধিজন রক্ষা করিতে পার।

তাই বলিতেছিলাম, ও সব খেলা তবু খেলারই জন্ত।

হাতু পা আছে, বাধা দিতে পারি না । চক্ষু আছে, দেখিয়াও দেখি না । দেখিলেই বলিতে হুইবে ; কিছু বলিলে পাছে বা মারে । কর্ণ আছে—শুনিয়াও শুনি না । বাহু ওর মত ও বলুক্কে ; মনে ভর—পাছে বা ভেড়ে আদে । ও সব খেলার বাহুবকে একটা পুতুল করিয়া তোলে ।

মল্লক্রীড়া বিজ্ঞার্থীর বলবর্দ্ধনের সঙ্গে সঙ্গে আত্মরক্ষা করিতে শিখিবাব প্রকৃষ্ট পন্থা ।

### ভিন্নরুচি মানব

কাহারও বা অশ্বারোহণ এবং অশ্বচালন, আবার কাহারও বা ড্রিল, দৌড়, ভ্রমণ ও সাঁতার, কাহারও বা মল্লক্রীড়া, যুযুৎসুক্রীড়া, ইত্যাদি বিষয়ে রুচি । পূর্বোক্ত পন্থাভ্যাসে বাহার যে বিষয়ে অভিরুচি সে সেই সেই বিষয়ে পারদর্শী হইবে । মোট কথা সকলেরই কমবেশী ব্যায়াম চেষ্টা আবশ্যিক । ঐবি মুশ্রুত বলিয়াছেন ;—

ব্যায়াম-কার্য্যদ্বারা অতিভোজন জন্ত রোগ জন্মে না ও শরীরে স্বচ্ছন্দতা জন্মে । ব্যায়াম করিলে দেহে অধ অধুভূত হয়, দেহ দৃঢ় হয়, সর্বদেহ সমতাঞ্ছত্রুষ্টি পায় ও কান্তি বৃদ্ধি হয় এবং দীপ্তাঙ্গি, নিরালস্ত, হর্ষ, লঘুতা, নির্মলতা ও শ্রম, ক্লম, পিপাসা, নীত, উষ্ণ এই সকল রোগের সহিত্বতা— শরীরের এই গুণগুলি জন্মে ।

ব্যায়ামের দ্বারা আরোগ্য লাভ হয়, এবং দেহের দুর্বলতা অপকর্ষণের পক্ষে ব্যায়ামের সদৃশ আর কিছুই নাই। স্তারাদ্ব-  
শীল ব্যক্তিকে শত্রু সমস্ত ভয় করে এবং তারা তাহাকে সহসা  
আক্রমণ করিতে পারে না। ব্যায়াম দ্বারা শরীরের মাংস দৃঢ়  
হয় এবং শরীরে বোগ জন্মে না। বয়স, রূপ বা গুণ না  
থাকিলেও ইহা দ্বারা বিরুদ্ধভোজন নিত্য নির্দোষে পরি-  
পাক হয়। আত্মহিতাভিলাষী ব্যক্তি সর্বকালেই ( আয়ত্ব )  
ব্যায়াম অভ্যাস করিবে। বলবান্ ও স্নিগ্ধ ভোজনশীল ব্যক্তির  
পক্ষে শীতকালে ও বসন্তকালে ইহা নিতান্ত কর্তব্য। ব্যায়াম  
দ্বারা ত্রিদোষের (বায়ু, পিত্ত, কফ) শাস্তি হয়।

### ব্যায়ামের কাল ।

বর্ষা ও গ্রীষ্মকালে মানবদিগের দুর্বলতা হয়। এই দুই  
কালের মধ্যে অর্থাৎ শরৎ ও বসন্তে মানবদেহ মধ্য বল হয়  
আর এই দুই কালের অন্তে অর্থাৎ হেমন্ত ও শিশিরে অধিক  
বল হইয়া থাকে।

হেমন্ত, শিশির ও বসন্তকাল ব্যায়ামের সুপ্রশস্ত সময়। হেমন্ত  
ও শিশির কালে শীতল বায়ু সংস্পর্শে শরীরের অভ্যন্তরে অগ্নি  
সংকট হওয়াতে বলবানদিগের অগ্নি বলবান হয়। সেই দেহে  
অগ্নি উপযুক্ত ইন্ধন না পাইলে দেহে রসকে শুক করে; রস  
শুক হওয়াতে শরীর রক্ষ হয়, এইজন্য শীতল ও রক্ষণ গুণ  
বিশিষ্ট শরীর বায়ু শীতকালে কুণ্ডিত হয়। আর হেমন্ত-শীতে

লক্ষিত শ্রেণী বসন্তকালের স্বর্গ্যভাগে ইতস্ততঃ শরীরের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়া শরীরস্থ অগ্নির ব্যাঘাত করে ; তাহাষ্ট মানসবিধ রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে । ঐ হেমন্ত ও শীতের প্রকৃপিত বায়ু সাম্য করিতে ও বসন্তের রোগাদি আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতে ঋষি ব্যাক্রমরূপ ঔষধি নির্দেশ করিয়াছেন ।

বিদ্যার্থী গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরৎ কালে ব্যায়াম পরিহার করিবে । রাত্রি তৃতীয় প্রহরের পর গাত্রোত্থান করিয়া শৌচাদি কার্য্য (দন্ত ধাবন ও জিহ্বালোথাদি) সমাপনান্তে ২৪ মিনিট হইতে আধ ঘণ্টা কাল পর্য্যন্ত ব্যায়ামানুষ্ঠান করিবে ।

তদনন্তর ইতস্ততঃ পাদবিক্ষেপের সঙ্গে সঙ্গে গাত্র মর্দন করিতে করিতে আরও ২৪ মিনিট কাল বিশ্রাম করিবে । তদনন্তর সূর্য্যোদয়ের ৪৮ মিনিটপূর্ব্বের ৪৮ মিনিটের মধ্যে অর্থাৎ ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে অবগাহন পূর্ব্বক স্নান করিবে । সূর্য্যোদয়ের এক ঘণ্টা ছয়ত্রিশ মিনিট পূর্ব্বে শৌচাদি ক্রিয়া, ব্যায়ামানুষ্ঠান এবং বিশ্রাম কার্য্য শেষ হওয়া চাই । চক্রদত্ত বলিয়াছেন—

উদ্বর্ত্তনং ততঃ কার্য্যম্ ততঃ স্নানং সমাচরেত্ ।

উষান্মুনাধঃ কায়স্থ পরিষেকো বলাবহঃ ।

তেনৈব চোত্তমাস্তম্ বলহত্, কেশচক্ষুষোঃ॥

ব্যায়ামান্তর উদ্বর্ত্তন অর্থাৎ গাত্রমর্দন করিয়া পরে স্নান কার্য্য সমাধান করিবে । উষ্ণজল দ্বারা শরীরের অধোভাগ অর্থাৎ নাভীর নীচ হইতে হস্ত পদাদি ধোত করিবে ইহাভে

শরীরের বল হ্রাস হইয়া থাকে । কিন্তু উৎকর্ষণ দ্বারা উত্তমার অর্থাৎ নাতীর উর্দ্ধদেশ হইতে মস্তক পর্যন্ত ধৌত করিবে না । উৎকর্ষণ দ্বারা মস্তক ধৌত করিলে চুলসবুহ পতিত হয় এবং চক্ষুর বল ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া থাকে ।

### ব্যায়ামের মাত্রা ।

বলের অর্দ্ধ মাত্রা পরিমাণে ব্যায়াম কর্তব্য । ইহার অভাব হইলে শরীর নাশ পায় । হৃৎকম্প বায়ু মুখে আসিতে আরম্ভ করিলেই ( হাঁপাইতে আরম্ভ করিলেই ) বলের অর্দ্ধ পরিমাণ ব্যায়াম করা হইল জানিবে ৬ .

বয়স, বল, শরীর, দেশ, কাল ও ভক্ষ্য দ্রব্য এই সকল বিবেচনা করিয়া ব্যায়াম করিবে তাহা না হইলে রোগ জন্মে ।

ব্যায়াম অতিরিক্ত মাত্রায় সেবন হইতে শ্রম, ক্লান্তি, বাতুক্ষর, তৃকা, রক্তপিত্ত, প্রতামক নামক খাঁস রোগ, কাশ, জ্বর ও বমি হয় ।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি আবশ্যক হইলেও অতিমাত্রায় ব্যায়াম সেবন করিবেন না ; অতিমাত্রায় সেবনকারী সহসা বিনাশ প্রাপ্ত হন ।

ব্যায়ামের পর সহসা বিশ্রাম নষ্ট করিলে ইতস্ততঃ বিচরণান্তর বিশ্রাম করা বিধেয় । ব্যায়াম-প্রবাহিত শোণিত শব্দে নিশ্চেষ্টাবদ্ধ হইলে নানা প্রকার পীড়া জন্মিতে পারে।

## ব্যায়ামে অনধিকারী ।

রক্তপিত্ত রোগী, কুশ, শোথরোগী, শ্বাস, কাস, ও ক্রান্ত রোগী, অজীর্ণ রোগগ্রস্ত, বৃদ্ধ ও বৃদ্ধকৃত ব্যক্তিদিগের পক্ষে ব্যায়াম হিতকর নহে ।

আহারান্তেই ব্যায়াম করিবে না ।—সুশ্রুত সংহিতা ।

## নিদ্রা ।

নিদ্রা তমোভাবা—তমোগুণ হইতে উৎপন্ন হয় । ইহা স্নেহা হইতেও উৎপন্ন হয়—স্নেহ সমুদ্ভবা । মানসিক ও শারীরিক শাস্তি হইতেও উৎপন্ন হইয়া থাকে । ইহা আগন্তুক হেতু হইতেও উৎপন্ন হয়, কোন কোন ব্যাধি হইতে উৎপন্ন হয় এবং রাত্রি-স্বভাববশতঃ উৎপন্ন হয় । যে নিদ্রা রাত্রি-স্বভাব হইতে উৎপন্ন হয় তাহাই যথার্থ নিদ্রা ; অপর যে নিদ্রা তমোগুণ হইতে উৎপন্ন ( অর্থাৎ যখন তখন ঘুমান ) তাহা পাপের মূল ; এবং অপরাপন্ন নিদ্রা অর্থাৎ বাহ্যিক মোদ, বর্ষ, কঁক, রস, রক্ত ক্ষীণ হইয়া থাকে, তাহার পক্ষে দিব্যানিদ্রা ব্যাধির কারণ বলিয়া কথিত হয় ।

স্বপ্ন, দ্রুত, পুষ্ট, কুশল, বল, অবল, বুধতা, ক্রীবতা, জ্ঞান, অজ্ঞান, জীবন ও মরণ সমস্তই নিদ্রার আয়ত্ত ।

## নিদ্রার কাল, অকাল ও মাত্রা ।

প্রকৃত নিদ্রা রাত্রি-স্বভাববশতঃ উৎপন্ন হয় । রাত্রিই নিদ্রার কাল ।

যাহারা গীত, অধ্যয়ন, কৰ্ম্ম, ভাববহন ও পঞ্চ ভ্রমণ দ্বারা ক্লান্ত, অঙ্গীর্ণ রোগগ্রস্ত, ক্ষত রোগী বা ক্ষীণ রোগী ; বৃদ্ধ, বালক বা দুর্বল ; যাহারা তৃষ্ণা, অতিসার, শূল, ঝাঁস ও হিকা রোগে পীড়িত ; যাহারা ক্লেশ ও উচ্চ স্থানাদি হইতে পতিত বা আঘাত প্রাপ্ত ; যাহারা উন্মত্ত এবং যানারোহণে বা রাত্রি জাগরণে ক্লান্ত ; যাহারা ক্রোধ, শোক ও ভয়-পীড়িত—সেই সকল ব্যক্তি সৰ্ব্ব কালেই অর্থাৎ সকল অবস্থাতেই দিবা নিদ্রা নেবন করিতে পারে । দিবা নিদ্রা দ্বারা এই সকল ব্যক্তির ধাতু সাম্য হওয়াতে বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে । দিবা নিদ্রা অনিত শ্লেষ্মা বৃদ্ধি হইয়া ইহাদের অঙ্গ সমূহের পুষ্টি সাধন করিয়া থাকে এবং আয়ু দৃঢ় হয় ।

বিদ্যার্থী ঐ ঐ বোগগ্রস্ত না হইলে কোনও কালে দিবা নিদ্রা যাইবে না । বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্তে দিবা নিদ্রা শ্লেষ্মা ও পিত্ত প্রকোপক, কিন্তু গ্রীষ্মকালে দিবা নিদ্রা প্রশস্ত । গ্রীষ্মকালে লোকের শরীর উত্তরায়ণ কাণ ধর্ম্মে রুদ্ধ হয় ; অধিক বায়ু সঞ্চিত হইতে থাকে, রাত্রির অত্যন্ত অন্নতা হয় । এই জন্য গ্রীষ্ম ভিন্ন অপর কালে দিবা নিদ্রা প্রশস্ত নহে ।

কিন্তু বলিয়াছেন—দিবা না স্বাপ্নীঃ ।

যাহাদের শরীরে মেরু ধাতু অধিক পরিমাণে আছে, যাহারা ক্ষত তৈলাদি নিত্য সেবা করে, যাহারা শ্লেষ্মা বহুল, যাহারা শ্লেষ্মা জন্মিত্ত রোগাক্রান্ত এবং যাহারা বিষ পীড়িত তাহাদের ক্ষেত্র কোনও কালে দিবা নিদ্রা যাইবে না ।

অকালে নিদ্রা যাওয়া, অতিশয় নিদ্রা যাওয়া, এবং নিদ্রা না যাওয়া—এই ত্রিবিধ নিদ্রাই মনুষ্যের স্ব্থ ও আয়ু নষ্ট করিয়া থাকে। যুক্তিযুক্ত ভাবে নিদ্রা সেবিত হইলে ইহা মনুষ্যকে স্ব্থ ও দীর্ঘায়ু প্রদান করে। যেরূপ ঘোঁসী পুরুষ সিদ্ধি লাভ করিলে সত্য বুদ্ধি আগত হইয়া থাকে, সেইরূপ নিদ্রা যুক্তিপূর্বক সেবিত হইলে দেহের স্ব্থ ও দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে।

সংহিতাকার দক্ষ বলিয়াছেন—

“প্রহরদ্বয়ং শয়ান হি ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে।”

বিজ্ঞার্থী রাত্রিকালে দুই প্রহরকাল (অর্থাৎ ছয় ঘণ্টা) নিদ্রা সেবন করিবে।

অসময়ে বা অতিশয় নিদ্রা সেবন করিলে মানবদিগের শিরঃশূল, গাত্রভার, অগ্নিনাশ, কফলিপ্ত ভাব, শোথ, অরুচি, তন্দ্রা, কণ্ঠ, কাশ, গলরোগ, স্মৃতিনাশ, স্রোতোরোধ, জ্বর, ইন্দ্রিয়দিগের সামর্থ্যহীনতা ও বিশেষ বেগ বৃদ্ধি হয়। আবার রাত্রি জাগরণ ও ক্লম্ব। বসিয়া বসিয়া তন্দ্রা, ক্লম্ব ও নয় আবার স্নিগ্ধ ও নয়।

কোন কোন কারণ বশতঃ অনিদ্রা হইলে উৎসাদন, জ্ঞান, শালায়, দধি ও দুগ্ধ, মেহ (মূত্র ইত্যাদি), মনঃস্ব্থ, মনোহর গন্ধ ও শব্দ, নেত্র স্তম্ভপর্ণ, সুখাতীর্ণ শয্যা এই সকল জব্য ও উপায় নিদ্রাকে পুনরানয়ন করে।

ঘোঁসীর পক্ষে দিবা ভাগে দুই দণ্ড কাল নিদ্রা যাওয়া



নিবিদ্ধ নহে । অতিরিক্ত রাত্রি জাগরণ করিলে যতক্ষণ রাত্রি জাগরণ করা যায়, দিবা ভাগে তাহার অর্ধ পরিমিত কাল নিদ্রা বাইতে পারে । (সুশ্রুত)

শয্যা ও শয়ন বিধি ।

বিদ্যার্থী কুশাসন, কমল বা সতরঞ্চ প্রভৃতি কঠিন আসনে শয়ন করিবে । কোমল শয্যা, গদি, তোষক ইত্যাদি পরিত্যাগ করিবে ।

সুখার্থিনঃ কুতো বিদ্যা কুতো বিদ্যার্থিনঃ সুখম্ ।  
সুখার্থী বা ত্যজেদ্বিদ্যাং বিদ্যার্থী বা ত্যজেত্

সুখম্ ॥ মহাভারত, উদ্যোগপর্ব ॥

সুখভোগকারীর পক্ষে বিদ্যা কোথায় ? বিদ্যার্থীর পক্ষে সুখ কোথায় ? সুতরাং বিষয়সুখাভিলাষী বিদ্যাকে এবং বিদ্যার্থী বিষয় সুখকে পরিত্যাগ করিবে । তদ্ব্যতীত কখন বিজ্ঞানাত হইতে পারে না ।

কোমল শয্যা বা অস্ত্রের ব্যবহৃত শয্যায় কখনও শয়ন করিবে না ।

‘আসনং’ বসনং শয্যা \* \* \* আস্ত্রনঃ

শুচিরেতানি ন পরেষাং কদাচন ॥ স্মৃতিঃ ॥

ভিন্ন ভিন্ন জীবের প্রকৃতি ও দেহ ভিন্ন । অস্ত্রের ব্যবহৃত আসন, বসন এবং শয্যা পরিহার হইতেই অস্ত্রের মানসিক ও সৈন্যিক অশুচিরোগাদি(ছোঁয়াচে)হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় ।

এই সব কারণে এবং অস্ত্রের দ্বিত প্রাণীসাদি এবং গাজ-  
ভাগ হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জন্যই মনু বলিয়াছেন—

একঃ শয়ীত সর্ষত্রঃ ।

সর্ষদা এবং সর্ষত্র একাকী শয়ন করিবে ।

গর্গ বলিয়াছেন—

শুচৌ দেশে বিবিক্তেতু গোময়েনোপলিপ্তকে ॥

শ্বেদন উপলিপ্ত শুচি নির্জন স্থানে শয়ন করিবে ।  
গাঠাদি সমাপন করিয়া স্থির চিত্তে দিনকৃত কার্য সমূহের  
দোষ গুণ কিরৎকণ আলোচনা করিবে এবং তৎপরে স্বীয়  
উপাস্ত দেবে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়া সানন্দ চিত্তে শয়ন  
করিবে :—

“নমস্কৃত্যাব্যয়ং বিষ্ণুং সমাধিস্থঃ অপেন্নিশি ॥”

মার্কণ্ডেয়পুরাণম্ ॥

রাত্রি তৃতীয় প্রহরের পর আর নিদ্রা বাইবে না ।

গাত্রোথান ও দৈনিক কর্ম্ম ।

বিভার্খী রাত্রি তৃতীয় প্রহরের পর আর নিদ্রা বাইবে না ।  
চতুর্থ প্রহরে অর্থাৎ সূর্যোদয়ের ৩ ঘণ্টা পূর্বে শয্যা ত্যাগ  
করিয়া মলমূত্র পরিভ্যাগ, শৌচকার্য, দস্তধাবন, জিহ্বা-  
লেপ ইত্যাদি সমাপন করিয়া ব্যায়ামস্থানে তৎপর হইবে ।

অষ্টমঘণ্টা ব্যায়ামানুষ্ঠানের পর ২৪ মিনিট বিশ্রাম করিয়া  
সূর্য্যোদয়ের ৪৮ মিনিট পূর্ব্বের ৪৮ মিনিট মধ্যে অর্থাৎ ব্রাহ্ম-  
মুহূর্ত্তে স্নান করিবে । মত্ত বলিয়াছেন—

উথায় পশ্চিমে যামে কৃত শৌচঃ সমাহিতঃ ।

যাম দিবসের এক চতুর্থাংশ অর্থাৎ তিন ঘণ্টা । ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে  
স্নান সমাপন করিয়া সেই নিত্য-বুদ্ধ অনাদি পুরুষে চিন্তা  
সমাহিত করিবে । তন্ননাঃ হইয়া, আনন্দে বিভোর হইয়া,  
তঁাহার ভজনা করিবে । তদন্তর যে বিদ্যা দ্বারা, যে জ্ঞান  
প্রদাদ দ্বারা তঁাহাকে জানা যায় অর্থাৎ তঁাহার স্বরূপ-প্রকাশ  
এই আত্রকৃত্ত্ববিষয়বিকাশ—যাহার প্রকৃত তথ্য অবগত  
হইলে তঁাহাকেই জানা হয়—সেই সমগ্র বিদ্যা লাভের জন্য  
অধ্যয়ন পরায়ণ হইবে । অধ্যয়নকালে উচ্চারণ যেন শ্লিষ্ট  
না হয় । অথবা অধ্যয়নকালে স্বর যেন অতিমাত্র, নত, বিস্মর,  
লুপ্ত পদ, অতিদ্রুত, অতিবিলম্বিত, অতিক্রীণ বা অতিউচ্চ  
বা নীচ না হয় ।

ভজনান্তে কিছু আর্হাধ্য গ্রহণ করিয়া পাঠে প্রবৃত্ত হইবে ।  
অনন্তর যথা নির্দিষ্ট অধ্যয়নসমাপন করিয়া মাধ্যাহ্নিক  
স্নানান্তে ভোজন করিবে ।

মাধ্যাহ্নিক স্নান এবং উপাসনান্তে, হস্তধ্বং,  
পায়ুধ্বং ও মুখমণ্ডল আত্ম করিয়া, সান্নিধ্যচিহ্নে  
পবিত্র স্থানে, শুদ্ধাসনে এবং শুদ্ধ বসনে পূর্ব্বমুখ

হইয়া, আহার্যদ্রব্য-স্বীয় উপাস্তদেবকে নিবেদন করিয়া,  
বাকুসংঘত হইয়া, গ্রহণ করিবে ।

পঞ্চার্চো ভোজনং কুর্যাত্ ।

হস্তৌ পাদৌ তথৈবাস্ত্রমেঘু পঞ্চাঙ্গতামতা ॥ ব্যাসঃ ॥

উপলিপ্তে সমে স্থানে শুচৌ লবাসনাস্থিতাঃ ॥

বৌধায়নঃ ॥

ভুক্তিত শুচিপীঠমধিষ্ঠিতঃ ॥ হারীতঃ ॥

অশ্লীয়াত্ প্রাঙমুখঃ শুচিঃ ॥ মনুঃ, ২অঃ, ৫১ ॥

নিবেদ্য গুরবেহশ্লীয়াত্ ॥- মনুঃ ॥

অথ মৌনেন যো ভুঙ্ক্তে স ভুঙ্ক্তে কেবলা-

মৃতম্ ॥ মনুঃ ॥

নিত্যমত্নাত্ সমাহিতঃ ॥ মনুঃ, ২য়ঃ, ৫৩ ॥

পূজয়েদশনং নিত্যমত্নাচ্চৈতদকুত্ সয়ন্ ।

দৃষ্ট্বা হৃষ্যেত্ প্রসীদেচ্চ প্রতিনন্দেচ্চ

সর্ব্বশঃ ॥ মনুঃ, ২অঃ, ৫৪ ॥

‘অন্নই জীবন ধারণের কারণ’ এইরূপে অন্নকে সম্মান  
করিবে । অন্নের নিন্দা না করিয়া ভোজন করিবে । অন্ন  
দর্শনে দৃষ্ট হইবে এবং অন্ন কারণ জনিত যদি কোন খেদ  
থাকে, অন্ন দর্শন করিয়া তাহাও পরিত্যাগ করিবে । ‘ইহাঃ  
কেন্দ্রঃ আমরা প্রতিদিন প্রাপ্ত হই’ এই কথা বলিয়া অন্নকে  
বন্দনা করিবে ।

পূজিতং হৃদয়ং নিত্যং বলযুজ্জ্বলং বচসি ॥

অপূজিতস্ত তদুত্তমভয়ং নাশয়েদিদম্ ॥ ঐ||৫৫||

অন্ন নিন্দা না করিয়া ভোজন করিলে সর্ব্বদা সারথ্য ও  
বীৰ্য্য প্রদান করে এবং নিন্দা করিয়া ভোজন করিলে সেই  
উভয়ই নাশ করে ।

নোচ্ছিষ্টং কশ্চিদ্দদাত্ ॥

ন চৈবাত্যাশনং কুর্য্যাম্ নোচ্ছিষ্টঃ কচিদ্ভুজেত্ ॥ ঐ||৫৬||

কাহারও উচ্ছিষ্ট প্রদান করিবে না । অতিশয় ভোজন  
করিলে না এবং উচ্ছিষ্টমুখে কোথাও যাইবে না ।

পানীয় ও আচমন ।

উপস্পৃশ্য দ্বিজো নিত্যমন্নমদাত্ সমাহিতঃ ।

ভুক্ত্বা চোপস্পৃশেত্ সম্যগ্ভক্তিঃ স্বানি চ সংস্পৃ-

শেত্ । মনুঃ, ২অঃ, ৫৩॥

দ্বিজগণ আচমন করিয়া অনন্তমবে অন্ন ভোজন করিবে,  
ভোজনাবসানে ও আচমন করিবে । আচমন = জলধারা গ্রাণ,  
চক্ষুঃ-শ্রোত্র, মুখ গহ্বর, মস্তকস্থিত এই ছয়টি হিঙ্গ স্পর্শন ।

শৌচ ।

শৌচ কি? শরীরের অধোদেশে দুইটা দ্বার, মস্তকে সাতটি  
দ্বার ও তন্নিম্ন সমগ্র দেহে যেদ্বিনিঃসরণদ্বার(লোমকূপ) আছে।  
এই সকল দ্বারকে মলারন বা মলমার্গ কহে । সুৎ জলধারি  
দ্বারা ইহাদের শুদ্ধি বিধানকে বাহু শৌচ কহে ।

## মল মুত্র ত্যাগ বিধি ।

শিরঃ প্রাবৃত্য বাসসা বাচং নিরম্য যত্নেন  
জীবনোচ্ছাস বর্জিতঃ । কূষ্যাম্ম ত্রপূরীষেতু  
শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ॥ বিষ্ণু পুরাণম্ ।

তিষ্ঠেন্নাতিচিরং তস্মিন্নৈব কিঞ্চিদুদীরয়েত্ ।  
আত্মিকতত্ত্বম্ ।

নিরম্য প্রযতোবাচং সম্বীতাক্কেহবণ্ডুঠিতঃ ॥  
মনুসংহিতা ॥

চক্ষু, মুখ, নাসা এবং কর্ণরন্ধ্র ও মস্তক বজ্রাচ্ছাদনে  
আবৃত করিয়া, বাক্ সংবত হইয়া, একান্ত ভাবে শুচি প্রদেশে  
মলমুত্র ত্যাগ করিবে ।

ঐ স্থানে অধিকক্ষণ বসিয়া থাকিবে না । মলমুত্রের সহিত  
গ্যাস বহির্গত হয় । ঐ দূষিত গ্যাস ইন্দিরচ্ছিন্ন এবং লোম-  
কূপ দ্বারা দেহান্তান্তরে প্রবিষ্ট হইলে নানা প্রকার কঠিন ব্যাধি  
হয় ; এই জন্যই চোক ঢাকিবার কথা, এই জন্যই মুখ ঢাকি-  
বার কথা, এই জন্যই নাসা, কর্ণরন্ধ্র ও দেহ বজ্রাচ্ছাদনে  
আবৃত করিবার কথা ।

ন মূত্রং পথি কুবরীত ন ভস্মনি ন গোত্রজে ॥  
ন ফালকৃষ্ণে ন জলে ন চিত্যাং ন চ পর্বতে ।  
ন জীর্ণদেবায়তনে ন বল্মীকে কদাচন ॥

ন সসত্ত্বেষু গর্ত্তেষু ন গচ্ছন্নাপি চ স্থিতঃ ।

ন নদীতীরমাসাশ্রয় ন চ পর্ব্বতমস্তকে ॥

মনুঃ, অঃ ৪ ॥

পথিমধ্যে বা ভস্মে অথবা গোষ্ঠে প্রস্রাবাদি পরিভ্যাগ করিবে না । হলকুষ্ঠ ভূমিতে, জলে, চিতাতে, পর্ব্বতে, জীর্ণ দেবালয়ে, বন্যীকস্তূপে, প্রাণিবিশিষ্ট গর্ত্তে বা গমন করিতে করিতে বা দণ্ডায়মান থাকিয়া বা নদীতীরে অথবা পর্ব্বতের শিখর দেশে কখনও মলমূত্র পরিভ্যাগ করিবে না ।

গন্ধলেপক্ষয়করং শৌচং কুর্য্যাদতদ্বিত্তি তঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥

গন্ধকর পর্য্যন্ত শুদ্ধ মৃত্তিকা দ্বারা হস্ত পদাদি ধোত করিবে ।

বন্যীকমুষিকোত্খাতাং মৃদস্তজ্জলাং তথা ।

শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ ন দদ্যাদ্লেপসম্ভবাম্ ॥

অন্তঃপ্রাণ্যবপন্নাক হলোত্খাতাং সকর্দ্দমাম্ ॥

—বিষ্ণুপুরাণম্ ।

বন্যীক, মুষীকোত্খাত (উই ইঁদুরের মাটি), জল মধ্যস্থিত, শৌচাবশিষ্ট, গৃহ হইতে লেপসম্ভবা, যুৎ কীটাদিযুক্ত, লাললোক্ত, সকর্দ্দম এই সকল মৃত্তিকা শৌচ কর্ষে গ্রহণ করিবে না ।

ধর্ম্মবিদ্বন্ধিণং হস্তমধঃ শৌচে ন যোজয়েত্ ।

তথৈব বামহস্তেন নাভেরূর্দ্ধং ন শোধয়েত্ ।

প্রকৃতিস্থিতিরেষা স্মাত্ কারণাত্তুভয়ক্রিয়া ॥

—দেবলঃ ॥

ধর্মজ্ঞব্যক্তি অধঃশোচে দক্ষিণ হস্ত যোগ করিবে না। সেই  
প্রকার বাম হস্ত দ্বারা নাভীর উর্দ্ধ স্থান শোধন করিবে না।  
উভয় হস্ত কার্যাক্ষম হইলে এই নিয়ম, পরন্তু ব্যাধি (ত্রণাদি)  
দ্বারা আক্রান্ত হইলে প্রত্যেক হস্তে উভয় কার্য চলিতে পারে।  
রহঃ কুর্য্যান্নিহঁরথৈব সর্বদা।

—বিষ্ণুপুরাণম্ ।

মলমুক্ত ত্যাগ অতি নির্জনে করিবে।

মস্মিন্ স্থানে কৃতং শৌচং বারিণাতদ্বিশোধ-

য়েত্ । —ঋষ্যশৃঙ্গঃ ॥

যে স্থানে শৌচকার্য সম্পাদন করিবে, বারি দ্বারা সেই  
স্থান শোধন করিবে।

কৃত্বা নথবিশোধনং তৃণাদিনা । শব্দদক্ষৌ ॥

নথের ভিত্তিরের ময়লা তৃণাদি দ্বারা উত্তমরূপে পরিষ্কার  
করিবে।

দন্তধাবনাদি ।

আপোদ্বিতাগ্রং দ্বৌকালৌকষায়ং কটুতিক্তকম্ ।

ভক্ষয়েদন্তপবনং দন্তমাংসান্যবধায়ন্ ॥

—চরকঃ ।



প্রতিদিন হুইবার করিয়া দন্তধাবন করিবে । দাঁতন কাঠির  
অগ্রভাগ চিবাঁইয়া ক্রমের মত সন্ধ ও নরম করা আবশ্যক ।

দাঁতন কাঠি কষার, কটু বা তিক্তরস হওয়া আবশ্যক ।  
ইহা দ্বারা দন্তশোধন হয় । একপভাবে দন্তমার্জন করিবে  
যেন দন্তমাংসে নষ্ট নাগে ।

নিহন্তি গন্ধবৈরস্তং জিহ্বাদন্তাস্তজং মলম্ ।

নিষ্কষ্য রুচিমাধন্তে সত্যোদন্তবিশোধনম্ ॥

—চরকঃ ॥

দন্তমার্জন করিলে-মুখের দুর্গন্ধ, বিরসতা এবং জিহ্বা,  
দন্ত ও মুখের মল বহির্গত হইয়া রুচি হয় । দন্তমার্জন সত্য  
মত দন্তনিগকে বিমুক্ত করে ।

করঞ্জকরবীরার্ক মালতী ককুভাসনাঃ ।

শস্ত্রন্তে দন্তপবনে যে চাপ্যেবংবিধাদ্রুমাঃ ॥

—চরকঃ ॥

করঞ্জ, করবীর, আকন্দ, মালতী, অর্জুন, পিরাসাল এবং  
ভজ্রপ অস্ত্রান্ত বৃক্ষ দন্তধাবনের পক্ষে প্রশস্ত ।

স্ববর্ণরৌপ্যস্ত্রাণি ভ্রপুত্রীতিময়ানি চ ।

জিহ্বা নিলেখনানি স্থ্যরতীক্কাণ্ডনৃজুনি চ ।

জিহ্বামূলগতং যচ্চ মলমুচ্ছাসরোধি চ ।

সৌগন্ধং ভজতে তেন তস্মাজ্জিহ্বাং বিনির্মি-

থেত্ ॥—চরকসংহিতা ॥

স্বৰ্ণ, রৌপ্য, তাম্র, সীস ও পিত্তল নির্মিত জিহ্বানির্লেখন  
( জিবহোলা ) সমস্তই প্রশস্ত । জিবহোলা পাতলা ও স্বীকা  
হওয়া আবশ্যক । তদ্বারা জিহ্বামূলের মল ও উচ্ছাসের  
অবশেষিক মল দূর হইয়া মুখ সুগন্ধ হয় । এই জন্তই প্রত্যহ  
জিবহোলা দ্বারা সদা জিহ্বা পরিকার করিবে ।

জিহ্বোল্লেক্ষঃ সदैবহি ॥ শাতাতপঃ ॥

তৃণান্নারকপালাশ্মবালুকায়সচক্ষ্মভিঃ ।

দন্তধাবন কৰ্ত্তারো ভবন্তি পুরুষাধমাঃ ॥

—পদ্মপুরাণম্ ॥

তৃণ, অক্ষর, কপাল ( ধাপরা ), প্রস্তব, বালুকা, লৌহ,  
চক্ষ্ম, এই সকল বস্তু দ্বারা কদাচ দন্তধাবন করিবে না ।

অতঃপর পূর্বোল্লিখিত ব্যায়ামানুষ্ঠান করিবে ।

স্নান বিধি ।

নদীষু দেবখাতেষু তড়াগেষু সরঃসু চ ।

স্নানং সমাচরেন্নিত্যং গৰ্ভ প্রস্রবণেষু চ ॥

—মনুসংহিতা, ৪ অঃ, ২০৩ ॥

নদী, দেবখাত ( হ্রদ ), তড়াগ, সরোবর, গৰ্ভ যাহা  
চারিক্রোশের ন্যূন ব্যাপিয়া আছে ও প্রস্রবণ এই সকলের  
কোন একটীর জলে অবগাহন করিবে ।

বর্জয়েত্ অভ্যঙ্গম্ ।

—মনুসংহিতা, ২ অঃ, ১৭৮ ॥

প্রাচ্যব্যবহার তৈল দ্বারা সর্বত্র অভ্যস্তন করা নিষিদ্ধ।  
গার্হস্থ্যশ্রমে অভ্যস্তের বিধি আছে।

অঙ্গ মার্জ্জন করিবে।—শরীর মার্জ্জন করিলে, শরীরের  
দৌর্গন্ধ, গুরুতা, তন্দ্রা, কণ্ডু, মল, অরুচি, শ্বেদ, ও বিভৎসতা  
( কুংসিত ভাব ) দূর হয়।

দৌর্গন্ধং গৌরবং তন্দ্রাং কণ্ডু মলমরোচকম্।

শ্বেদং বিভৎসতাং হন্তি শরীরপরিমার্জ্জনম্ ॥

—চরকসংহিতা ॥

ঋষি চরক আরও বলিয়াছেন—

পবিত্রং বৃষ্যং আয়ুৰ্য্যং শ্রমশ্বেদমলাপহম্।

শরীরবলসন্ধানং স্নানমোজ্জ্বলং পরম্ ॥

স্নান পবিত্র, বৃষ্য, আয়ুৰ্দ্ধক, শ্রমনাশক, শ্বেদনাশক,  
মলনাশক, বলকারক এবং পরম ওজ্জ্বল।

শৌচের গুণ।—

মেধং পবিত্রমায়ুৰ্য্যমলক্ষ্মী কলিনার্শনম্ ॥

পাদয়োর্মলমার্গাণাং শৌচাধানমভীক্ষণঃ ॥

—চরকসংহিতা ॥

পাদদ্বয় ও মলমার্গ সমূহের সর্বদা শৌচ সম্পাদন করিল  
শরীর মেধ্য ও পবিত্র হইয়া থাকে, দীর্ঘজীবন লাভ করা যায়  
এবং অলক্ষ্মী ও কলি ( পাপ ) দূর হয়।

কেশ-নখাদি কর্তন ।—

মলায়নেষ্বভীক্লং পাদয়োশ্চ বৈমল্যমাদধ্যাত্ ।

ত্রিঃপক্ষস্য কেশশ্মশ্রুলোমনখান্ সংহারয়েত্ ।

—চরকসংহিতা ॥

মলায়ন ও পাদদ্বয়ের সর্বদা নির্মলতা রক্ষা করিবে । এক পক্ষের মধ্যে তিনবার কেশ, শ্মশ্রু, লোম ও নখ ছেদন করিবে ।

কেশ, শ্মশ্রু ও নখাদির ছেদন ও প্রসাধন করিলে পুষ্টি, বৃথার্থ, আয়ু, শৌচ ও রূপ লাভ হয় ।

—চরক সংহিতা ।

পরিধেয় ।—

সামুবেশ হইবে । কদাপি অস্ত্রের ব্যবহৃত বস্ত্র, পাছ-কাদি ব্যবহার করিবে না ।

উপানহৌচ বাসশ্চ ধূতমগ্নৈ ন ধারয়েত্ ॥

—মনুঃ, ৪অঃ, ৬৬॥

কে জানে কাঁহার কি ব্যারাম । এক এক জনের শরীরে এক এক রকম সাত্ম্য । প্রায় ২৪ ঘণ্টা মানুষের বসন, জামা, গামছা, রুমাল, চাদর, বিছানা, পাছকা ইত্যাদির সহিত সম্পর্ক । প্রত্যেকেরই সাত্ম্য উল্লিখিত পরিধেয়াদিতে প্রবর্তিত হয়, সুতরাং একের দৃষ্ট সাত্ম্য যেন তোমাতে সংক্রামিত না হয় তজ্জন্তই আমার প্রভু আমাকে এই সত্যবাণী দান করিয়াছিলেন—

“একত্র ভোজন এবং কোন ও জীব  
বা মনুষ্যকে কদাচ ও স্পর্শ করিও না ॥”

‘অন্তে মনঃ স্ততরাং তাহার পরিধেরাদি সঙ্গ হইতে দূরে থাকিবে’ ইহা যেন তোমার হৃদয়ে কদাপিও স্থান না পায় । তোমার শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য রক্ষার জন্তই প্রবর্তা-বস্থায় ঐ সতর্কতা আবশ্যক ।

নির্ম্মল বসন পরিধান করিলে শ্রী, যশ, আয়ু, অলস্মীনাশ, ধর্ম্ম, সভ্যতা ও প্রশংসনীয়তা হয় ।

—চরক সংহিতা ।

পাছুকা—পরিধান চক্ষুর হিতকর, স্পর্শেন্দ্রিয়ের হিতকর, পাদঘরের বিষনাশক, বলকারক, উৎসাহকারক, সুখকারক ও বুধ্য ।

দণ্ডধারণ—করিলে পদস্থলন নিবারিত হইতে পারে । দণ্ড, শত্রু নিহ্বন, দেহের স্তম্ভ স্বরূপ, আয়ুধ্য ও বলকারক ।

---

## মানসতপঃ ।

শ্রোত্রং স্বক্ চক্ষুৰী জিহ্বা নাসিকাচৈব পঞ্চমঃ।  
 পায়ুপশ্চং হস্তপাদং বাক্চৈব দশমী স্মৃতা ॥  
 বুদ্বীন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈষাং শ্রোত্রাদীনামুপূৰ্ব্বশঃ ।  
 কৰ্ণেন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈষাং পায়াদীনি প্রচক্ষতে ॥  
 একাদশং মনোজ্ঞেয়ং স্বগুণেনোভয়াত্মকম্ ।  
 যস্মিন্ জিতে জিতাবেতো ভবতঃ পঞ্চকৌ গণৌ ॥  
 মনুসংহিতা, ২ অঃ ॥

মনকে জয় করিতে পারিলে বুদ্বীন্দ্রিয় পঞ্চ ও কৰ্ণেন্দ্রিয়  
 সংযত হইয়া থাকে ।

শৌচস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমভ্যন্তরন্তথা ।  
 মূৰ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবগুদ্ধিস্তথাস্তরম্ ॥  
 গাঙ্গতোয়েন কৃতস্নেন মূদারৈশ্চ নগোপমৈঃ ।  
 আ মৃত্যো স্নাতকশ্চৈব ভাবদুর্কো ন শুধ্যতি ॥  
 আল্লিকতত্ত্বম্ ॥

বাহ্য অভ্যন্তর ভেদে শৌচ দুই প্রকার : মৃত্তিকা ও জল  
 দ্বারা বাহ্য শৌচ এবং ভাবগুদ্ধি দ্বারা অন্তর শৌচ । বহু  
 গঙ্গাজল দ্বারা, পূৰ্ব্বত পরিমাণ মৃত্তিকা দ্বারা মৃত্যু পর্য্যন্ত  
 স্নাতক হইলেও ভাবদুর্ষ্ট ব্যক্তি শুদ্ধ হয় না।

মন অপরাপর ইন্দ্রিয়ের চেষ্টার কারণ অর্থাৎ মনই ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্তিত করিয়া থাকে ।

বাহ্যতে ইন্দ্রিয় ও মন অনুপহত থাকিয়া প্রকৃতিস্থ থাকে তদ্বিষয়ে যত্ন করা উচিত ।

অসামান্য বিষয় পরিহার পূর্ব্বক সামান্য বিষয় অনুসরণ করিবে ।

সমীক্ষ্যাকারিতা সহকারে দেশ, কাল ও আত্মার অবিকল্প ব্যবহার করিবে ।

আত্মহিতৈষী ব্যক্তি সর্বদা সর্ববিষয়ে মনস্থির রাখিয়া সংকার্য্য অনুষ্ঠান করিবে ।

ভগবান আত্মের অগ্নিবেশ মুনিকে সেই সদবৃত্তি সমূহের উপদেশ দিতেছেন—

### সদাচার বিধি ।

দেব, গো, ব্রাহ্মণ, গুরু, বৃদ্ধ, সিদ্ধ ও আচার্য্যাদিগকে অর্চনা করিবে ।

পূর্ব্বাহ্ন ও সারাহ্ন দুই কালে জল দ্বারা অমৃতমন করিবে ।

মলাশ্রয় ও পাদদ্বয়ের সর্বদা নির্মলতা রক্ষা করিবে ।

সর্বদা অচ্ছিন্ন বস্ত্রধারী ও প্রসন্নমনা হইবে ।

সাধুবেশ হইবে ।

আগন্তুক ব্যক্তিকে তুমি অগ্রে সস্তাষণ করিবে, দ্বিষ্টমুখ হইবে ও বিপন্নকে আশ্বাস দিবে ।

অতিথিদিগের পূজা করিবে ।

পিতৃদিগকে পিণ্ডদান করিবে ।

সময় বুঝিয়া হিতকর অথচ পরিমিত ও মধুর অর্থদ্রব্য  
বাক্য প্রয়োগ করিবে ।

• সংযতাত্মা ও ধৰ্ম্মাত্মা হইবে ।

যে কারণে কাহারও উন্নতি হইয়াছে সেই কারণের প্রতি  
ঈর্ষা করিবে, কিন্তু সেই কারণের ফলের প্রতি ঈর্ষা করিবে  
না । অর্থাৎ যত্ন, উদ্যোগ ও পরিশ্রমগুণেই লোকের উন্নতি হয়,  
কাহারও উন্নতির ঈর্ষা না করিয়া তাহার যত্ন, উদ্যোগ ও  
পরিশ্রমের অনুকরণ করিবে ।

নিশ্চিন্ত; নির্ভীক, লজ্জাশীল, বিষ্ময়কারী, উৎসাহী,  
দক্ষ, ক্ষমাবান, ধার্মিক ও আন্তিক হইবে ।

বিনয়, বুদ্ধি ও বিজ্ঞা সম্বন্ধে যাহাদের উৎকর্ষ আছে, যাহারা  
বয়োবৃদ্ধ, সিদ্ধ ও আচার্য্য তাহাদের উপাসনা করিবে ।

ছত্র, দণ্ড, উক্ষীৰ ও উপানহ ধারণ করিবে ।

চলিবার সময় সম্মুখে অন্ততঃ চতুর্দশ স্থানের প্রতি দৃষ্টি  
রাখিবে ।

সর্বদা মঙ্গলাচরণ করিবে ।

কুংসিং বস্ত্র, অস্থি, কণ্টক, অপবিত্র কেশ, তুষ, লজ্জাল, তন্ন  
ও কপাল সমূহের নিকট দিয়া যাইবে না ।

প্রান্তিবোধ না হইবার পূর্বেই শ্রম ত্যাগ করিবে ।

সর্বপ্রাণীর প্রতি বন্ধুত্বাব প্রদর্শন করিবে ।

কৃষ্ণদিগকে অহ্নন ও ভীতদিগকে আশ্বাস প্রদান করিবে ।



দরিদ্রদিগকে অহুগ্রহ করিবে।

সত্যসন্ধ হইবে।

পরের পরুষ বাক্যে সহিষ্ণুতা প্রদর্শন করিবে, কিন্তু  
নিজে পরুষ হইবে না।

প্রশস্তগুণদর্শী হইবে, দোষ পরিত্যাগ করিয়া শুণ গ্রহণ  
করিবে।

রাগষেষের কারণ পরিহার করিবে।

অসত্য কহিবে না।

পরস্ব গ্রহণ করিবে না।

পরশ্রীকাতর হইবে না।

বৈর ইচ্ছা করিবে না।

পাপ করিবে না।

অপকারী ও অপকার করিবে না।

পরের রহস্ত প্রকাশ করিবে না।

অধার্মিক বা রাজবিদ্বিষ্টদিগের সহিত বাস করিবে না।

পাপাচারী, পাপালাপী, পাপমনা, মিথ্যাবাদী, কলহপ্রিয়,  
নিষ্ঠুরোপহাসী, লুন্ড, পরশ্রীকাতর, শঠ, পরনিন্দাপরায়ণ, পর  
দারগামী, নির্দয় ও ত্যক্তধর্ম্মা নরগণ সর্ব্বথা বজ্জ'নীয়।

যাঁহারা বুদ্ধি, বিজ্ঞা, বয়স, শীল, ধৈর্য্য স্থিতি ও সমাধি  
গুণে প্রবীণতা লাভ করিয়াছেন, যাঁহারা বুদ্ধদিগের সেবা  
করিয়া থাকেন, যাঁহারা লোকচরিত্ত অবগত আছেন, যাঁহারা  
অস্বপ্ননাঃ, মিষ্টভাবী ও সর্ব্বভূতের প্রতি প্রশান্ত এবং যাঁহারা

প্রশস্তাচার, সন্মার্গ প্রদর্শক, পুণ্যপ্রবণ ও পুণ্যদর্শন তাঁহাদের সহবাস করিবে ।

অনাতীর্ণ ( শুভান ), উপাখান হীন, অপ্রশস্ত বা অসম শ্রমনে শ্রম করিবে না ।

গিরিখহন বা গিরি শিরে বিচরণ করিবে না ।

উগ্র স্রোতঃজলে অবগাহন করিবে না ।

কুল গাছের ছায়া সেবন করিবে না ।

উচ্চ হস্ত করিবে না ।

মোকের সন্মুখে সশব্দ বারু নিঃসরণ করিবে না ।

মুখ না ঢাকিয়া জুতা ( হাইতোলা ), কবচ ( হাঁচি ) কিম্বা হস্ত করিবে না ।

নাক খুটিবে না । দস্ত ঘর্ষণ করিবে না । নখ বাজাইবে না । অঙ্গ কুৎসিত ভাবে প্রসারিত বা সঙ্কুচিত করিয়া কোন কার্য করিবে না ।

চৈতন্য স্থান, ধ্বজ, গুরু ও পূজাদিগের ছায়া বা প্রশস্ত ছায়া নাড়াইবে না ।

ব্রাহ্মিতে দেবাগর, চন্দ্র, চতুশ্রু, উপবন, অশ্বান ও বধ্যভূমিতে সেবা করিবে না । শৃঙ্গগৃহে বা অটবীতে একাকী প্রবেশ করিবে না ।

পাপাচার স্ত্রী, মিত্র ও ভৃত্যদিগকে ভজনা করিবে না । উত্তমদিগের সহিত বিরোধ করিবে না । নিকৃষ্টদিগের উপাসনা করিবে না ।

বজ্ররুচির অন্নসরণ করিবে না ।

অনার্য্যের আশ্রয় লইবে না ।

ভয়োৎপাদন করিবে না ।

অতি সাহস, অতি নিদ্রা, অতি জাগরণ, অতি স্নান, অতি পান, ও অতি ভোজন করিবে না । উর্দ্ধজাহ্নু হইয়া অধিক-ক্ষণ বসিবে না । সর্প, দহন্ত্রী ও শূলী জন্তুর নিকট বাইবে না ।

পূর্ব্ববায়ু, সন্মুখরোজ, হিম ও অতিবায়ু পরিহার করিবে । কলহ করিবে না ।

শ্রান্তি ও ঘর্ষ দূর না হইলে স্নান করিবে না, উলঙ্গ হইয়া স্নান করিবে না, যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করিবে সেই বস্ত্র দিয়া মাথা মুছিবে না । কেশের অগ্রভাগ ধরিয়া টানিবে না । স্নান করিয়া সেই বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিবে না ।

অন্নাত হইয়া, হোম না করিয়া, পিতৃলোক, গুরুজনকে দান না করিয়া, হাত, পা ও মুখমণ্ডল প্রক্ষালন না করিয়া, শুদ্ধমুখ ও উত্তর মুখ না হইয়া, ভক্ষণ করিবে না ।

অমেধ্য ভোজন পাত্রে, অকালে, অস্থানে, এবং বহুজনা-কীর্ণস্থানে ভোজন করিবে না । উপস্থিত অন্নকে কুৎসা করিবে না ; পরস্তু অকুৎসিত অন্ন ভোজন করিবে । শত্রুর অনীত অন্ন ভোজন করিবে না । শুক বা বাসী অন্ন সেবন করিবে না ।

রাত্রিতে দধি ভোজন করিবে না । দিবসে কেবল ছাতু খাইয়া থাকিবে না । রাত্রিতে ছাতু খাইবে না । ভোজনের

পন্ন ছাত্তু থাইবে না । অমেক ছাত্তু থাইবে না । ছই বার  
ছাত্তু থাইবে না । জল না দিন্না ছাত্তু থাইবে না ।

দন্তদ্বারা চৰ্ৰণ না করিয়া ভোজন করিবে না । শরীর  
বন্ধে তাবে রাখিয়া হাঁটিবে না, বা ভোজন করিবে না বা  
শয়ন করিবে না ।

মলাদির বেগ হইলে মলাদি পরিত্যাগ না করিয়া অস্ত্র  
কার্য্য করিবে না ।

বায়ু, অগ্নি, সলিল, চন্দ্র, সূর্য্য, ব্রাহ্মণ ও গুরুজনের দিকে  
মুখ করিয়া থুংকার, বিষ্ঠা ও মূত্র ত্যাগ করিবে না । পথে  
প্রস্তাব করিবে না ।

জনস্থানে, ভোজন কালে এবং জপ-হোম-অধ্যয়ন ইত্যাদি  
মঙ্গল কার্য্যের অনুষ্ঠান কালে কফ ও শিকুনী পরিত্যাগ  
করিবে না ।

মাধু ও গুরুদিগের নিন্দা করিবে না । অশুচি হইয়া  
পূজ্যপূজা ও অধ্যয়ন করিবে না । অধিক সময় পরিহার  
করিবে না, গরীং গচ্ছ করিবে না । নিয়ম ভঙ্গ করিবে না ।

রাত্রিকালে অপরিচিত স্থানে বিচরণ করিবে না ।

সন্ধ্যাকালে আহার, অধ্যয়ন ও নিদ্রা সেবন করিবে না ।

বালক, বৃদ্ধ, লুচ্ছ, মূৰ্খ, ক্রিষ্ট ও ক্রীষদিগের সহিত  
সখা করিবে না ।

গুহ কথা প্রকাশ করিবে না ।

কাহাকেও অবমাননা করিবে না । অধীর কথা উক্ত হইবে

না । অবিশ্বস্ত হইবে না । স্বজনের সহিত বাস করিবে । বাহ্যকে তাহাকে বিশ্বাস করিবে না । বাহ্যকে তাহাকে আশঙ্ক্য করিবে না । পদে পদে বিচার না করিয়া চলিবে না—কার্য্যকালঅতি-  
বাহিত করিবে না । অপরীক্ষিত বিষয়ে অভিনিবেশ করিবে না । চঞ্চলমনকে আর অধিক চঞ্চল করিবে না । ক্রানৈন্দ্রিয় সকলের অতিচালনা করিবে না । অত্যন্ত দীর্ঘস্থত্রী হইবে না । ক্রোধ ও হর্ষ হইলেই তদনুসারে কার্য্য করিবে না ।

কার্য্য সিদ্ধিতে অত্যন্ত আনন্দিত ও অসিদ্ধিতে অত্যন্ত  
দুঃখিত হইবে না ।

সর্ব্বদা আত্ম প্রকৃতিকে স্মরণ করিবে ।

‘বাহ্য করিবার ছিল তাহা করা হইয়াছে আর কিছু করি-  
বার নাই এইরূপ ভাবিয়া নিশ্চিন্ত হইবে না ।

কার্য্য ফল লাভ সম্বন্ধে হতাশ হইয়া পরাক্রম পরিত্যাগ  
করিবে না । পরাপবাদ স্মরণ করিবে না ।

ব্রহ্মচর্য্য পরায়ণ হইবে ; জ্ঞান পরায়ণ হইবে ; দান  
করিবে ; মিত্রভাবাপন্ন হইবেক অর্থাৎ সর্ব্বভূতের মিত্র স্বরূপ  
হইয়া জীবন যাপন করিবেক ; করুণাপরায়ণ হইবে অর্থাৎ  
সর্ব্বজীবে দয়া করিবে ; হর্ষ পরায়ণ হইবেক অর্থাৎ সর্ব্বদা  
আনন্দিত মনে যাপন করিবে ; উপেক্ষাপরায়ণ হইবে অর্থাৎ  
মানাপমান, জরাজয়, সুখদুঃখ প্রভৃতিতে মুহমান না হইয়া  
সমভাব প্রদর্শন করিবে ; এবং শমপর হইবে অর্থাৎ কিছুতেই

মনের শান্তিকে নষ্ট হইতে দিবে না ।

—চরক, ইন্দ্রিয়োপক্রমণীর অধ্যায় ।

হিতজনক পদার্থের মধ্যে শান্তিগুণাবলম্বন সর্বশ্রেষ্ঠ ।  
 • রোগোৎপত্তির সমুদয় কারণের মধ্যে আহারাদির মিথ্যাবোধই  
 সর্বপ্রধান; আয়ুষ্কর পদার্থের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যই শ্রেষ্ঠ ।  
 বৃষাতাজনক উপায়ের মধ্যে মনের সঙ্কল্পই প্রধান । অবৃষা  
 পদার্থের মধ্যে মনের উৎকর্ষা সর্বপ্রধান ; প্রাণোপরোধী  
 পদার্থের মধ্যে বলাতিরিক্ত কার্য্যারম্ভ সর্বশ্রেষ্ঠ; রোগবর্দ্ধকের  
 মধ্যে মনের নিব্রতা সর্বপ্রধান ; পরিভ্রম অপনোদনের  
 পক্ষে স্নান প্রধান উপায় ; পুষ্টিকর পদার্থের মধ্যে  
 নিবৃত্তি বা মনের সন্তোষই প্রধান ; নিদ্রাকারকের পক্ষে পুষ্টি  
 সর্বপ্রধান ; এবং তজ্জাকারকের মধ্যে নিদ্রা প্রধান ।

• আরোগ্যকর স্থানের মধ্যে মরুভূমিই প্রধান । অহিতকর  
 দেশের মধ্যে অনুপদেশ প্রধান ; বর্জ্জনীয় ব্যক্তির মধ্যে  
 নাস্তিকই প্রধান ; ক্লেশকর পদার্থের মধ্যে লোভই প্রধান ;  
 আর্ন্তলক্ষণের মধ্যে অস্থিরতাই প্রধান আর্ন্ততা ব্যঞ্জক ।

ঔষধের মধ্যে তত্ত্বজ্ঞানই প্রধান । শূন্যজনক বিষয়েব  
 মধ্যে সর্বত্যাগই প্রধান ।

—চরক, বহুপুরুষীর অধ্যায় ।



## আত্মিক তপঃ ।

নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যে।

ন চ প্রমাদান্তপসোবাপ্যলিঙ্গাত্ ।\*

এতৈরূপারৈর্যততে যন্তু বিদ্যাম্

তস্যৈক আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ।

—মুণ্ডকোপনিষৎ ।

শারীরিক, মানসিক এবং আত্মিক শক্তি ভিন্ন তাঁহাকে লাভ করা যায় না । শক্তিলভ্য করিতে হইলেই কৰ্ম করিতে হইবে। তাই উপনিষৎ এই সত্য ঘোষণা করিয়াছেন—“অলস হইও না । জড়ভরত হইয়া থাকিও না ।”

উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্যবরান্নিবোধত ।

একদা আমার প্রভু আমাকে লিখিয়াছিলেন—

চৈতন্য, লাভ কর ॥ নৈষ্ঠিক, হও ॥

মাঙ্গল্যের, রও ॥ ধৰ্ম্মে জয়যুক্ত হও ॥

তামসিক জড় প্রকৃতি সেই নিত্যপুরুষের কোন বোজ বাধে না । বলহীন তাঁহাকে লাভ করিতে পারে না ।

শরীরের শক্তি—কৰ্ম, মনের শক্তি—জ্ঞান । আত্মার শক্তি—প্রেম ও ভক্তি ।

এই কৰ্ম, জ্ঞান, ভক্তি ও প্রেমের সংমিশ্রণ পন্থা—সেই

সমগ্রশক্তির আধার, আত্মার স্বরূপাত্মকৃতি লাভ করাইরা  
অন্তর্ধামে এক অনির্কটচরী উবেল তুলিয়া দেয় । সে উবেলে  
কত শক্তি, কত আনন্দ, কত নিত্যত্ব !

গোদাবরী তীরে, বিধানগরে ভুবনপাবন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত,  
রায় রত্নানন্দসনে মিলিত হইয়াছেন । মহাপ্রভু ক্রমসাধন-  
তত্ত্ব রায়ের মুখে প্রকাশ করিতেছেন ।

রায় কহে ‘জ্ঞানমিশ্রা’ ভক্তি সাধ্য সার ।  
ব্রহ্মভূতো প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।  
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুক্তিং লভতে পরাম্ ।  
গীতা, ১৮ অঃ, ৫৪ ॥

ব্রহ্মে নিশ্চলভাবে অবস্থিত অতএব প্রসন্নচেতাঃ সাধক  
নষ্ট বস্তুর নিমিত্ত শোক ও অপ্রাপ্ত বস্তুর নিমিত্ত আকাঙ্ক্ষা  
করেন না ; এবং সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া আমার পরা অর্থাৎ  
অমৃতবস্বরূপ ভক্তি লাভ করেন ।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে “জ্ঞানশূন্য ভক্তি” সাধ্য সার ॥

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীয়বার্তাম্ ।

স্থান স্থিতাঃ ক্রুতিগতাঃ তনুবাঙ্গনোভি-

র্ষে প্রায়শোহজিতো জিতোহপ্যসি

তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥

—ভাগবত, ১৭।১৪।৩।



হে ভগবান্ তোমার স্বরূপভূত ঐশ্বর্য্য মহিমা বিচারে  
 প্রায়ঃ পরিভ্রাণ পূৰ্ব্বক সাধুনিবাসে অব্যগ্রভাবে অবস্থিতি  
 করিয়া যে মৌনশীল সাধু মণ্ডলীকেও মুগ্ধরিত করে, অনা-  
 য়াসে কর্ণশ্রুতগত সেই তোমার কথা কারমনোবাক্যে সংকার  
 করতঃ যে সকল ব্যক্তি জীবনধারণ করে, ত্রৈলোক্য মধ্যে  
 আপনি হ্রস্ব হইলেও প্রায়শঃই তাঁহারা আপনাকে বশীভূত  
 করেন ।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে 'প্রেমভক্তি' সৰ্ব সাধ্য সার ॥

নানোপচারকৃত পূজনমার্ভবন্ধোঃ

প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্যাৎ ।

বাবত্ ক্ষুদন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবত্ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥

—পতাবল্যাম্ ।

বিবিধ উপচার দ্বারা দীননাথ শ্রীকৃষ্ণের পূজা পরিহার  
 করতঃ ভক্তের হৃদয় একমাত্র প্রেম দ্বারাই দ্রবীভূত হয় ।  
 যে কাল পর্য্যন্ত উদরে বলবত্তর ক্ষুধা ও পিপাসা বিজ্ঞমান  
 থাকে, সে পর্য্যন্তই ভক্ষ্য ও পেয় বস্তু সুখপ্রদ হইয়া থাকে ।  
 কিন্তু উদরপূৰ্ত্তি দ্বারা ক্ষুৎপিপাসার নিবৃত্তি হইলে আর  
 ভক্ষ্যপেয় বস্তু ভাল লাগে না । সেইরূপ প্রেমের আবি-  
 র্ভাবের অভাবে যাবৎকাল হৃদয়শূন্য থাকে, তাবৎকাল  
 পর্য্যন্ত বাহ্যপূজা সুখদ হয়, কিন্তু প্রেমের আবির্ভাব হইলে

হৃদয়ে যে আনন্দের উদয় হয় বাহ্যপূজা তাহা সম্পাদনে সমর্থ  
হয়না ।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে 'দাস্যপ্রেম' সর্বসাধ্য সার ॥

কচিভেদে জীবের সাধনের পন্থাও ভিন্ন । তাই কুরুক্ষেত্রে  
ভারতোদ্ধারণচক্রে শ্রীকৃষ্ণ অবশেষে ধনঞ্জয়ের সমক্ষে এই  
সত্যোদঘাটন করিয়াছিলেন—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বহ্নী নুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

আমাকে ত যে যে ভক্তে ভজে যেই ভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

যেহপ্যন্য দেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥

১। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি তাহাকে ঐশ্বর্যময়, অনাদি,  
অনন্ত, বিরটপুরুষ দর্শন করেন ।

তমীশানং জগতস্তনুগম্পতিং

ধিয়ং জিন্মবসে হুমহে বয়ং ।

পুষা নো যথা বেদসাম সঙ্ঘে

রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে ॥

ঋগ্বেদ অঃ ১০ ।

ন দ্বিতীয়ো ন তৃতীয়শ্চতুর্থো নাপ্যুচ্যতে  
স এষ এক এক বৃদেক এব । সবে অগ্নিন্  
দেবা একবৃত্তো ভবন্তি ॥

—অথর্ব বেদঃ ১৩, ৪ ॥

পরীত্য ভূতানি পরীত্য লোকান্  
পরীত্য প্রদিশোদিশশ্চ ।  
উপস্থায় প্রথমজ্জাম্বতস্যাত্ম  
নস্তা নমতি সংবিবেশ ।

—যজুর্বেদঃ ।

যগ্নিন্ ঘোঃ পৃথিবী চাস্তরীক্ষমোতং মনঃ সহ  
প্রাণৈশ্চ সর্কে ।

তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্থথা বাচো

বিমুঞ্চথ অমৃতস্যৈষসেতু ।

জ্ঞানশূন্যভক্তি বা অহৈতুকী ভক্তি প্রহ্লাদের হইয়া  
ছিল । হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে নানা ভয় দেখাইয়া  
বলিতেছেন, ‘প্রহ্লাদ কেন তুই হরিনাম করিস্’ । প্রহ্লাদ  
বলিলেন :—‘পিতঃ জানি না, হরিনাম করিতে আমার  
বড় সুখ হয়—তাই হরি হরি বলি—কেন করি তাহা  
জানি না ।’

শরণ:লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ভগবানে আত্ম সমর্পণ অহৈতুকী ভক্তির লক্ষণ।  
নীলাচলে রজনী দ্বিবস কৃষ্ণ-বিরহ-বিহ্বল মহাপ্রভু স্বরূপ  
এবং রামানন্দ সহিত নানা প্রেমালাপনে অধীর হইয়া শুদ্ধ  
ভক্তি লাগিতে লাগিলেন ।

ম ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং  
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।  
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে,  
তবতানুভূতিরহৈতুকী হয়ি ।  
ধন জন নাহি মাংগৌ—কবিতা স্তন্দরী ।  
শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ।

ভুবনমঙ্গলকারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সুনাতনকে শিলাচলে  
জগতে যে নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণদাস কবি-  
রাজ গোস্বামী সেই তত্ত্ব উল্লাসে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিপিবদ্ধ  
করিয়া গিয়াছেন ।

কোনো ভীণ্যে কোনো জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।  
তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥  
সাধু সঙ্গ হইতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।  
সাধন ভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ নিবর্তন ॥  
অনর্থ নিবৃত্তি হৈতে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয় ।  
নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাথে রুচি উপজয় ॥

রুচি হৈতে ভক্ত্যে • হয় আসক্তি প্রচুর ।  
 আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে শ্রীভাক্ত্যুর ॥  
 সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম ।  
 সেই প্রেম প্রয়োজন সর্বানন্দ ধাম ॥  
 আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গেহৈব ভজনক্রিয়া ।  
 ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্মাত্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ত্যুতঃ ॥  
 অথাসক্তি স্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।  
 সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেত্ ক্রমঃ ॥  
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ ।

“ধন পাইলে যেছে সুখভোগ-ফল পায় ।  
 সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥  
 তৈছে ভক্তি-ফল কৃষ্ণে ‘প্রেম’ উপজায় ।  
 প্রেমে কৃষ্ণাশ্রয় হইলে ভবনাশ পায় ॥”  
 সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তে শ্রদ্ধা যদি হয় ।  
 ভক্তি-ফল প্রেম হয়,—সংসার যায় ক্ষয় ॥

ভক্তি ও প্রেম বুঝাইতে কোন ভাষা নাই । ভক্তি, প্রেম  
 উপলব্ধির জিনিষ । বিবিধ বস্তু ঐ পহার আশ্রয়ান হইবেন  
 তাঁহার উপলব্ধি ও উচ্চ হইতে উচ্চতর এবং উচ্চতম ।

• ভক্ত্যে—ভক্তি হইতে ।

আচম্য প্রযতো নিত্যমুভে সঙ্ক্যে সমাহিতঃ ।

ভূচৌ দেশে জপং জপ্যমুপাসীত যথাবিধি ॥

মনু-২ অঃ-২২২

বিভাবী উভয়কালীন সঙ্ক্যার সময় আচমনাদির পর সংযত হইয়া বিধানানুসারে ভূচিপ্রদেশে জপ করত উপাসনা করিবে ।

উথায়াবশ্যকং কৃৎস্ব কৃতশৌচঃ সমাহিতঃ ।

পূর্বাং সঙ্ক্যাং জপং তিষ্ঠেত্ স্বকালে চাপরাং

চিরম্ ॥ মনু, ৪ অঃ, ২৩৪

যিনি দীর্ঘায়ুঃ কামনা করেন, তিনি শয়ন হইতে উঠিত হইয়া বেগ থাকিলে মলমূত্র পরিত্যাগ করতঃ ভূচি হইয়া সূর্যোদয়ের পরও কিয়ৎকাল পর্যন্ত অনন্তমন্তে প্রাতঃসঙ্ক্যার আরাধনা করিবেন এবং সায়াংসঙ্ক্যাও যোগ্য সময়ে আরাধনা করিয়া নক্ষত্রোদয়ের পর অবধি সমাপন করিবেন ।

## সৎসঙ্গ ।

“ক্লগমিহ সঙ্গজন সঙ্গতিরেকা  
ভবতি ভবর্ণবতরণে নৌকা ॥”

For indeed, 'tis a sweet and peculiar pleasure,  
( and blissful is he who such happiness finds ),  
To possess but a span of the hour of leisure,  
In elegant, pure and aorial minds.”—Keats.

ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গ ও ভক্ত-চারত-সুখ-পান, জীবনে সুখ শাস্তি  
লাভের প্রধান উপায় । কালপ্রভাবে ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ পাওয়া  
এখন একরূপ দুর্লভ হয়ে গেছে ; কিন্তু ভক্ত-দ্রাবণীর একান্ত  
অভাব হয় নাই । আকুমাৰ ব্রহ্মচর্যা, শ্রেন, ভক্তি ও বৈরাগ্যের  
জীবন্ত আদর্শ, শ্রীনৎ দাস রঘুনাথ গোস্বামীর জীবন চরিত  
এখানে দেওয়া হইল । প্রিয়তম বিজ্ঞাথিগণ, ইহা পাঠ করিলে  
তাপিত প্রাণ শীতল হইবে, বিষয়-বিষের জ্বালা দূর হইবে,  
জীবন, যৌবন রক্ষা পাইবে ।

শ্রীমৎ

## দাস রঘুনাথ গোস্বামী

বর্তমান ত্রিশবিঘা ষ্টেশনের নিকটে সরস্বতী নদীতীরে প্রাচীন কালে সপ্তগ্রাম নামে এক মহাসমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। কালক্রমে এই নদীর বেগ কমিয়া যাওয়ার, ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে, তৎকালিক মুসলমান শাসনকর্তা কাশিম খাঁ সপ্তগ্রাম হইতে সমুদায় রাজকীয় কার্যালয় হুগলীতে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। ক্রমশঃ এই মহানগরী জনশূন্য প্রায় হইয়া পড়িয়াছিল। প্রাচীন অট্টালিকাগুলির ভগ্নাবশেষ আজও অতীত সমৃদ্ধির সাক্ষিস্বরূপ দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

চারিশত বর্ষ পূর্বে যখন এই বহুজনাকীর্ণ মহানগরীর পথে পথে শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব, অবধূত শ্রীনিত্যানন্দসহ ভুবন-মঙ্গল শ্রীহরিনাম কীর্তনে কলি-কলুষিত জীবগণের সস্তাপ হরণ করিতেছিলেন, যখন সহস্র সহস্র জীব নামরসে ডুবিয়া কৃতার্থ হইতেছিল, সেই সময়ে কারন্থকুলতিলক, প্রসিদ্ধ ধনী হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন দাস, ব্রাহ্মণ এই নগরে বাস করিতেন। তাঁহারা গোড়াধিপতি সৈয়দ হুসেন সাহাব নিয়োজিত কর-সংগ্রাহক ছিলেন।



সপ্তগ্রাম অঞ্চল হইতে বাৎসরিক বিশ লক্ষ টাকা আদায় করিয়া, বার লক্ষ টাকা নবাবকে করস্বরূপ দিতে হুঁত ; অবশিষ্ট আট লক্ষ টাকা ইহাদের বার্ষিক আয় ছিল । সদাচার সম্পন্ন, মহাপণ্ডিত, দানশীল ও ধার্মিক বলিয়া ইহাদের বিশেষ খ্যাতি ছিল । দেবসেবা, অতিথিসংকার ইত্যাদি গৃহস্থের নিত্য কৃত্য গুলি ইহারা অতি নিষ্ঠার সহিত প্রতিপালন করিতেন । কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধন দাস মহাশয়ের একটীমাত্র পুত্র ছিল, নাম রঘুনাথ ; জ্যেষ্ঠ হিরণ্যদাস অপুত্রক ছিলেন । সম্ভবতঃ ১৪১৯ শকে দাস রঘুনাথ জন্মগ্রহণ করেন । মিতা, পিতৃব্যের মেহে, বড়ো রঘুনাথ লালিত পালিত হইয়া দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । ধীরে ধীরে বয়ঃসন্ধি যৌবন আসিয়া উপস্থিত হইল । এই সময় ধনী, দরিদ্র, সকলের হৃদয়ই কি যেন কি এক হৃদমনীর ভোগবাসনার লাগসায় উন্মত্ত হইয়া উঠে, ক্ষুদ্র জীবন-তরলী অকুল ভবদাগরের তরঙ্গাভিঘাতে ইতস্ততঃ চালিত হইয়া যেন ডুবু ডুবু হয় । মানব-জীবনের এই নিঃসহায় অবস্থার কথা মনে পড়িলে হৃদয় কঁাদিয়া উঠে । মানব-জন্মে শত বিকার হিতে ইচ্ছা হয়; “মানব-জন্ম চূর্ণ ভূজন্ম”—এই বাক্য অলীক কবি-কল্পনা বলিয়াই মনে হয় । ভগবানে দৃঢ় লক্ষ, আত্মবান্, সদাচারী, ধর্ম প্রাণ, কর্তব্যপরায়ণ মাতাপিতা পিতৃব্য, আচার্য প্রভৃতির জীবন্ত আদর্শই এই অপার ভব-পারাবারে নবীন নাবিকের একমাত্র দ্রিক-নির্গম-যন্ত্র । দাস রঘুনাথও নব-যৌবনে মহাশয় পিতা পিতৃব্যের আদর্শে লক্ষ্য

রহিয়া জীবন-তরঙ্গী অকুল ভবসাগরে ভাসাইয়া দিলেন ।  
 শ্রীমিত্যামল্য কর্ণধার, তাহাতে আবার পরম ভাগবত শ্রীহরিনাস-  
 সঙ্গরূপ অকুল বায়ুসংযোগ—এইরূপ সুযোগে তরঙ্গী বিপুল  
 বিভব-তরঙ্গ ভেদ করিয়া যে নির্ঝরে পরপারে গৌরধামে  
 পৌঁছিতে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

এই সময়ে ভক্তচূড়ামণি শ্রীহরিনাস, হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন  
 দাসের কুলপুরোহিত বলরাম আচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতে-  
 ছিলেন । বালক রঘুনাথ তথায় পড়িতে আসিতেন এবং  
 শ্রীহরিনাসকে দর্শন করিতেন । সাধুসঙ্গ প্রভাবে, রঘুনাথের  
 কোমল হৃদয়ে, বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বৈরাগ্য-বৃত্তির বীজ  
 অঙ্কুরিত হইয়া দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । সাংসারিক  
 ভোগ-বিলাসের প্রতি ঔদাসীভ্য দেখিয়া তাহার জনক জননী  
 ও আত্মীয় বান্ধবগণ অত্যন্ত চিন্তাভিত হইলেন । ইহার কিছুদিন  
 পরেই শ্রীচৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুরে আইসেন ।  
 শ্রীঅদ্বৈত গৃহে, রঘুনাথ প্রথম শ্রীগৌরানন্দ-পাদপদ্মে আশ্রয় প্রাপ্ত  
 হন । ধনিসন্তান অন্নবরক রঘুনাথের ধর্ম্মানুগ, ব্যাকুলতা ও  
 বিশ্ব-ভোগে ঔদাসীভ্য দেখিয়া শ্রীগৌরানন্দের তাহাকে কৃপা  
 করেন ও মধুর উপদেশে শান্ত করিয়া বিদায় দেন । গৃহে প্রত্যা-  
 গমন করিয়া রঘুনাথ নিশি-দিন নামসমে ডুবিয়া থাকিতেন ।  
 নবানুরাগে গৌরদর্শন লাগিয়া দিন দিন তাহাকে অধিকতর  
 বিকল করিতে লাগিল ; কিন্তু বহুপ্রয়াসেও নীলাচলে শ্রীগৌর-  
 ধামে পৌঁছিতে পারিতেন না; পুনঃ পুনঃ স্বত হইয়া ফিরিয়া

আসিতে হইল। অবশেষে রঘুনাথ বন্দী হইলেন—পাঁচজন পাইক, চারি জন ভৃত্য ও দুই জন ব্রাহ্মণ প্রহরী নিযুক্ত রাখিল। বিষয়বিলাস, পরমসুন্দরী সহধর্মিণী-সহ ইত্যাদি দায়িত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিবার সহস্র প্রয়াস বিফল হইল। শ্রীগৌরসদ স্বেচ্ছাসেবক রূপে আত্মদানে রঘুনাথ আত্মহার্য হইয়াছিলেন; তুল্য বিষয়ভোগ তৃষ্ণা কি আর সে হৃদয়ে স্থান পায়? ক্রমশঃ প্রেম ভক্তির উচ্ছ্বাস বহিস্থ লোকের নিকট উদ্ভাস রোগের লক্ষণ বলিয়া স্থিরীকৃত হইল—রঘুনাথ এবার রোগী হইলেন।

এইরূপে এক বৎসর কাটিয়া গেল। এমন সময় শ্রীগৌর-সুন্দর পুরুষোত্তম হইতে শান্তিপুত্র শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে পুনঃ আগম্য করিলেন। এই সংবাদে রঘুনাথ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—গৌরদর্শন-লালসা পিতৃদেবকে জানাইলেন। পুত্রের একান্ত আগ্রহ দেখিয়া তিনি সম্মত হইলেন এবং বহু-লোকজন ও দ্রব্য সামগ্রী দিয়া রঘুনাথকে শান্তিপুত্র পাঠাইলেন, বলিয়া দিলেন, “বাবা, সত্বর ফিরিয়া আসিও”। রঘুনাথ সাতদিন আনন্দে প্রভুসেবার অতিবাহিত করিলেন; এবং সর্বদাই ভাবিতে লাগিলেন কিরূপে বন্ধনমুক্ত হইয়া নীলাচলে প্রভুপাদপদ্মসেবার নিশিদিগ্ন বাপন করিবেন। ত্রিশটীনন্দন তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া এই উপদেশটি দিয়া তাঁহাকে বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলেন—

“স্থির হঞা ঘরে যাও না হও বাতুল,

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ-কুল।

‘‘নিকট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইরা,  
যথাবোগা বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হইরা ।’’

আরও বলিলেন, ‘‘শ্রীভগবানের কৃপায় তুমি শীঘ্রই সংসার-বন্ধন ছুঁতে মুক্ত হইবে । আমি শ্রীবৃন্দাবন ধাম হইতে নীলা-চলে প্রত্যাগমন করিলে, আমার নিকট আসিও । কি ভাবে, কি উপায়ে আসিবে তাহা ভগবৎ-কৃপায় যথাসময়ে তোমার হৃদয়ে প্রকাশ পাইবে । ভগবানের কৃপায়ই জীবের ভব-বন্ধন মোচন হয় ।’’ রঘুনাথ গৃহে কিরিয়া আসিরা, অনাসক্ত চিত্তে বিষয় কার্যে মনোনিবেশ করিলেন । পিতামাতা এই স্ত্রযোগ পাইয়া সমুদায় সম্পত্তি ভ্রাতাবধানের ভার-তাহার হস্তে অর্পণ করিলেন ; তাহাদের দ্বিবিখাস হইল, রঘুনাথের বৈরাগ্য এবং ধর্ম্মানুরাগ কমিয়াছে । এইরূপে রঘুনাথ বন্ধিগণের হাত হইতে মুক্ত হইলেন বটে ; কিন্তু সর্বদা বিষয় কোলাহলে তাঁহার ভ্রাতৃদের ব্যাঘাত জন্মিতে লাগিল । পতিপ্রাণা সাধবী রূপবতী সহধর্ম্মিণী, অতুল বিষয়সম্পৎ, পিতা, পিতৃব্য, মাতা সবই বর্তমান,—রঘুনাথের কিসের অভাব ? তবু যেন রঘুনাথের প্রাণ কি চার । এই বোর সংসার কোলাহলে কি যেন তিনি হারাইয়াছেন, তাই আজ আত্মহারাইয়া ইতস্ততঃ খুঁজিরা বেড়াইতেছেন । হায়, সেই সিদ্ধর বিন্দুমাত্র বে একবার পাইরাছে, তাহার চিত্ত কি আর বিষয়ে চির আসক্ত থাকিতে পারে ? রঘুনাথ প্রতিমুহূর্ত্তেই গৃহত্যাগের স্ত্রযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু প্রাণগৌর ভিন্ন, তাহার এ ব্যাকু-

লতা আর কেহ বুঝিতে পারিল না এবং গৃহত্যাগের স্থির-  
সঙ্কল্পও এবার তিনি কাহাকেও জানাইলেন না ।

অল্পদিন পরেই মহাশ্রদ্ধা তীব্রতাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যা-  
গমন করিলেন । রঘুনাথও এই শুভ সংবাদ পাইয়া তথাক্কাই-  
বার উজোগ করিতেছেন এমন সময় এক বিষ উপস্থিত হইল ।

হিরণ্যদাস, নবাবের নিকট হইতে সপ্তগ্রাম প্রদেশের  
মোকররা বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন । বিশ লক্ষ টাকা  
সংগ্রহ করিয়া, ১২ লক্ষ মাত্র নবাবকে দিতেন । নিজের কতি  
কয় দেখিয়া সপ্তগ্রামের মুসলমান জমিদার এ বিষয় নবাবের  
গোচর করাইলেন । উজীর তত্ত্বাবধান করিতে আসিতেছেন  
শুনিল, পিতা ও পিতৃব্য পলায়ন করিলেন, রঘুনাথ বন্দী হই-  
লেন । হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দাসকে উপস্থিত করিবার জন্য  
উজীর ও মুসলমান জমিদার রঘুনাথকে নানা প্রকার ভৎসনা  
করিতে ও ভয় দেখাইতে লাগিল ; কিন্তু প্রতাপশালী হিরণ্য-  
দাসের ভয়ে কোনরূপ অত্যাচার করিতে সাহস পাইল না ।  
রঘুনাথ ধীরভাবে সমস্তই সহ্য করিলেন, অবশেষে কিছু অংশ  
দিতে স্বীকৃত হইলে, সমস্ত গোলযোগ মিটিল গেল । ইহার  
পর এক বৎসর রঘুনাথ গৃহে ছিলেন । তৎপরে গৃহত্যাগ  
করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ; কিন্তু বতবারই তিনি পোপনে  
প্রস্থান করেন, ততবারই পিতা তাঁহাকে ফিরাইয়া আনেন ।  
অবশেষে রঘুনাথের জননী স্বামীকে বলিলেন, “পুত্র পাগল  
হইরাছে, উহাকে বান্ধিয়া রাখ ।” গোবর্দ্ধন বলিলেন, “ইচ্ছের

স্বামী ঐশ্বর্য্য, অম্পরা তুলা রূপবতী পতিপরারণা সহধর্ম্মিনী  
 বাহার স্বর্য্য বাক্ষিতে পারিল না, সামান্ত রজ্জুর বন্ধমে কি  
 তাহাকে গৃহে রাখিতে পারিবে ? বার বাহা প্রারক, জঘন্যতা  
 পিতার সাধা নাই যে তাহা ধণ্ডন করেন। ইহার প্রতি  
 শ্রীচৈতন্তচন্দ্রের কৃপা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্ত প্রভুর পাগলকে  
 কে বাক্ষিয়া রাখিতে পারিবে ?

এ দিকে গোরপ্রমে মাতোয়ারা শ্রীনিত্যানন্দ, মহাপ্রভুর  
 আদেশ\* পাইয়া বঙ্গদেশে পতিতপাবন, ভুবনমঙ্গল শ্রীহরিনাম  
 বিলাইতে বিলাইতে এক দিন পানিহাটি গ্রামে বহু বৈষ্ণবগণ-  
 সহ একটা বটবৃক্ষ মূলে\*উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় কোন  
 পুৰোগে রঘুনাথ আসিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-পাদমূলে পতিত  
 হইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ কোতুক করিয়া বলিলেন,—

“নিকটে না আইস চোরা ভাগ দূরে দূরে,  
 আজি লাগি পাইয়াছি দণ্ডিও তোমারে ।  
 দধি চিড়া ভক্ষণ করাও মোর গণে ॥”

আদেশ পাইবামাত্র রঘুনাথ স্বীয় ভৃত্যবর্গকে চিড়া-মহোৎসবের  
 সবেল আরোজন করিতে বলিলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে ভৃত্যগণ, শত  
 শত ভাঙ্গ চিড়া, দুগ্ধ, দধি, সন্দেশ আনিয়া উপস্থিত করিল।  
 সেই দিন ঐ গ্রামে রাঘব পণ্ডিতের বাড়ীতে সপারিষদ শ্রীনিত্যা-  
 নন্দের ভিক্ষার আরোজন হইরাছিল। চিড়া মহোৎসবের

\* এই বটবৃক্ষটি পানিহাটীর ঘাটে অব্যাপিত বর্ত্তমান আছে।

কথা শুনিয়া তিনি দৌড়িয়া আসিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন,  
 রাত্রিতে তোমার গৃহে ভোজন করিব। অনন্তর মহাসমাবেশে  
 পুলিন ভোজন সমাপন করিয়া দিবাবসানে সকলে পণ্ডিতের  
 গৃহে গমন করিয়া কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন; রঘুনাথ আনন্দে  
 বিভোর। বিশ্রামান্তে সপারিষদ শ্রীনিত্যানন্দ বিবিধ ব্যঞ্জন সংযুক্ত  
 শাল্য ও পায়স, পিষ্টকাদি আকর্ষণ ভোজন করিলেন। যনং যনং  
 হরি ধ্বনিতে ত্রিলোক ভরি। রঘুনাথ শ্রীনিত্যানন্দের প্রসাদ  
 গ্রহণ করিয়া পণ্ডিত-গৃহে নিশা যাপন করিলেন। পরদিন  
 শ্রীনিত্যানন্দ গজাতীরে উদীৰ্ঘগাহন করিয়া বটবৃক্ষমূলে  
 ভক্তগণ সঙ্গে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে রঘুনাথ আসিয়া  
 সৰ্ব্বলের চরণ বন্দনা করিলেন, এবং রাঘব পণ্ডিতের দ্বারা  
 শ্রীনিত্যানন্দ চরণে এই প্রার্থনা জানাইলেন,—

“অধম পামর মুই হোন জীবাম্‌ম ।

মোর ইচ্ছা হয় পাণ্ড চৈতন্ত চরণ ॥

বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে চায় । ।

অনেক যত্ন কৈলু তাতে কতু সিদ্ধ নয় ॥

যতবার পলাই আঁমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।

পিতামাতা হুইজনে রাখেন থাকিয়া ॥

তোমার কৃপা বিনা কেহ চৈতন্ত না পায় ।

তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায় ॥

অযোগ্য মুই নিবেদন করিতে করি ভয় ।

মোরে চৈতন্ত দাও গোঁসাই হুইয়া সদয় ।

মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।

নির্ঝরে চৈতন্য পাও কর আশীর্বাদ ॥”

রঘুনাথের কাতরোক্তিতে দয়াধার শ্রীনিত্যানন্দের হৃদয় গলিয়া গেল, তিনি ভক্তগণকে বলিতে লাগিলেন, “অতুল বিষয়-বিভব ইঁহার ভাল লাগে না; ইনি গৌর-কৃপা-ভিখারী, তোমরা আশীর্বাদ কর ইঁহার মনোবাঞ্ছা যেন পূর্ণ হয় ।” এই বাল্যে শ্রীনিত্যানন্দ রঘুনাথকে নিকটে ডাকিয়া তাঁহার মস্তকে চরণ দিয়া বলিলেন, “কল্যা তুমি ভক্তগণের বৈরাগ্য সেবা করিয়াছ তাহাতে গৌরচন্দ্র স্বয়ং উপস্থিত হইয়া তোমার সেবা গ্রহণ করিয়াছেন সন্দেহ নাই। তুমি নিশ্চিন্ত মনে গৃহে যাও। গোষ্ঠের কৃপায় তোমার সমুদায় বন্ধন উন্মুক্ত হইয়াছে। তুমি সম্বরেই অভাষ্ট ফল লাভ করিবে।” উপস্থিত ভক্তগণও রঘুনাথকে আশীর্বাদ করিলেন, রঘুনাথ সপারিষদ শ্রীনিত্যানন্দ ও রাঘব পণ্ডিতকে বথাবোগ্য প্রণামি দিয়া গৃহে ফিরিলেন; কিন্তু একার আর অন্তঃপুরে গেলেন না, বহির্বাটীতে দুর্গামণ্ডপে প্রহরিবেষ্টিত হইয়া শয়ন করিতে লাগিলেন।

এই সময় রথযাত্রা উপলক্ষে বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণবগণ জগন্নাথ-ক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন। রঘুনাথ সংবাদটা পাইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “আনিও কেন এই সঙ্কে চালিয়া যাই না?” কিন্তু ইঁহার একান্ত রাজপথ দিয়া যাইবেন, ইঁহাদের সঙ্কে গেলে নিশ্চয় ধরা পড়িতে হইবে, এই নিবেদনা করিয়া সে সঙ্কল্প ত্যাগ করিলেন।



ভক্তবাহ্যাকল্পতরু ভগবান্ জীবের হৃৎখ চিরদিন রাখেন না । ইতোমধ্যে দৈবাৎ এক সুযোগে রঘুনাথ গৃহত্যাগ করিলেন । গ্রামের প্রকাশ্য পথ পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব মুখে জঙ্গলের মধ্য দিয়া তিনি ব্যাকুল প্রাণে চিরবাহিত গৌরপদ-প্রাপ্তি আশার ছুটিলেন—জল, কণ্টক, ককর কিছুমাই প্রতি ভ্রক্ষেপ নাই । প্রথম দিনেই ১৫ কোশ পথ হাটিয়া সাংকালে এক গোপেব গোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন এবং দ্রব্ধ পান করিয়া তথায় বিশ্রাম করিলেন ।

এদিকে রজনী প্রভাত হইলে মহাকোলাহল পড়িয়া গেল, সকলেই জানিল রঘুনাথ গৃহত্যাগ করিয়াছেন । জনক-জননীর করুণ রোদন ধ্বনিতে পাষাণ গলিয়া গেল । রঘুনাথ, নীলচলযাত্রী বৈষ্ণবগণের সঙ্গে গিয়াছেন মনে করিয়া, গোবর্দ্ধন দাস, শিবানন্দ সেনের নিকট পুত্রকে গৃহে পাঠাইয়া দিবার জন্য এক অহুরোধ পত্র ও দশজন ভৃত্য পাঠাইয়া দিলেন । ভৃত্যগণ আমতার নিকটবর্তী ঝাঁকড়া গ্রামে শিবানন্দের সাক্ষাৎ পাইল—রঘুনাথ তাঁহাদের সঙ্গে যান নাই ; এই সংবাদ পাইয়া পিতা মাতা হাহাকার করিতে লাগিলেন ।

এদিকে রঘুনাথ গোষ্ঠে রাত্রি যাপন করিয়া, প্রভাতে পূর্ব-মুখে পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণ মুখে চলিতে লাগিলেন । ভ্রম-রথীতরু “ছত্রভোগ” পর্যন্ত আসিয়া রঘুনাথ প্রকাশ্য পথ পরিত্যাগ পূর্বক আবার জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন । দিবারাত্র

অবিরাম গতিতে চলিয়া দ্বাদশ দিবসে রঘুনাথ পুরুষোত্তমে পৌছিলেন; পথে তিন দিন নামমাত্র আহার করিয়াছিলেন ।

শ্রীগৌরহৃদয় ভক্তবৃন্দসহ অননে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় রঘুনাথ আসিয়া প্রভু-পাদ-পদ্মে নিপতিত হইলেন ও ভক্তবৃন্দকে বন্দনা করিলেন । মহাপ্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণ তোমাকে কৃপা করিয়া বিষয়-কূপ হইতে উদ্ধার করিলেন ।” রঘুনাথ বলিলেন,—

“আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ।

তব কৃপা কাড়িল আমায় এই আমি মানি ॥”

শ্রীগৌরচন্দ্র বলিতে লাগিলেন, “বিষয় স্বভাবতই মানুষকে আত্মজ্ঞান সঙ্কটে অন্ধ করে, বিষয় ভোগে ভববন্ধন স্মারও দৃঢ় হয় । রঘুনাথ, এ হেন বিষয়-বন্ধন হইতে তুমি উদ্ধার লাভ করিয়াছ ; কৃষ্ণ কৃপাময় ।”

পথশ্রান্ত, ক্ষীণ ও মলিনবেশ রঘুনাথকে মহাপ্রভু, স্বরূপ দামোদরের হস্তে অর্পণ করিয়া বলিলেন, আজ হইতে ইনি স্বরূপের রঘুনাথ বলিয়া পরিচিত হইবেন । এই বলিয়া শ্রীহস্তে রঘুনাথের কর ধারণ করিয়া স্বরূপের হস্তে তাঁহাকে অর্পণ করিলেন । স্বরূপ, মহাপ্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া রঘুনাথকে আশ্রিত করিলেন । শ্রীশচীনন্দন, ভক্তসেবক গৌরিনন্দকে বলিলেন, “রঘুনাথ পথে উপবাস করিয়া অনেক কষ্ট পাইয়াছে, তুমি দিন কয়েক বেশ দয় করিয়া ইহার শুশ্রূষা কর ।” রঘুনাথকে বলিলেন, তুমি সিদ্ধজ্ঞান করিয়া শ্রীজগন্নাথ

দর্শনান্তে প্রসাদ গ্রহণ ও বিশ্রাম লাভ কর । শ্রীগৌর-  
মুন্দের স্নেহ, বাৎসল্য দেখিয়া ভক্তগণ ঘন ঘন হরিনামান্তে  
রঘুনাথের সৌভাগ্য জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন ।

রঘুনাথ জান, দর্শনান্তে মহাপ্রভুর প্রসাদ পাইলেন ।  
রঘুনাথ পাঁচ দিন এইরূপ প্রসাদ পাইয়া মনে করিলেন, ইহা  
বৈরাগ্য সাধনের অসুকল নহে । এই জন্ত বষ্ট দিনে রঘুনাথ  
আর প্রসাদ গ্রহণ করিতে আসিলেন না ; সমস্ত দিন সাধন  
ভজনে যাপন করিয়া রাত্রি দশ দণ্ডের সময় পুষ্পাজলি দেখিয়া  
জগন্নাথদেবের সিংহদ্বারে প্রসাদের জন্ত দণ্ডায়মান রহিলেন ।  
তৎকালে নিকিঞ্চন ভজনশীল ভক্তগণ এইরূপ অবাচক-বৃত্তি  
অবলম্বন করিতেন । জগন্নাথের স্নেহকগল গৃহে শ্রাইবার সময়  
ই হাদিগকে প্রসাদ বিক্রেতৃগণের নিকট হইতে কিছু কিছু  
প্রসাদ কিনিয়া দিতেন । রঘুনাথ এই ভাবে দিন কাটাইতে  
লাগিলেন । গোবিন্দ এই বার্তা মহাপ্রভুকে জানাইলেন;—

“ভনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ।

ভাল কৈল বৈরাগ্যের ধর্ম আচরিলা ॥”

বৈরাগীর ধর্ম সব নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

মাগিয়া থাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥

বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।

কার্য সিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হইয়া করে জিহবার লালস ।

গরজার্জ যার আর হয় নগের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সধীর্জন ।  
 শাক, পত্র, কল মূলে উত্তর ভরণ ॥  
 জিহবার লাগলে যেই ইতি উক্তি ধার ।  
 শিমোনর পরারণ কৃষ্ণ নাহি পার ॥”

বৈরাগ্য এবং বিনয় বান্ধবিকের ভরণ । সুখা রম্যনাথ কঠোর বৈরাগ্য এবং বিনয়-নম্রতা শুধে সকলেরই প্লিয় হইয়া উঠিলেন । সুখ ভুলিয়া কোন বিষয় মহাপ্রভুর নিকট নিবেদন করিতে তিনি অগরাধ বলিয়া মনে করিতেন । অতি প্রয়োজনীয় জাতব্য বিষয় অল্প কাহারও দ্বারা জিজ্ঞাসা করাটো লইতেন । একদিন রম্যনাথ স্বীয় আচার্য্য স্বরূপের দ্বারা • প্রভু-পদে জ্ঞাপন করিলেন, “আমি গৃহসংসার ত্যাগ করিয়া আসিলাম, আমার জীবনের উদ্দেশ্য কি, আমার কি কর্তব্য কিছুই জানি না ; শ্রীমুখের আদেশ ও উপদেশ পাইলে কৃতার্থ হই ।” শ্রীসৌরমুখের বুলিলেন, “তুমি স্বরূপের নিকট সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিক্ষা কর, ইনিই তোমার উপদেষ্টা, আমি বাহ্য না জানি জ্ঞানও ইনি জানেন । তথাপি আমার বাক্যে যদি তোমার কষ্ট হয়, তবে এইমাত্র বলিতেছি, ‘অসার প্রাণ্য কণ্ঠাবাক্য রহিবে না ও শুনিবে না, সর্বদা হরিনাম লইবে ও মানসে রাখুক্কেল উপাসনা করিবে ।’ ইহাই আমার সংক্ষিপ্ত উপদেশ ; স্বরূপের মুখে সবিশেষ অবগত হইও ।” এই বলিয়া স্বরচিত শিক্ষাষ্টক হইতে এই প্রোক্ষোদ্ধারণ করিলেন,—

“তৃণাদপি স্তনীচেন ভরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

—উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বলয় ।

সুকাইয়া মৈগে কারে পানী না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে তারে দেই আপন ধন ।

ঘর্ম্ম বৃষ্টি সহি আনে করয়ে রক্ষণ ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হুব নিরতিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

এই মত হঞা যেই কৃষ্ণ নাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, অন্ত্যখণ্ড ।

রঘুনাথ এইরূপ উপদেশ পাইয়া স্বরূপসহ প্রভুর অন্তরঙ্গ সেবার নিযুক্ত হইলেন । এদিকে রথযাত্রা উপলক্ষে শিবানন্দ প্রমুখ বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণবগণ নীলাচলক্ষেত্রে সমাগত হইলে, রঘুনাথ ভক্তগণের সহিত একে একে পরিচিত হইলেন । রথযাত্রায় ভক্তবৃন্দসহ শ্রীচৈতন্য প্রভুর নৃত্য কীর্তনাদি দর্শন ও শ্রবণ করিয়া রঘুনাথের চিত্ত চমৎকৃত ও প্রেমরসে গলিয়া গেল । রঘুনাথকে গৃহে পাঠাইয়া দিবার জন্ত তাঁহার পিতা, শিবানন্দ সেনকে অনুরোধ পত্র লিখিয়া যে দশজন ছুত্যা প্রেরণ করিয়াছিলেন, শিবানন্দ সে সব বিষয় রঘুনাথের নিকট বলিলেন ।

চারিভাগ পরে বঙ্গদেশের ভূত্যাগণ নীলাচল হইতে দেশে  
কিরিলে গোবর্দ্ধন দাস শিবানন্দ সেনের নিকট লোক পাঠাইয়া  
পুত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন । তত্বস্তরে,—

“সেন বলে পরিচয় কি জিজ্ঞাস তাঁর ।

• প্রাণাধিক প্রিয় রঘুনাথ মো সবার ।

বড় বিষয়ীর পুত্র ইহার কারণে ।

আমরা প্রণয় নাহি করি তার সনে ॥

রাজ্য ধন, পিতামাতা, দারাদি ছাড়ি ।

বিরক্ত হইয়া গেলু নীলাচল পুৰী ॥

তাঁহার বৈবাগ্য রীতি সৌশীল্য ভজন ।

দেখি তাঁবে প্রীতি করে সর্বতরুণ ॥

চৈতন্য-চন্দ্রোদয় ৭

অনন্তর ভূত্যাগণ শিবানন্দের নিকট রঘুনাথের তীব্র বৈরাগ্য,  
অনাহার ও ভিক্ষার বৃত্তান্ত বেরূপ শুনিয়াছিলেন, গোবর্দ্ধনেব  
নিকট বাইয়া সব জ্ঞাপন করিলেন । প্রাণাধিক পুত্রের উদ্বৃণ  
হুঃখের অবস্থা শুনিয়া পিতামাতা হৃদয়ে বড় আঘাত পাইলেন ।  
তাঁহারা রঘুনাথের ক্রেশ নিবারণের জন্য চারিশত মুদ্রা, নানা  
জব্যাসামগ্রী, ছই জন ভৃত্য ও একজন পরিচারক ব্রাহ্মণকে  
নীলাচলে পাঠাইবার অভিপ্রায়ে শিবানন্দ সেনের নিকট  
প্রেরণ করিলেন । শিবানন্দ ভূত্যাগণকে বলিলেন, তোমরা আমা-  
দের সঙ্গে ব্যতীত সেই দুর্গম পথে বাইতে পারিবে না । আগামী  
কর্মে আমাদের সঙ্গে বাইও, এখন কিরিলে যাও । পর বৎসর

রথযাত্রার পূর্বে ভক্তগণের সঙ্গে তাহার চারিখন্ড সূত্র। সেই  
 মীলাচলে রঘুনাথের নিকট উপস্থিত হইল। রঘুনাথ পিতৃদেবের  
 সজ্জাবার্থে এই অর্থ হইতে ব্যয় করিয়া লইয়া মহাপ্রভুকে ঘাসে  
 দুই দিন ভিক্ষা সেবা দিতে লাগিলেন। তাহাতে প্রতি ঘাসে  
 আটপয় কড়ি বায় হইত। দুই বৎসর এইরূপ নিমন্ত্রণ করিয়া,  
 পাবে উহা পরিত্যাগ করিলেন। দুই মাস কাল নিমন্ত্রণ  
 না হওয়ায় একদিন শ্রীশচীনন্দন স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
 “রঘুনাথ আর আমাকে নিমন্ত্রণ করে না কেন?” স্বরূপ  
 বলিলেন, রঘুনাথের মনের ভাব এই যে, বিবস্ত্রীর অর্থে প্রভুকে  
 নিমন্ত্রণ করি, ইহাতে তাঁহাব চিত্ত অসম হয় না, কেবল আমার  
 অহুরোধে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন, আমারও ইহাতে প্রতিষ্ঠামাত্র  
 লাভ।” এই বিবেচনা করিয়া রঘুনাথ আর নিমন্ত্রণ করেন  
 না। “তিনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিল।”—

“বিবস্ত্রীর অন্ন থাইলে মলিন হয় মন ।

মলিন মন হইলে নহে কৃষ্ণের অন্ন ॥

বিবস্ত্রীর অন্ন হয় রাজস নিমন্ত্রণ ।

দাতা ভোক্তা দোহার মলিন হয় মন ॥

ইহার সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল ।

ভাল হইল জানিয়া সে আপনি ছাড়িল ॥”

কিছু দিন পরে রঘুনাথ সিংহবারে আর ভিক্ষা করিতে  
 না। তাঁহাকে ধনী লোকের পুত্র গান্ধীরা অনেক কষ্ট  
 দিত। বিশেষতঃ অধাচক হইয়া দস্তারমান ধার্মা

বৈবাহিক জীৱন বিবেচনা কৰিয়া বধূনাথ আৰু সোণালীয়ে বহুদিন  
লৈ। এখন হাতে সত্ৰখান্দাৰ গমন কৰিয়া কিকা বহুদিন  
লৈ। ইয়াৰে এটা অংশ কৰিয়া মহাপ্ৰভু বজিয়াছিলে,—

“—ভাল কৈল ছাতিল সিংহদ্বাৰ ।

• সিংহদ্বাৰে ভিক্কাৰুতি বেজাৰ আঁচাব ॥”

বধূনাথৰ ভীৰু বৈবাহিক এবং ভগবানে একান্ত নিৰ্ভৰ-  
শীলতা দেখিয়া মহাপ্ৰভুৰ কৃপা হইল। বধূনাথ প্ৰভুৰ অতি  
প্ৰিয় গোবৰ্দ্ধনশিলা ও গুজ্জৰমালা পাইলেন এবং মহাপ্ৰভুৰ  
উপদেশমত, সাধিক আচাৰে, তুলসী মঞ্জৰী ও জল দ্বাৰা অৰ্চনা  
কৰিতে লাগিলেন।

“প্ৰভুৰ বহুত দত্ত গোবৰ্দ্ধন শিলা ।

এই চিন্তি বধূনাথ প্ৰেমে তামি গেলা ॥”

ইহাৰ পৰে বধূনাথ ভিক্কাৰুতি একেবাৰে পৰিত্যাগ কৰি-  
লেন। শ্ৰীগুৰুগ্ৰাম দেবেৰ প্ৰসাদ বিক্ৰেতৃগণ দুই দিন দিনেৰ  
অবিক্ৰীত, পৰ্য্যাপ্ত অন্ন তৈলসী গাভীগণেৰ আহাৰাৰ্থে  
মৰ্দ্দমাৰ ফেলিয়া দিত, ছৰ্গিলে তাৰ। গাভীগণও খাইতে  
পাৰিত না। বধূনাথ সমস্ত দিন ভজন কৰিয়া ৰাত্ৰিকালে  
গোপনে সেই সকল প্ৰসাদ আনিয়া উত্তমৰূপে খুইয়া ভিতবেৰ  
শক্ত শাস বাহিৰ কৰিতেন, এবং জীৱং জগৎ সংযুক্ত কৰিয়া  
অতি আনন্দে মহাপ্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিতেন। একদিন স্বৰূপ  
দেখিতে পাইয়া কিকিঃ মহাপ্ৰসাদ চাহিয়া গ্ৰহণ কৰিয়াছিলে।  
কিন্তু বধূনাথ শ্ৰীগোবৰ্দ্ধন এই দুতাক আনিতে পাৰিয়া এক দিন



বলিলেন, “তোমরা লুকাইয়া কি খাও, আমাকে দেও না কেন ?” এই বলিয়া হঠাৎ বঘুনাথের ঝোলা হইতে একমুঠ ঐ মহাপ্রসাদ লইয়া গ্রহণ করিলেন । দ্বিতীয় বাব গ্রহণ করিতেই, “প্রভু, ইহা তোমাব যোগ্য নয়” বলিয়া স্বরূপ শ্রীহস্ত ধারণ করিলেন । মহাপ্রভু বলিলেন, “আমি নিত্যা নানাপ্রকার মহাপ্রসাদ গ্রহণ করি, কিন্তু এমন সুস্বাদু প্রসাদ ত কখনও পাই নাই ।”

সাধনভঞ্জনবিমুখ লোকেও নিকট এইরূপ আচরণ সমাদৃত হইবে না । তবে এইমাত্র বলিতে পাবা যায়, বিষয় ভোগ ও ইঞ্জিয়সুখের প্রতি যে গভীর, বিতৃষ্ণা এবং অভিমানশূন্য দীনভাব বঘুনাথকে এই কষ্টসাধ্য তপোহস্তীানে প্রবৃত্ত করিয়াছিল, সেইরূপ কঠোর বৈবাগ্য ও দীনতা বাতীত প্রকৃত ধর্ম-জীবন কখনও লাভ করা যায় না । যিনি মুখে যতই ধর্মের উচ্চ উচ্চ কথাব অবতারণা করুন না কেন, কর্মক্ষেত্রে জীবনে যদি বৈবাগ্য ও বিনয়ের পরিবর্তে বিলাসিতা, গর্ব ও অভিমান পবিলক্ষিত হয়, তাহা হইলে ধর্মচর্চা বা ধর্মাস্তীান সমস্তই ভস্মে স্থতাহতিমাত্র ।

বঘুনাথ এইরূপ সুদৃঢ় তপস্তা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে ইঞ্জিয়-নিগ্রহ করিয়া কেবল নাম জপ, নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ও ধর্ম্মালাপে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবার সুখে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । সমস্ত দিবাভাগি নামরসে ডুবিয়া থাকিতেন, আহার-নিদ্রার চরিত্রও সময়মাত্র অতিবাহিত হইত । বসনার উত্তম আহার্য কখনও স্পর্শ করিতেন না ; ছিন্ন মলিন বসন ও

সামান্য কছামাত্র ব্যবহার করিতেন। এই ভাবে রঘুনাথ বোড়ার বৎসর নীলাচলে ছিলেন। মহাপ্রভুর প্রেমবিসম্বোধিত মহাভাবের অবস্থার স্বরূপের সঙ্গে রঘুনাথ প্রভুর দেহরক্ষা ও সেবাকার্য্য সম্পন্ন করিতেন; এই জন্য রঘুনাথ প্রভুর মনের অনেক নিগূঢ় ভাব জ্ঞাত ছিলেন। স্বরূপের নিকটও অনেক বিষয় শুনিয়াছিলেন। রঘুনাথ এই বিষয় একখানি কড়চা (স্মৃতি পুস্তক) লিখিয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণদাস এই কড়চা অবলম্বন করিয়া এবং শ্রীযুক্ত দাস গোস্বামী মহোদয়ের নিকট হইতে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর অন্ত্যলীলার বিষয় জ্ঞাত হইয়া, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলা অপ্রকটের পরও দাস গোস্বামী নীলাচলে ছিলেন। অবশেষে স্বীয় আচার্য্য শ্রীস্বরূপ অপ্রকট হইলে, একেবারে শ্রীবৃন্দাবন ধামে ছুটিয়া যান; এবং শ্রীরূপ ও সনাতনের মধুর সঙ্গলাভ করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করেন। শ্রীরূপ ও সনাতন দাসগোস্বামীর নিকট শ্রীগৌরের নিগূঢ় লীলা কথা শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইতে লাগিলেন। শ্রীরঘুনাথ রাধাকুণ্ডতীরে কুটীর নির্মাণ করিয়া, আরও অধিক নিষ্ঠা ও কঠোরতার সহিত হঃসাধ্য ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন,—কেবল অন্ন পরিমাণ মাঠা (বোল) পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেন। প্রতিদিন সায়ংকালে রাধাকুণ্ডে স্নান করিয়া ব্রজবাসীগণকে আলিঙ্গন করিতেন। প্রত্যহ এক লক্ষ হরিনাম রূপ, সহস্র বৈকবকে দণ্ডবৎপ্রণাম করা, এক প্রহরকাল প্রাণ-

দীপ্ত গান ও অসংখ্য গানের শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্যাধ ও কানন পূজার অতিবাহিত করিতেন । এইরূপে সাড়েনাত গ্রহরক্ষা-ভজন, সাধন ও সংপ্রসঙ্গাদিতে যাপন করিতেন, চারিদিক-যাত্রা নিত্রাণ হইতেন, তাহাও সকল দিন ঘটত না ।

সংস্কৃত ভাষাতে ব্রহ্মনাথের অনেক পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায় । শ্রীচৈতন্যস্বকল্পকৃষ্ণ, মনঃশিক্ষা ও গুণলেশ-শেষের এই কয়খানি সংস্কৃত গ্রন্থ তাঁহাবই রচিত । সংসার-রূপ হইতে উদ্ধার সম্বন্ধে এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুদ্বৃত্ত্য কৃপয়া  
স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং ক্লান্ত মুদিতঃ ।  
উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশীলাং  
'দদৌ মে গৌরান্নো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥  
শ্রীচৈতন্যস্বকল্পকৃষ্ণে ।

“আমি কুজন হইলেও যিনি কৃপা প্রকাশ করিয়া মহা-সম্পদ ও রমণীর প্রলোভন হইতে উদ্ধার করত, স্বীয় পারিষদ স্বরূপের হস্তে আমাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন, ও প্রীত হইবা স্বীয় বন্ধের প্রিয় গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধনশীলা আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই শ্রীগৌরঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া এখনও আমাকে আনন্দে আত্মাবিত করিতেছেন ।”

শ্রীবেকব সত্ৰাচারের পরমপূজনীয় বড় গোবাবী মহোদয় দলের মধ্যে শ্রীব্রহ্মনাথ অগ্রতম । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-রচয়িতা

ঐক্যকলা কবিরাজ গোবামী ইঁহার মন্তনিকা ছিলেন ; এই  
অঙ্কই তিনি ভণিতার লিখিয়াছেন,—

“ঐরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্ত-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণকলাস ॥”

ঐক্যবিদ্যাজ গোবামী স্বীয় আচাৰ্য্যের অলোকসামান্য কঠে-  
রতা, বৈরাগ্য এবং উজ্জননিষ্ঠা দেখিয়া মোহিত হইয়া এক  
স্থানে লিখিয়াছেন,—

অনন্ত রঘুনাথের গুণ কে করিবে লেখা ।

“রঘুনাথের নিম্নম ঘেন পাদাণের বেধা ॥

সাত্বে সাত প্রহর যার বাঁহার অরণে ।

আহার নিজা চারি দণ্ড সেও নহে কোন দিন ।

বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত কথন ।

আজ্ঞায় না দিল জিহ্বার রসের স্পর্শন ॥

ছিঁড়া কানি কাঁপা বিনা না পবে বসন ।

সাবধানে প্রভুব কৈল আজ্ঞার পালন ॥

প্রাণরক্ষা লাগি যেবা কবেন ভঙ্গন ।

তাহা ষাঞা আপনাকে করে নির্বেদন ॥

ঐচৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যখণ্ড ।

## ভীষ্মদেব ।

ভীষ্মদেব বলিরাছেন—

“ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা দীর্ঘায়ু লাভ হয় ।

ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা জীবন লাভ করিবে ।” মহাভারত ॥

মহাভারতের যুগে, বর্তমান দিল্লীর অনতিদূরে, হস্তিনাপুর ও ইন্দ্রপ্রস্থ নামে দুইটা সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল । হস্তিনাপুর, সুপ্রসিদ্ধ কুরুবংশীয় নৃপতিগণের রাজধানী ছিল । এই কুরুবংশে শান্তনু নামক এক পরমজ্ঞানী ও পরম ধার্মিক নরপতি জন্মগ্রহণ করেন । মহারাজ শান্তনু হস্তিনার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তৎকালে সুনিয়মে রাজ্য শাসন ও অপত্য নির্বিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন ।

কালক্রমে মহারাজ শান্তনুর দেবব্রত নামে একটি পুত্র জন্মিল । ক্রমশঃ কুমার যৌবন দশায় উপনীত হইলেন । অসাধারণ বুদ্ধি ও অধ্যবসায় বলে তিনি বেদ, বেদান্তের সহিত ধর্ম্মকর্মেও বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিলেন ।

শান্তনু কুমারকে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং সর্বগুণালঙ্কৃত দেখিয়া অতিমাত্র হুঁষ্ট হইলেন এবং অচিরাতঃ তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । যুবরাজ দেবব্রত পিতৃভক্তি, প্রজাবাসল্য এবং সর্বোপরি অলোকসামান্ত আত্মসংযম প্রভাবে সর্বজনপ্রিয় হইয়া উঠিলেন । শান্তনু পুত্রের হস্তে রাজকীর কার্য্যের ভার সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন ।

এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইল । একদা শান্তনু

সন্ধ্যাভাঙে বন ভ্রমণ করিতে করিতে একটি পরমসুন্দরী ধীবর-  
কন্যা দেখিতে পাইলেন। শাস্ত্রস্থ তাহার পিতার নিকটে গমন  
পূর্ব্বক পুত্রাকর কামনার ঐ কন্যাকে ধর্ম্মপত্নীরূপে গ্রহণ  
করিবার প্রার্থনা করিলেন। ধীবর বলিল আমার এই কন্যা  
সত্যবতীকে গ্রহণ করিতে হইলে আপনাকে একটি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ  
হইতে হইবে। তাহা এই, “আমার এই কন্যার যে পুত্র জন্মিবে  
সে আপনার রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইবে।”

মহারাজ শাস্ত্রস্থ এই প্রার্থনার সম্মত হইতে পারিলেন না  
তিনি ক্ষুণ্ণমনে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক ছবিষহ চিন্তার  
কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। দেবব্রত বই তাঁহার অস্ত্র  
পুত্র ছিল না। কুলস্থিতির নিমিত্ত আর একটি পুত্র হই,  
এই ক্ষণ তিনি বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন।

পিতৃভক্ত দেবব্রত পিতার এতাদৃশ বিষয় ভাব অবলোকন  
করিয়া বন্দনাপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, তাত! রাজ্যের  
কোথাও কোন বিয় ঘটে নাই, প্রজাকুল স্বচ্ছন্দে কালযাপন  
করিচ্ছে, তুমি কি নিমিত্ত আপনাকে এক্রপ বিষয়  
দেখিতেছি? শাস্ত্রস্থ বলিলেন, “বৎস, তুমি আমার একমাত্র  
পুত্র। তুমি রণনিপুণ, রণস্থলেই তোমার নিধন সম্ভাবনা  
দেখিতেছি। তাহা হইলে এ কুল ধ্বংস হইবে। এই দৃষ্টিস্থার  
আমি ক্রমশঃ অবসন্ন হইয়া পড়িতেছি।”

দেবব্রত পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া কিরংকণ চিন্তা করিতে  
লাগিলেন, অতঃপর বৃদ্ধ অমাত্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন,

শান্তনু বংশরক্ষা কামনার ধীবরকণ্ঠা সত্যবতীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন; কিন্তু সত্যবতীর পিতার অস্বীকার অরণ্য-পূর্বক নিরস্ত রহিয়াছেন। এখন এবিষয় তাঁহার উপরই সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে।

ধর্মব্রত দেবব্রত মুহূর্ত্তমধ্যে ধীর কর্তব্য স্থির করিলেন। আর্থ চিন্তা ও বিষয় বাসনা তাঁহার হৃদয় হইতে দূরীভূত হইল। দেবব্রত স্থির করিলেন, প্রাণান্ত কবিরীও পিতার পরিতোষ সাধন করিতে হইবে।

তিনি কালবিগল্য না করিয়া ক্ষত্রিয়গণ সম্মিলনাস্থানে ধীবরকে নিকট গমন পূর্বক পিতার নিমিত্ত সত্যবতীকে প্রার্থনা করিলেন।

‘ধীবর দাশবাক্স বলিলেন, “এট পবিত্র সম্পদ হইলে কালক্রমে আমার কন্টার সন্তান জন্মিলে, আপনার সহিত শত্রুতা ঘটিবে। আপনি, প্রবল পরাক্রান্ত ও তেজস্বী, আপনার, সহিত শত্রুতা করিয়া কেহই দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারিবে না।”

দেবব্রত ধীবরের বাক্য শ্রবণ করিয়া কিছু মাত্র বিচলিত হইলেন না। ধীরভাবে সমাগত ক্ষত্রিয়গণ সমক্ষে ধীবরকে বলিলেন, “আমার সত্য প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর—যিনি তোমার কন্টার গর্ভে অগ্নগ্রহণ করিবেন, তিনিই আমার পিতার উত্তরাধিকারী হইবেন, হস্তিনার সিংহাসন তাঁহারই হইবে। আমি তাঁহাকেই কুকরাজ্যের রাজা বলিয়া স্বীকার করিব।” তখন

‘দীৱর’ বলিলেন, “আপনি সত্যব্রত, আপনার প্রতিজ্ঞা অটল থাকিবে ; কিন্তু আগনার পূজা হইতে শত্রুতার সঙ্ঘাবনা ।”

মহামুন্ডর দেবব্রত তখন দাশরাজকে কহিলেন, পূৰ্ব্ব প্রতিজ্ঞা ধারা ইচ্ছাপূৰ্বেই আমি রাজ্য ত্যাগ করিয়াছি । এখন আমার পুত্রের রাজ্যপ্রাপ্তির সন্দেহ দূরীভূত করিবার জন্য এই বিজ্ঞ কত্মমণ্ডলীৰ সমক্ষে প্রতিজ্ঞা কবিতেছি—“আমি কখনও দার-পরিগ্রহ করিব না । কঠোর ব্রহ্মচর্যাব্রত অবলম্বন পূৰ্ব্বক দেশ-সেৱায় রত থাকিব । আমি পিতার পরিতোষের জন্যই এই কঠোর প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইলাম । ইহাতে অপুত্রক হইলেও, আমার মোক্ষের দ্বার চির উন্মুক্ত রহিবে । বিশ্বধ্বংস হইলেও ভগবৎকৃপায় ও পিতার আশীৰ্বাদে, আমার প্রতিজ্ঞা অলিঙ্গ হইবে না ।”

দেবব্রতের স্বার্থত্যাগ ও পিতৃভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিয়া ক্ষত্রিয়গণ বিস্মিত ও পুলকিত হইলেন । দাশরাজ কতাদানে সম্মত হইলেন । দেবব্রত সত্যবতীকে লইয়া গিড়সমীপে উপস্থিত হইলেন । হস্তি, পুন্নবাসিগণ একবাক্যে এই ছকর কৰ্ণের সিম্বিত দেবব্রতের ভূরসী প্রশংসা করিতে লাগিলেন মহারাজ শাস্ত্র, পুত্রের অসাধারণ কদমতা ও তেজস্বিতা দেখিয়া হীত হইয়া বর প্রদান করিলেন, “বৎস, তোমার অনিচ্ছায় ভৌমার মৃত্যু হইবে না ।” দেবব্রত এই অতি ভীষণ কষ্ট কণায়ে, জনসমায়ে ভীষ্ম নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ।



## চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্য ।

মহারাজ শাস্ত্রু ও সত্যবতী ভীষ্মের শুক্রবার আনন্দে শাস্তিতে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন । ক্রমে ক্রমে দুইটী পুত্র জন্মিল । চিত্রাঙ্গদ দ্ব্যেষ্ঠ এবং বিচিত্রবীৰ্য্য কনিষ্ঠ । ভীষ্ম অনন্তকৰ্ম্মা হইয়া, চিত্রাঙ্গদকে নানাশাস্ত্রে পারদর্শী করিয়া তুলিলেন ; শস্ত্রবিজ্ঞাতেও তিনি বিশেষ পারদর্শী হইলেন । ইতোমধ্যে শাস্ত্রু দেহত্যাগ করিলেন । ভীষ্ম পিতৃবিয়োগে মৰ্ম্মাহত হইলেও কর্তব্যাপথ হইতে বিচলিত হইলেন না । পিতার ঔর্ধ্বেদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া, মাতা সত্যবতীর অনুমতি গ্রহণ পূৰ্ব্বক চিত্রাঙ্গদকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । কিন্তু তিনি অচিরেই যুদ্ধে নিহত হইলেন ।

ভ্রাতার নিধন সংবাদে ভীষ্ম অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন ; কিন্তু কর্তব্য পালনে বিরত হইলেন না । অপ্রাপ্তবয়স্ক বিচিত্রবীৰ্য্যের প্রতিপালন ও শিক্ষা বিধানে তৎপর হইলেন । বিচিত্রবীৰ্য্য যৌবনে পদার্পণ করিলেন । ভীষ্ম নিজে চিরকোমার্য-ব্রতধারী হইয়াও ভ্রাতার বিবাহের জন্ত কানীয়াঙ্গের কন্যা তিনটিকে স্বয়ংবর সভা হইতে স্বকীয় রথে উঠাইয়া গ্রহণ করিলেন । সমবেত ভূপতিবৃন্দ, অল্পগ্রহণপূৰ্ব্বক অগ্রসর হইলেন বটে, কিন্তু ভীষ্মের পরাক্রমে তাহারা পরাজয় স্বীকার করিলেন ।

হুজিমাগুরে বিবাহের উদ্যোগ হইতে লাগিল। এই সময়ে কান্টোমারের ঘোষ্ঠা কড়া অবা ইতোপূর্বে মনে মনে শৈল্যস্বাক্ষকে পতিব্রতবরণ করিয়াছেন জ্ঞাত হইয়া, ভীষ্ম তাঁহাকে তাঁহার ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে অনুমতি দিয়া, অপর দুইটা কড়ায় সহিত বিচিত্রবীৰ্য্যের বিবাহ দিলেন। কিন্তু হুজিমাগুরে বিচিত্রবীৰ্য্য কররোগে, যৌবনেই কালগ্রাসে পতিত হইলেন। সত্যবতী পুত্রশোকাবেগ সংবরণ করিয়া ভীষ্মকে কহিলেন, “বৎস ! বধু-দিশের সন্তান সম্ভাবনা হইয়াছে সত্য, কিন্তু পুত্রই যে জন্মিবে এমন ঠিক করিয়া বলা যায় না। অতএব আমি অনুমতি করিতেছি, তুমি এখন বিবাহ করিয়া রাজপদ গ্রহণ কর।” মাতার কথা শুনিয়া ভীষ্ম ধীরভাবে বলিলেন, “মাতঃ, রাজ্য ও স্ত্রীগ্রহণ বিষয়ে ইতোপূর্বেই আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহা আপনি জ্ঞাত আছেন। সর্বাস্তঃকরণে প্রতিজ্ঞাপালনেও যথাসাধ্য বদ্ধশীল রহিয়াছি। আমি অকিঞ্চিৎকর বিষয়ভোগ বাসনার জন্য সত্যপ্রভ হইয়া নিররগামী হইতে চাই না। ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা, জগৎকপার ও গুরুজনের আশীর্ব্বাদে, অটল থাকিবে। রাজ-সিংহাসন আপাততঃ শূন্য থাকিলেও কোন ভয় নাই আমি বাহুবল ও মন্ত্রণাকৌশলে উহা সর্ব্বথা রক্ষা করিব বিচিত্রবীৰ্য্যের পত্নীত্বের বাহাতে পুত্র জন্মে সেই বিষয়ে আপনি একান্তমনে মঙ্গলময়ের নিকট প্রার্থনা করুন।” এই বলিয়া কর্ণবীর ভীষ্ম রাজ্য সংরক্ষণে সচেষ্ট রহিলেন।

## ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু ।

ভগবৎকৃপায় বিচিত্রবীৰ্য্যেব পত্নীষয়েব এক একটী পুত্র জন্মিল। ভীষ্ম কুমারধরেব জাত কৰ্ম্মাদি সম্পাদন কবির। অধিকার পুত্রের নাম ধৃতরাষ্ট্র ও অমালিকাব পুত্রের নাম পাণ্ডু রাখিলেন। দুর্ভাগাবশতঃ ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্ন হইলেন। ভীষ্ম অপত্যনির্কিংশেষে ত্রাতৃপুত্র দুইটীকে লালন পালন করিতে লাগিলেন। উভয়কেই বাঞ্ছকুলোচিত শিক্ষা দিতে লাগিলেন। কুমারেবা প্রথমতঃ বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন কবিলেন। অতঃপর ধর্ম্ম-র্ষেদ, গদাযুদ্ধপ্রণালী, অসিচালনা প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র শিক্ষাতে দক্ষতা লাভ কবিলেন। মহামতি ভীষ্ম সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, ধর্ম্মধ্বজের পাণ্ডকেই বাঞ্ছ্যে অভিষিক্ত করিলেন। পাণ্ডু ভীষ্মেব উপদেশায়-সাবে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। ভীষ্ম পাণ্ডুব দক্ষতা দেখিয়া আনন্দিত হইলেন।

অনন্তর ভীষ্ম ত্রাতৃপুত্রদ্বয়ের বিবাহে ঐচ্ছ্যগী হইলেন। গান্ধাব বাজকন্তার সহিত ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহ হইল। কুন্তি- / ভোজের কন্যা কুন্তী স্বয়ংবব সভায় পাণ্ডুকে গন্ধার বরমালা \* প্রদান করিলেন। এরিকে ভীষ্ম পাণ্ডুকে মজ্রাধিপতি ঐশল্যমাজের ভগিনী মাজ্রাব সহিত আর একটী বিবাহ দিলেন। কালক্রমে পাণ্ডুমণ্ডিবী কুন্তী ক্রমে ক্রমে তিনটি পুত্র-প্রসব

করিলেন—যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুন ; এবং অপরা মহিষী মাদ্রী দুইটা পুত্র প্রসব করিলেন—নকুল ও সহদেব ।

ধৃতরাষ্ট্রপত্নী গান্ধারী শত পুত্র প্রসব করিলেন—দুর্যোধন, দুঃশাসন প্রভৃতি । কুমারদিগের বাল্যাবস্থায়ই পাণ্ডু দেহত্যাগ করিলেন । সমগ্র কুরুরাজ্য শোকাচ্ছন্ন হইল—সত্যবতীও ভীষ্মের শোকাবেগে দুঃসহ হইল । কুন্তী ও মাদ্রী মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । পতিপ্রাণা মাদ্রী মৃত পতির সহগমন করিলেন । কুন্তী শিশু সন্তানগুলির পালনরূপ কঠোর কর্তব্যানুরোধে সহগমনে বিরতা থাকিলেন । ভীষ্ম আবার যুধিষ্ঠিরাদি কুমারগণের রক্ষণাবেক্ষণ ও শিক্ষাবিধানে যত্নশীল হইলেন । পুনঃ পুনঃ বিপৎপাতেও তিনি কঠোর কর্তব্যপথ হইতে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না । সত্যপ্রতিজ্ঞ, অচল, অটল, কৰ্ম্মবীর ভীষ্ম, শোকাবেগ সংবরণপূর্ব্বক কর্তব্য পালন করিতে লাগিলেন । কিন্তু এবার ভীষ্ম রাজ্যের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিলেন না । ধৃতরাষ্ট্রের আদেশেই রাজ্যসংক্রান্ত যাবতীয় কার্য্য নিষ্পন্ন হইতে লাগিল ।

পাণ্ডুর বিয়েটুকু সত্যবতী শোকাবেগ সম্বরণ করিতে অক্ষম হইয়া এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণের দুষ্ট প্রকৃতি অবলোকন করিয়া দুর্নিবার ভ্রাতৃবিরোধে কুলক্ষয় আশঙ্কায় বনগমন করিলেন এবং কালক্রমে যোগমার্গ অবলম্বনপূর্ব্বক তপত্যাগ করিলেন ।

এদিকে ভীষ্ম কৰ্ম্মযোগ অবলম্বন করিলেন । বিশাল কুরুরাজ্য সংরক্ষণ ও কুমারদিগের যথাবিধি রাজোচিত শিক্ষাবিধানই তাঁহার কঠোর তপস্যার বিষয় হইল ।

কুমারগণ উপযুক্ত আচার্য্যের নিকট বেদাধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ভীষ্ম তাঁহাদিগকে ধর্ম্মশাস্ত্র, রাজনীতি, লোকা-চারাদি শিক্ষা দিতে লাগিলেন।

পাণ্ডুপুত্রগণের শাস্ত্রজ্ঞানে ধর্ম্মানুরাগ প্রবল হইতে লাগিল; কিন্তু দুর্য্যোধন প্রভৃতি ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ ক্রমশঃ ঐশ্বর্য্যমদে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন। ভীষ্ম দুর্য্যোধনের ঔদ্ধত্য ও গুরুজনের প্রতি অবজ্ঞার ভাব দর্শন করিয়া সাতিশয় দুঃখিত হইলেন।

অতঃপর কুমারগণ ধর্ম্মকৌদবিশারদ বিপ্র দ্রোণাচার্য্যের নিকট অস্ত্রশিক্ষা করিতে লাগিলেন। শিষ্যগণের মধ্যে অর্জুনই ধর্ম্মকৌদবায় বিশেষ প্রতিপত্তিলাভ করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তিনি অস্ত্রের সন্ধান, প্রয়োগ ও সংহারে গুরু দ্রোণাচার্য্যের সমকক্ষ হইয়া উঠিলেন। অসিপ্রয়োগে ও রথযুদ্ধেও তিনি সুদক্ষ হইলেন। যুধিষ্ঠির উৎকৃষ্ট রথী হইলেন। ভীমসেন ও দুর্য্যোধন গদাযুদ্ধে এবং নকুল ও সহদেব অসিচর্য্যায় নিপুণ হইয়া উঠিলেন। এইরূপে কুমারদিগের শিক্ষাবিধান শেষ করিয়া দ্রোণাচার্য্য ভীষ্মদেবকে তদ্বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। ভীষ্মদেব বিনয়বচনে তাঁহার ভূয়সী প্রশংসাবাদ করিলেন।

যুধিষ্ঠির সর্ব্বজ্যোষ্ঠ, পরমধার্ম্মিক; তাঁহাকেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত ভীষ্মের একান্ত কামনা। পুরবাসিগণও যুধিষ্ঠিরকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত দেখিলে পরিতুষ্ট হইবেন এইরূপ কথা শুনিয়া ভীষ্ম পরমাহ্লাদিত হইলেন। ভীষ্মদেব

ব্রাহ্মগদগদকণ্ঠে পুরবাসীদিগকে কহিলেন, “কুমারদিগকে  
শিক্ষিত করিবার অভিলাষ আমার পূর্ণ হইয়াছে। যুধিষ্ঠির  
রাজ্যশাসন ও প্রজাপালনে সক্ষম হইবেন, সে বিষয়ে আর  
কছুমাত্র সন্দেহ নাই। আমি প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক রাজপদ ত্যাগ  
রিয়াছি। এখন প্রজাধর্ম্ম পালনই আমার যোগ ও তপস্যা।  
ধন আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, দেহও ক্রমে শিথিল হইতেছে।  
করাজের হিতসাধনের জন্তই আমি এখন জীবন ধারণ  
কিতেছি। যৌবনে সর্ব্বজনসমক্ষে যে ব্রহ্মচর্য্যব্রতে দীক্ষিত  
হইয়াছি, বার্ষিক্যেও সেই ব্রত রক্ষা করিব—সেই ধর্ম্ম পালন  
করিব। যুধিষ্ঠির সর্ব্বজনপূজিত হইয়া প্রজাপালন করুন,  
আমি অনুরূপ প্রজাধর্ম্ম অনুসরণ পূর্ব্বক, তদীয় প্রীতিকর  
রাজ্যের মঙ্গলজনক কার্য্য সাধন করি। আমার ধর্ম্মও ইহাই,  
আমার কর্ম্মও ইহাই, আমার তপও ইহাই।” পুরবাসিগণ  
ভীষ্মের এতাদৃশ ধর্ম্মানুমোদিত বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইলেন।  
কিন্তু দুর্ঘ্যোধনের ইহাতে জীবনল প্রজলিত হইয়া উঠিল।  
যুত্তরাষ্ট্র ও পাপস্ট্রীব পুত্রের মায়াতে মুগ্ধ হইয়া ভ্রায় ও ধর্ম্মে  
জলাঞ্জলি দিলেন।

দুর্ঘ্যোধন এখন পাণ্ডবদিগের সর্ব্বনাশ সাধনে কৃতসঙ্কল্প  
হইলেন। প্রথমে পাণ্ডবদিগকে জতুগৃহে দগ্ধ করিবার  
অভিপ্রায়ে, ছলে, কৌশলে তাঁহাদিগকে বারণারিতে প্রেরণ  
করিলেন। ভীষ্ম এই বিষয় অবগত হইয়া বিষম ভাবে  
হস্তিনাপুরীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিহ্বলের

গুপ্ত সাহায্যে পাণ্ডবগণ সুরঙ্গ-দ্বার দিয়া পলায়ন করিয়া<sup>\*</sup> এইবার বিপদ হইতে ত্রাণ পাইলেন। নিবিড় বনপ্রদেশে পাণ্ডবগণ মাতা ও সহধর্মিণী সহ অতিকষ্টে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এবং ছদ্মবেশে ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। অবশেষে একচক্রা নগরীতে<sup>\*</sup> ব্রাহ্মণের বেশে এক দরিদ্র বিপ্রগৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে পাঞ্চালরাজকন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ংবর উপস্থিত, স্বয়ংবর সভায় দুর্যোধনাদি বহু নৃপতিবৃন্দ উপস্থিত হইলেন; কিন্তু পাণ্ডবগণের বিরোগহুঃখে কাতর ভীষ্ম ঐ সভায় যোগদান করিলেন না। এদিকে ব্রাহ্মণবেশে পাণ্ডবগণ তথায় উপস্থিত হইলেন। একে একে উপস্থিত নৃপতিবৃন্দ যখন লক্ষ্যভেদে অপারগ হইলেন, তখন ধর্ম্মর্ষেদ বিশারদ অর্জুন ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে উখিত হইয়া, লক্ষ্যভেদ পূর্বক দ্রৌপদীকে লাভ করিলেন।

পাণ্ডবগণ জীবিত রহিয়াছেন এই সংবাদ ক্রমে চারিদিকে প্রচারিত হইল। ভীষ্ম ইহা শুনিয়া যার পরামাই আতলাদিত হইলেন, এবং গলদশ্রলোচনে ভগবানের নিকট পাণ্ডবদিগের সর্বস্বাঙ্গীন কুশলকামনা করিতে লাগিলেন।

দুর্যোধন ধৃতরাষ্ট্রের নিকট এখন নূতন ষড়যন্ত্রের অভিলাষ জানাইলেন; কিন্তু কণ সন্মুখ সমরে পাণ্ডবদিগকে পরাজিত করিতে কহিলেন। ধৃতরাষ্ট্র ভীষ্মের ভয়ে হঠাৎ কিছু ক্রটিতে সাহসী হইলেন না। তিনি ভীষ্ম প্রভৃতিকে ডাকিয়া পাণ্ডবদিগের সম্বন্ধে কি করা কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলেন।

ভীষ্ম বীরভাবে ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন “বৎস, তুমি ও পাণ্ডু উভয়ই আমার সমক্ষে তুল্য, তোমাদিগকে স্নেহ যত্নে লালন পালন করিয়াছি ও শিক্ষা দিয়াছি । পাণ্ডুর ও তোমার গুণগণ ও আমার স্নেহের পাত্র । কেমন করিয়া আত্মকলহে সম্মতি দিব ? পাণ্ডুদিগকে অর্দ্ধেক বাজ্য প্রদান করিয়া নির্বিঘ্নে কালযাপন করাই উচিত ।”

অতঃপর ভীষ্ম দুর্যোধনকে বলিলেন “বৎস, এই কুরুরাজ্যে তোমাদের ও পাণ্ডুদিগের তুল্য অধিকার । তাহাদিগকে অর্দ্ধরাজ্য প্রদান পূর্ব্বক, স্নেহে কালযাপন কর ।

আত্মগ্রহে তোমরা দুর্ব্বল হইয়া পড়িবে । তখন বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে কেহই আত্মরক্ষায় সক্ষম হইবে না । যদি ধর্ম্ম রক্ষা করা উচিত মনে কর, যদি আমার প্রিয়কার্য্য করার তোমার ইচ্ছা থাকে, যদি কুলরক্ষা করার কামনা থাকে তাহা হইলে পাণ্ডুদিগকে রাজ্যার্দ্ধ প্রদান কর ।”

বিহ্বল ও দ্রোণ ভীষ্মদেবের বাক্যের অনুমোদন করিলেন ; কিন্তু কর্ণ ভীষ্মদেবকে নিন্দা কবিলেন । দৃঢ়ব্রত, ব্রহ্মচর্য্য পরায়ণ ভীষ্মদেব উহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না ।

ধৃতরাষ্ট্র ভীষ্মদেবের উপদেশে পাণ্ডুদিগকে দ্রুপদরাজ্য হইতে আনাইয়া, যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যার্দ্ধ প্রদান করিলেন । খাণ্ডবপ্রহ্ননগর তাহাদের রাজধানী নির্দিষ্ট হইল । পাণ্ডুদেরা ভীষ্মমুখ গুরুজনদিগের পাদ বন্দনা করিয়া, প্রসন্ন অন্তঃকরণে খাণ্ডবপ্রহ্নে যাত্রা করিলেন । যুধিষ্ঠিরের সূশাসনে খাণ্ডবপ্রহ্ন



শ্রীলম্পন্ন হইয়া উঠিল। ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরের কার্য্য কুশলতার সংবাদ পাইয়া পরম প্রীত হইলেন।

কিছুদিন পর, শ্রীকৃষ্ণের মতামুসারে যুধিষ্ঠির রাজস্বয়ং মহা-  
যজ্ঞের অনুষ্ঠানে ব্রতী হইলেন। ভীষ্ম এই শুভ সংবাদে  
আহ্লাদিত হইলেন। তাঁহার বন্ধু সুশিক্ষিত হইয়া আজ যুধি-  
ষ্ঠির রাজচক্রবর্তী হইবেন ইহাতে ভীষ্মের চিত্ত প্রফুল্ল হইল।  
ভীষ্ম এই মহাযজ্ঞে কর্তব্যাকর্তব্যের ভার গ্রহণ করিলেন।  
হুৰ্য্যোধনাদিও যথানির্দিষ্ট কার্য্যের ভার গ্রহণ করিলেন। ভীষ্ম  
যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, “বৎস! তুমি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, যজ্ঞভূমিতে অগ্রে  
তাঁহারই অর্চনা কর।” যুধিষ্ঠির শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির বিষয় জিজ্ঞাসা  
করিলে, ভীষ্ম বলিলেন, “ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, অতএব  
বৎস! তুমি অগ্রে তাঁহারই অর্চনা কর।”

ভীষ্মের আদেশে যুধিষ্ঠির দ্বারাবতীরাজ শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য  
প্রদান করিলে, চেদিরাজ শিশুপাল ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ভীষ্ম,  
কৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের নিন্দা করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠিরের অনুচর  
বাক্যে যখন শিশুপাল নিরস্ত হইলেন না, তখন ভীষ্ম বলিলেন  
“যুধিষ্ঠির তাঁহাকে বুঝাইয়া কি হইবে?” অতঃপর তিনি শিশু-  
পালকে বলিলেন, “চেদিরাজ, শ্রীকৃষ্ণের ত্রিভুবনবিজয়ী পরাক্রম  
সকলেই দর্শন করিয়াছেন। বয়সে বালক হইলেও শ্রীকৃষ্ণ  
বেদবেদান্তসম্পন্ন, বিনয়শীল ও কীর্ত্তিমান। কাহারও অনুমোদে  
বা কোন উপকারের প্রত্যাশায় তাঁহার অর্চনা করা হইবে না।  
সুস্বপ্নজনপুজিত বলিয়াই তাঁহাকে অর্ঘ্যদান করা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা যদিও কুমি অজ্ঞার হইয়াছে বলিয়া মনে কর তাহা হইলে তৎপ্রতিবিধানে তোমার যেকোন অতিক্রমি হয় কর ।” ভীষ্ম বয়োবৃদ্ধ হইয়াও অল্পবয়স্ক শ্রীকৃষ্ণের গুণের যেকোন মূর্ত্যাদা রক্ষা করিলেন তাহাতে সমাগত জনগণ ভীষ্মের মহামুভাবতারই পরিচয় পাইলেন ।

শিশুপাল ও তৎপক্ষীয় নৃপতিগণ ক্রোধান্বিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভৎসনা করিতে লাগিলেন । যুধিষ্ঠির চিন্তিত হইয়া ভীষ্মকে কহিলেন, “আর্য্য, ইহারা অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়াছেন, বাহাতে বক্তৃতা নির্বিকল্পে সম্পন্ন হয় তাহার উপায় বিধান করুন ।” ভীষ্ম কহিলেন, “বৎস, অরিনিসুদন শ্রীকৃষ্ণই ইহার প্রতিবিধান করিবেন তুমি ভীত হইও না ।”

ইত্যবসরে শিশুপাল বলিয়া উঠিলেন, “ভীষ্মের জীবন এই ভূপতিগণের ইচ্ছান্বিত রহিয়াছে ।” মহাবীর ভীষ্ম এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “চেদিরাজ, আমি চিরদিন আত্মশক্তিতে রক্ষিত । এই নৃপতিবৃন্দ আমার কোন অনিষ্ট সাধনেই কৃত-কার্য্য হইতে পারিবেন না । আমি যুধিষ্ঠিরকে সৎপরামর্শই দিয়াছি ; ইহাতে সমগ্র জগৎবাসিগণ আমার বিরোধী হইলেও আমি ভীত হইব না, মন্তক অবনত করাত দূরের কথা । বতস্পন পর্ব্বান্ত কান্ডভেজের কণামাত্রও আমার দেহে বর্ত্তমান থাকিবে বতস্পন আত্মসন্মানবোধ আমার থাকিবে, ততদিন আমি তেজ-বিতার জলাঞ্জলি দিয়া অজ্ঞারের নিকট মন্তক অবনত করিব না ।”

সচরাচর শিশুপালপক্ষীয় নরপতিগণ ভীষ্মের নানাবিধ কুৎসা করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা তাঁহার প্রতি নানা-প্রকার অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। ভীষ্ম-দেব তখন ধীরভাবে তাঁহাদিগকে বলিলেন, “নৃপতিবৃন্দ, তোমরা উত্তরোত্তর প্রগল্ভতারই পরিচয় দিতেছ।” তোমরা কেহ আমাকে পণ্ডর হার নিহত করিতে চাহিতেছ, কেহ কেহ বা অনলে দগ্ধ করিতে চাহিতেছ; কিন্তু আমি তোমাদের পরাক্রমকে তৃণতুল্য জ্ঞান করি। সর্বজন পূজিত শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে উপস্থিত, যাহারা মরিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা বাসু-দেবের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হউন।”

ভীষ্মের কথা শেষ হইতে না হইতেই, শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বেগে ধাবিত হইলেন এবং দ্বন্দ্বযুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন।

ভীষ্মের স্তম্ভ কৰ্তব্যাকৰ্তব্য বিচারে মহাবজ্র নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইল। যুধিষ্ঠিরকে সাম্রাজ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া, ভীষ্ম পরম প্রীত হইলেন। নৃপতিবৃন্দ স্ব স্ব রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলে একদিন ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন, “বৎস, বহুকষ্টে তোমাদিগকে পালন করিয়াছি। আজ তোমাকে সসাগরা ধরার সম্রাটপদে প্রতিষ্ঠিত দেখিলাম, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য। তুমি আজ ধর্মরাজ বলিয়া পূজিত হইতেছ, ইহাতেও পরম প্রীত হইলাম। আশীর্বাদ করি তুমি শ্রীকৃষ্ণের কৃপার বলশালী, ধর্মপরায়ণ ও প্রজারঞ্জক হইয়া আমাদের পবিত্রকুল উজ্জল কর।”

“আমি যৌবনেই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছি, বহুকাল স্থিরভাবে কুরুরাজ্যের সেবা করিয়া এখন বৃদ্ধ হইয়াছি । তোমাকে যে রাজচক্রবর্তী হইতে দেখিলাম ইহা আমার পরম সৌভাগ্যের বিষয় ।” এই বলিয়া ভীষ্ম বিদায় গ্রহণপূর্বক ধৃতরাষ্ট্রাদির সহিত হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন করিলেন ।

এদিকে দুর্যোধন ঈর্ষানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন । অবশেষে যুধিষ্ঠিরকে দ্রুতক্রীড়ায় পরাজিত করিয়া রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিবেন ইহাই স্থির করিলেন । কিন্তু ভীষ্ম অন্ধক্রীড়ায় অপকারিতা সম্বন্ধে ধৃতরাষ্ট্র ও দুর্যোধনকে কত বুঝাইলেন কিন্তু রাজ্যলোলুপ ধৃতরাষ্ট্র তাঁহার সহপদে কণপাত ও করিলেন না ।

যুধিষ্ঠির দ্রুতক্রীড়ায় পরাস্ত হইয়া পণাঙ্গসারে রাজ্য পরি-  
ত্যাগপূর্বক, অঙ্গুলগণ ও দ্রৌপদীর সহিত দ্বাদশ বৎসর অজ্ঞাত-  
বনবাসে কাটাইবার জন্য ভীষ্ম প্রতীতি গুরুজনের চরণ বন্দনা  
করিয়া, অরণ্যে যাত্রা করিলেন । কুন্তী হস্তিনাপুরে রহিলেন ।  
ভীষ্ম আবার জুহুসাগরে নিমগ্ন হইলেন । স্থিরবুদ্ধি ভীষ্ম স্পষ্টই  
বুঝিতে পারিলেন দ্রুতবুদ্ধি ধৃতরাষ্ট্র ও দুর্যোধন শীঘ্রই পাণ্ডব-  
দিগের হস্তে সমুচিত দণ্ড প্রাপ্ত হইবেন । এবং ঐ ভীষণ আত্ম-  
বিগ্রহে আত্মকুল ধ্বংস হইবে । এই সব চিন্তায় ভীষ্ম মহাদুঃখে  
কালঘাপন করিতে লাগিলেন ।

## অজ্ঞাত বনবাস ।

পাণ্ডবগণ অতিকষ্টে দ্বাদশ বৎসর অরণ্যে বাপন করিলেন ।  
 অতঃপর তাঁহারা দুর্গম গিরিশিখরস্থিত এক প্রকাণ্ডশ্মশ্রুতক্ষে  
 অশ্রুশ্রব লুকাঙ্কিত রাখিয়া ছদ্মবেশে মৎস্ত-রাজ্যের অধিপতি  
 বিরাটের ভবনে শেষ একবৎসর বাপন করিলেন । এদিকে  
 দুষ্টমতি দুর্ঘোধন পাণ্ডবদিগের অহুসঙ্কানার্থে হুলপথে ওজল-  
 পথে বহু চর প্রেরণ করিয়াছিলেন । কিন্তু চরগণ নানা কৌশল  
 অবলম্বন করিয়াও বিচক্ষণ পাণ্ডবগণের কোন সংবাদই পাই-  
 লেননা; তখন দুর্ঘোধন, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি মন্ত্রিগণকে এ  
 বিষয়ে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন । ভীষ্ম কহিলেন, “বৎস,  
 ভোমরা ও পাণ্ডুপুত্রেরা সকলেই আমার প্রিয় । সকলেরই  
 আমি মঙ্গল কামনা করি । পাণ্ডবগণ এখন পরিস্ফুট হউন  
 এই অমঙ্গলজনক কার্য্য আমি করিতে পারি না । তবে তুমি  
 ইহা নিশ্চয় জানিও যে ধর্ম্মপ্রাণ পাণ্ডবগণ যেখানে থাকিবেম,  
 সে স্থান তদীয় পুণ্যপ্রভাবে পবিত্র হইবে এবং সেই জনপদ-  
 বাসিগণ কর্তব্যাপরাধ ও ধর্ম্মশীর্ণ হইবে ।”

বিরাট সেনাপতি দুষ্টমতি কীচকের নিধন সংবাদ পাইয়া  
 দুর্ঘোধন, কর্ণ প্রভৃতির সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন,  
 দুষ্ট দমন পাণ্ডবগণ নিশ্চয়ই এই বিরাট ভবনে অবস্থিত করিতে  
 ছেন । অতএব বিরাটের গোধন হরণ করিতে গেলেই ধর্ম্ম-

রক্ষার্থ পাণ্ডবগণ সংগ্রামে অগ্রসর হইবেন এবং ধরা পড়িবেন। এই সংকল্প করিয়া ভীষ্ম, দ্রোণ সহ চুর্যোধন গোধন হরণে বাজা করিলেন। গোগৃহে ভীষণ সংগ্রাম হইল, ছদ্মবেশধারী অর্জুন বিরাট কুমার উত্তরের মধ্যে থাকিয়া কুরুগণকে পরাস্ত করিলেন। সকলেই গাণ্ডীবধারী অর্জুনকে চিনিতে পারিলেন। চুর্যোধন আহ্লাদিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসকালে ধরা পড়িয়াছেন অভাব পশাশুসারে তাঁহা-দিগকে আবার দ্বাদশ বৎসর মহারণ্যে বাস করিতে হইবে। তখন মহামতি ভীষ্ম তাঁহাকে কহিলেন, “চুর্যোধন, পাণ্ডবেরা সংযমী ও ধার্মিক। তাহাদের ভুল হওয়া কঠিন। ব্রতরক্ষণে তাঁহারা সুনিপুণ। আমি গণনা করিয়া দেখিয়াছি, তাঁহাদের অজ্ঞাত বসবাসের কাল অতীত হইয়া, আরও পাঁচ মাস অস্তি-বাহিত হইয়াছে। অর্জুন ইহা জানিয়াই প্রকাশে গাণ্ডীব ধারণ করিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইয়াছেন। অসহপায়ে বা পাশব-বলে রাজ্যলাভ করিবার ইচ্ছা থাকিলে কপট পাশা খেলার সময়ই তাঁহারা আত্মবিক্রম প্রকাশ করিতেন। আর্য পাণ্ডুপুত্র-গণ কখনও সত্যপথ হইতে বিচলিত হন না। ধর্মপথে থাকিয়া কর্তব্য পালন করাই তাঁহাদের জীবনের ব্রত। ইহাতে মৃত্যুর সম্মুখীন হইতেও তাঁহারা কিছুমাত্র ভীত নহেন।”

বিরাটতনয় উত্তরারসহিত অর্জুনের পুত্র অভিমন্যুর বিবাহ হইল। শ্রীকৃষ্ণ ও দ্রুপদ প্রভৃতি আত্মীয়গণের সহিত পাণ্ডব-গণ রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির বিষয় পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন

উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপনই কর্তব্য । দ্রুপদ পুরোহিত হস্তিনা-পুরে ধৃতরাষ্ট্রের সভায় অতি কর্কশ ভাষায় এই সন্ধির প্রস্তাব করিলেন । তখন ভীষ্ম কহিলেন, “ব্রাহ্মণ, ভগবৎ কৃপায়ই পাণ্ডবগণ সুরক্ষিত, তদীয় কৃপাবশেই সংগ্রামে তাঁহার অনিচ্ছুক এবং সন্ধি স্থাপনে উত্তম । যুধিষ্ঠিরের রাজ্য প্রার্থনা বিষয়ক প্রস্তাবে আমি সম্পূর্ণ অসম্মোদন করি ; কিন্তু আপনায় ভাষা অত্যন্ত উগ্র ।” কর্ণ তখন ব্রাহ্মণের ও ভীষ্মের যথোচিত নিন্দা করিতে লাগিলেন । কিন্তু দৃঢ়ব্রত ভীষ্ম কর্ণের চাপল্যে উপেক্ষা প্রদর্শন করিলেন এবং ধীর ভাবে কর্ণকে কহিলেন, “কর্ণ, বৃথা গর্ব করিতেছ মাত্র । অর্জুনের অতুলনীয় দীর্ঘের বিষয় কি মনে নাই ? সন্ধি স্থাপন না করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে আমরা পরাজিত ও নিহত হইব ।”

ধৃতরাষ্ট্র দুর্য়তি দুর্যোধনের অমতে সন্ধি স্থাপনে অনিচ্ছুক হইয়া সজয়কে বিরাট ভবনে পাঠাইলেন । পাণ্ডবগণ পাঁচ খানি গ্রাম চাহিলেন । দুর্যোধন পাণ্ডবদিগের সহিত শ্রীতি স্থাপন করিবেন না স্থির করিয়া যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন ।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ধৃতরাষ্ট্র সভায় যাত্রা করিলেন । ধৃতরাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণকে বহুমূল্য উপঢৌকনাদি দ্বারা বশীভূত করিতে ইচ্ছা করিলেন । ভীষ্ম তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন, “ত্রিলোক পূজিত শ্রীকৃষ্ণ লুক্ক হইবার নহেন । ধর্ম-সংরক্ষণ জন্তই তিনি অবতীর্ণ । ধর্মরাজ্য স্থাপনই তাঁহার উদ্দেশ্য । অতএব শ্রীকৃষ্ণের মতেই কার্য্য কর । পাণ্ডবগণ

ভৈরবের সম্মান সদৃশ ।” অবশেষে যখন ভীষ্ম জ্ঞানিতে পারিলেন যে শ্রীকৃষ্ণকে হস্তিনাপুরে অবরুদ্ধ করাই দুর্যোধনের অভিপ্রায়, তখন ধীর প্রকৃতি মহাবীর ভীষ্মের চক্ষু হইতে অশ্রুক্ষুলিজ বাহির হইতে লাগিল । তিনি সাতিশয় ভৈরবের সহিত কহিতে লাগিলেন, “ধৃতরাষ্ট্র, হর্ষাতি দুর্যোধনের মতিভ্রম হইয়াছে । তুমিও স্নহদর্শনের বাণ্য অবহেলা করিতেছ । শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টাচরণে উত্তত হইলে তুমি সমুলে বিনষ্ট হইবো” । এই বলিয়া ভীষ্ম তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । তখন ধৃতরাষ্ট্র দুর্যোধনকে ঐ অসং সংকল্প ত্যাগ করিতে বলিলেন ।

যথাকালে শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইলেন । ভীষ্মদেব পূজ্যপূজ্য বিবর্ত হইলেন না । অচিরাতঃ জোণ প্রভৃতিবৃন্দ সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কৌরবগণের যথাযোগ্য সংবর্দ্ধনা করিয়া বিজয় গৃহে কুস্তির নিকট গমন করিলেন ।

পরদিবস শ্রীকৃষ্ণ, দুর্যোধনকে কুল গৌরবস্মরণ করাইয়া, কর্তব্য পথ নির্দেশ করিয়া দিলেন । পাণ্ডবদিগের সহিত সন্ধি স্থাপন করিতে উপদেশ দিলেন । শ্রীকৃষ্ণের সর্বজন হিতকর উপদেশ শ্রবণ করিয়া ভীষ্ম কহিলেন, “বৎস দুর্যোধন, ক্রোধ অশেষ অনর্থের হেতু । তুমি শ্রীকৃষ্ণের হিতজনক বাক্যের অনুবর্তী হও । বৃথা আশ্রয় কলহে নির্দোষ প্রজাঙ্কয় করিও না । পাণ্ডবগণের সহিত মিলিত হইলে তোমাদের অসীম ভৈরব হইবো । আবার কুরুকুলের ধর্ম্মশাসনে ভারতের গৌরব বৃদ্ধি প্রাপ্ত



হউক। বৎস, কর্তব্য পালনের জন্তই এই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। আজ সেই রাজ্যের অর্দ্ধাংশের জন্ত অনায়াসে ভীষণ ভ্রাতৃবিরোধে প্রবৃত্ত হইতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি। ইহা নিতান্ত পরিতাপের বিষয়। আজীবন নিরন্তর তোমাদেরই কুশল কামনায় এত পরিশ্রম করিতেছি। পাণ্ডুপুত্রগণের ঐরাজ্যে সম্পূর্ণ অধিকার আছে। তোমরা ও পাণ্ডুবগণ উভয়েই আমার প্রিয়। তোমাদের মঙ্গলার্থে এই উপদেশ দিতেছি। আচার্য্য দ্রোণ, মহামতি বিহর এবং তোমার পিতার ও ইহাই অভিপ্রায়। বৃদ্ধের বচন গ্রহণ কর। অনর্থক কলহে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নয়।”

মাতা গান্ধারী, দূরদর্শী মন্ত্রিগণ সকলেই ভীষ্মের বাক্যের অমুমোদন করিলেন। কিন্তু দুর্যোধন কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না। তখন শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্ম প্রভৃতির নিকট বিদায় লইয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন, যুদ্ধ অবশ্যস্বাবী হইয়া উঠিল।

### কুরুক্ষেত্র ও শরশয্যা ।

কুলধ্বংসী আত্মবিরোধ অবশ্যস্বাবী দেখিয়া মহামতি ভীষ্ম মর্শ্বাহত হইলেন।

এদিকে দুর্যোধন ভীষ্মকে সেনাপতি করিবার প্রস্তাব করিলেন। লৌকিক কর্তব্যাহুরোধে তিনি কুরুরাজের পক্ষ

সমর্থন করিতে স্বীকৃত হইলেন কিন্তু ধর্ম্মাহুরোধে পাণ্ডবদিগকে ও সহপদে প্রদান করিবেন তাহাও স্পষ্ট বলিলেন ।

অধ্যক্ষতা গ্রহণ পূর্ব্বক ভীষ্ম ধর্ম্মযুদ্ধের কোন প্রকার বাধা না হয় তজ্জন্য আশ্রয়পক্ষ ও শত্রুপক্ষের সেনাপতিদিগের সহিত মিলিত হইয়া নিয়ম করিলেন—

১। “সমযোগ্য ব্যক্তিরাই পরস্পর ত্রায় যুদ্ধে অগ্রসর হইবে ।

২। যুদ্ধে কেহ কোনরূপ প্রতারণা করিতে পারিবে না ।

৩। আরদ্ধ যুদ্ধের নিবৃত্তি হইলে, আবার পরস্পরের মধ্যে প্রীতি স্থাপিত হইবে ।

৪। যে ব্যক্তি সৈনিকদল হইতে নিজস্ব হইয়াছে কেহই তাহার প্রতি অজ্ঞাঘাত করিতে পারিবে না ।

৫। ক্ষীণশস্ত্র ও ভয়বিহ্বল ব্যক্তির প্রতি কেহ অস্ত্র প্রয়োগ করিতে পারিবে না ।

৬। যে ধর্ম্মশূন্য, বা সময়ে পরাস্থ হইয়াছে, যে ব্যক্তি শরণাগত বা ক্ষতের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছে, বিপক্ষগণ তাহার প্রতি অজ্ঞাঘাত করিতে পারিবে না ।

৭। বীরপুরুষগণ প্রতিপক্ষকে অগ্রে সতর্ক করিয়া, তাহার সহিত ত্রায়ামুসারে যুদ্ধ করিবেন ।”

ভীষ্ম এইরূপে সনাতন বীরধর্ম্মের মর্যাদা রক্ষা করিলেন । দারপরিগ্রহে বিমুখ হইয়া যিনি এক সময়ে অলোকসামান্য পিতৃভক্তির ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছিলেন, যৌবনে

বিষয় বাসনা ত্যাগ করিয়া যিনি আত্মসংযমের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন, ভ্রাতা এবং ভ্রাতৃপুত্রগণের পালন ও শিক্ষা বিধানে অক্লান্ত পরিশ্রম দ্বারা যিনি ভারতবাসীর বিশ্বয়োৎপাদন করিয়াছিলেন, আজ তিনি ধর্ম যুদ্ধের রীতি নির্দেশ দ্বারা কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে ধর্মের প্রাধান্য স্থাপন করিলেন। ভারতবাসী ভীষ্মের ত্রায়পরায়ণতার পরিচয় পাইয়া কৃতার্থ হইলেন।

আকুমার ব্রহ্মচারী অমিতভৈজা ভীষ্মের পরাক্রমে পাণ্ডব গন্ধের অনেকে নিহত হইল। কয়েক দিনের তুমুল সংগ্রামের পর অবশেষে এক দিন সূর্যাস্তের কিছু পূর্বে ভীষ্মের ক্ষত বিক্ষত কলেবর পূর্বশিরা হইয়া রথহইতে পতিত হইল। কিন্তু তিনি একরূপ শরজালে আবৃত হইয়াছিলেন যে পতিত হইয়াও ধরাতল স্পর্শ করিলেন না; শরশয্যায় শয়ান রহিলেন। কিন্তু ঐ সময় দক্ষিণায়ন। ভীষ্ম দক্ষিণায়নে প্রাণত্যাগ করিবে ন। এই জন্ত তিনি শরশয্যায় উত্তরায়ন প্রতিক্রিয়া প্রাণধারণ করিয়া রহিলেন।

এদিকে কোরবগণ হাহাকার করিতে লাগিল। অবিলম্বে পাণ্ডবগণ ও কোরবগণ অস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক কুরুপিতামহ ভীষ্মের সমীপে উপস্থিত হইলেন। এবং অভিবাঁদন পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন।

ভীষ্ম সকলকে আনন্দের সহিত আশীর্বাদ করিয়া দুর্ঘোষন ও তাঁহার ভ্রাতৃগণকে কহিলেন, “বৎসগণ, আমার মস্তক দোলাইয়া পড়িতেছে, একটী উপাধান প্রদান কর”। দুর্ঘোষন

স্বকোমল উপাধান আনয়ন করিলে, বীরশয্যার অঙ্গুপদ্বুক্ত বলিয়া ভীষ্ম তাহা গ্রহণ করিলেন না । অতঃপর আদিষ্ট হইয়া অর্জুন তিনটি শর দ্বারা ধর্ম্মনিষ্ঠ কৃত্তিবর্গের শরশয্যার উপদ্বুক্ত উপাধান প্রস্তুত করিয়া ভীষ্মের আশীর্বাদ লাভ করিলেন ।

অনন্তর দুর্যোধন দ্রুত চিকিৎসকগণকে আনয়ন করিলে, ভীষ্ম কহিলেন, “বৎস ! ইহাদিগকে অর্থ দিয়া বিদায় কর । আরি ক্ষত্রোচিত পরমগতি লাভ করিয়াছি । আমার চিকিৎসার প্রয়োজন নাই । তোমরা এখন শক্রতা পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধে মিবৃত্ত হও ।”

পরদিন প্রভাতে কুরু, পাণ্ডব ও অস্ত্রান্ত্র নৃপতিগণ ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হইলেন । ভীষ্মদেব বীরশয্যার স্থিরভাবে সমাধিস্থ রহিয়াছেন । দৈহিক যন্ত্রণার দৃকপাতও নাই । তাঁহার প্রকুল বদন দর্শন করিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন ।

দুর্যোধন এবং অস্ত্রান্ত্র কোরবগণ ভীষ্মের জন্ত নানাবিধ উপাদেয় খাদ্য সামগ্রী ও সুবাসিত জল আনিয়াছিলেন । ভীষ্মদেব ঐ দ্রব্য দ্রব্য দেখিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমি এখন শরশয্যার শয়ান । এই সব মানবের ভোজ্যবস্ত্র আর আমি গ্রহণ করিতে পারি না ।” এই বলিয়া অর্জুনকে সুশীতল পানীয় দিহত বলিলেন । অর্জুন পাণ্ডীবেশ শর দ্বারা ভূগর্ভ ভেদ করিয়া বাত্র, সুবাস উৎসের জল উদ্ধিত হইয়া ভীষ্মের মুখে পতিত হইতে লাগিল । ভীষ্ম পরমতৃপ্তি লাভ করিয়া অর্জুনকে কহিলেন, “বৎস ! তোমার অলৌকিকশক্তি

কমতার বিষয় আমি চিরকালই জ্ঞাত আছি । তোমার পরম মঙ্গল হউক । আমরা সকলেই দ্রুয়োদনকে শাস্তি স্থাপনের জন্য বলিয়াছি কিন্তু দুষ্টমতি দ্রুয়োদন উহাতে কর্ণপাতও করে নাই । পুজনীয়গণের উপদেশ বাক্য অবহেলা করিয়া যেমন বুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে, এই যুদ্ধে তেমনি নিশ্চয়ই তোমাকে পরাজিত হইতে হইবে ।”

অতঃপর দ্রুয়োদনকে বিষয় দেখিয়া ভীষ্মদেব তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস, পিতার তুষ্টি সাধন ও কুরুকুলের মঙ্গলের নিমিত্তই আমি নীরবে রাজ্যের আশা ত্যাগ করিয়া যৌবনে কঠোর ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবলম্বন করিয়াছি । স্বীয় কর্তব্য, কুরুকুলের সেবাতেই জীবিতকাল অতিবাহিত হইয়াছে । রাজপদের সম্পূর্ণ অধিকারী হইয়াও, প্রজাধর্ম্মপালন দ্বারা উদ্ধত রাজশক্তি সুনিয়ন্ত্রিত রাখিবার জন্তই যৌবন হইতে বার্কক্য পর্য্যন্ত স্থির ভাবে তোমাদের সেবকপদে নিয়োজিত রহিয়াছি । এই কঠোরব্রত পালনে কখনও উদাস্ত প্রদর্শন করি নাই । চিরদিনই পুনঃ পুনঃ উপেক্ষিত হইয়াও তোমার ঐ কুরুকুলের হিতজনক উপদেশই দিয়াছি । আজ স্বীয় কর্তব্য পালনে আমি শরশয্যায় শায়িত । জীবন দিয়াও স্বীয় কর্তব্যপালনে পরা-  
জুথ হই নাই । আজ ভগবৎ রূপায় আমার সেই প্রতিক্ষা পূর্ণ হইল, আজ আমার পবিত্র প্রজাধর্ম্ম পালনরূপ ব্রত উদ্-  
ঘাপিত হইল । এখনও বলিতেছি বৃথা দম্ভ, অভিমান ত্যাগ কর, রাজার ধর্ম্ম পালন কর, প্রজাধর্ম্ম হইতে বিরত হও ;

পাণ্ডবগণের সহিত সন্ধি স্থাপন কর । আমার জীবনোৎসর্গ  
দ্বারাই এই লোক বিশ্বংগী অস্বর্গ্য সমরানল নির্বাপিত হউক ।  
পৃথিবী শান্তিময় হউক, ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপিত হউক ।”

বিকারী, পতনোন্মুখ দুষ্টমতি দুর্ব্বোধনের এইরূপ রাজা,  
প্রজা ও জনপদ হিতকর বাক্যে শ্রদ্ধা হইল না ।

অনন্তর দুর্ব্বোধনের উৎসাহদাতা, পাণ্ডব বিদ্রোহী, কুরু-  
বৃদ্ধ পিতামহ ভীষ্মদেবের হিতকর বাক্যে চির উপেক্ষাকারী  
অনুতপ্ত কর্ণ, ভীষ্মদেবের চরণপ্রান্তে পতিত হইয়া কৃপা ভিক্ষা  
করিতে লাগিলেন । তখন ভীষ্মদেব তাঁহাকে কহিলেন,  
“বৎস, আমার কাহারও প্রতি বিদ্বেষ নাই । তুমি হিতকর  
বাক্যে উপেক্ষা প্রদর্শন পূর্ব্বক সদাই কুলভেদকর প্রস্তাবনার  
সমর্থন করিতে এই জন্ত ধর্ম্মরাজ্য হিতকর বিশুদ্ধ প্রজাদর্শন  
পালন ব্যাপদেশেই তোমাকে সময় সময় তিরস্কার করিতে  
হইয়াছে । তোমার লোকপ্রসিদ্ধ দানশীলতার বিষয় আমি  
অবগত আছি । এখনও বলিতেছি, পাণ্ডবদিগের সহিত  
সন্ধি স্থাপন কর । আর কুলান্তক আশ্রয়বিগ্রহে প্রবৃত্ত হইও  
না । আমার জীবনাহুতি দ্বারাই এই ভীষণ প্রজাক্রয়কর  
কুরুক্ষেত্র-সমর-বজ্র শেষ হউক ।”

ভীষ্মের অন্তিমসময়েও শান্তি স্থাপনে এতাদৃশ আগ্রহাতি-  
শয় দর্শন করিয়া কর্ণ বিচলিত হইলেন সত্য, কিন্তু যুদ্ধের সংকল্প  
ত্যাগ করিতে পারিলেন না । অতঃপর পূর্ব্বকৃত অপরাধের  
জন্ত ভীষ্মদেবের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । ভীষ্মদেব

কণ্ঠে যুদ্ধে কৃত নিশ্চয় দেখিয়া তাঁহাকে তহিলেন, “বৎস, যদি নিদাক্ষণ পাণ্ডুর বিষয়ে ত্যাগ করিতে না পার, তাহা হইলে অনুমতি করিতেছি স্বর্গকাম হইয়া ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও— ইহাই ক্ষত্রিয়দিগের একমাত্র প্রিয়কার্য্য । নিষ্কাম হইয়া, সর্বব্য সম্পাদন পূর্বক ক্ষত্রিয়োচিত গতিলাভ কর । বৎস, সর্বজন হিতকর শান্তি স্থাপনের জন্য সবিশেষ যত্ন করিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলাম না”

## নির্য্যাসন ।

সত্ব, ওজস্বিতা, বল, বীরত্ব ও পরাক্রমে অস্বিতীয়া নাকুমার ব্রীক্ষচারী দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভীষ্মদেব, পবিত্র শরশয্যায় যোগ্য-বলধন পূর্বক ভগবানের ধ্যান করিতে বসিতে, উত্তরায়ণ কাল উপস্থিত হইলে সানন্দে পরমমুহূর্ত্ত প্রিয়তম প্রাণকে বিসর্জন করিলেন ।

এইরূপে কর্ম্মবীর ভীষ্মের মানব লীলার অবসান হইল । তাঁহার মত দৃঢ়ব্রত, কর্ত্তব্যনিষ্ঠ, ধর্ম্মপ্রাণ মহাপুরুষ ভূমণ্ডলে কচিংই আবির্ভূত হইয়া থাকেন । তাঁহার পিতৃভক্তি, আত্ম সংযম, দেশচর্যা, এবং ত্যাগশীলতার কার্য্যগুলি চিরদিনের তরে সকলের শিক্ষার বিষয়ীভূত হইয়া রহিয়াছে । যৌবনে বিদ্বৎ-ত্যাগ ও চিরকোমার্য্য ব্রতাবলম্বন দ্বারা ভীষ্মদেব যেমন একদিকে অশেষ পিতৃভক্তি ও কঠোর আত্মসংযমের পরিচয় দিয়াছেন

আবার নিজে রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইরাও ভ্রাতা ভ্রাতুষ্পুত্র  
ও পৌত্রদিগের আশ্রয়তা স্বীকার পূর্ব্বক কুরুরাজ্যের যথাযথ  
সেবা দ্বারা মহানুভবতা ও দেশপ্ৰীতির একশেষ দেখাইরাছেন।

বহু সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইরাছে, বহু রাজ্য এবং  
সাম্রাজ্যের উত্থান পতন হইরাছে, বহুকর্ণবীর নির্দিষ্ট কর্তব্য  
পথে চলিতে চলিতে অবসর হইয়া জীবনীলা শেষ করিয়াছেন,  
কিন্তু ‘কীৰ্ত্তিয্যন্ত স জীবতি’—এই কৰ্ম্মবীর মরিয়াও আজ জীবিত,  
আজও লক্ষ লক্ষ ভারতবাসীর হৃদয়ে পূজিত। “অপূৰ্ণ আশ্র  
য়” ম, অলৌকিক পিতৃভক্তিতে, অলোক সামান্য বীরত্বে,  
অসাধারণ পরহিতত্বতে এবং সর্বোপরি রাজাও রাজ্য সংরক্ষণ-  
কাৰ্য্যে প্রজ্ঞাধর্ম্মপালনে পৃথিবীর কোন ব্যক্তি বোধ হয়, কোন  
সময়ে এই মহিমাযুক্ত আকুমাৰ ব্রহ্মচারীর গৌরবস্পর্শী হইতে  
পারেন নাই, এবং বোধ হয়, পৃথিবীর কোন দেশে, কোন  
সময়ে ভীষ্মের স্থায় পুরুষসিংহের আবির্ভাব হয় নাই।”











